



青春學 文讚



第二屆
全國高中生文學獎



得獎作品集

武陵文教基金會





桃園市長

張善政

青春文學讚

桃園市乃六都之一，更是國門之都，除了人口逆勢成長，多項教育施政領先全國之外，新的圖書總館、橫山書法藝術館、龍潭區鍾肇政文學生活園區相繼啟用，加上籌建中的美術總館，還有各種大小的藝文活動，無非希望打造桃園成為一個軟硬體兼備，有便利交通，有優質生活環境，有多元藝文氣息的宜居城市。

在學校教育方面，除了中小學學童免費營養午餐及代理教師可以全年領薪等政策先行之外，更希望加強推動閱讀教育，鼓勵學生從閱讀一般紙本開始，繼而閱讀影像，最



後更希望懂得閱讀自己與閱讀社會，以豐富自己的人生閱歷，將之內化成自己安身立命的養分，進而將各種閱讀所得，透過璀璨生花妙筆，化為多彩繽紛的文學創作，這應該也是閱讀活動最佳的展現方式之一。

武陵文教基金會成立十二年，在邱奕志董事長、常務董事兼執行長何良鴻及所有董事共同努力下，辦理很多活動，包括補助清寒獎助學金，協助桃園市政府辦理數理競賽。更難能可貴的是，基金會雖然規模不大，成員不多，經費也有限，卻有超出一般縣市級基金會的雄心與作為，經常引進高水準的國內知名藝文團隊，如雲門舞集（與文化局合作）、「國家交響樂團」、「當代傳奇劇場」等到桃園演出，免費提供民眾索票觀賞，以提升民眾的藝文素養。

此外，更令人讚賞的是，武陵文教基金會長期關心桃園教育發展，自一〇六學年度起，辦理桃園市高中生文學獎二次、北部九縣市高中生文學獎一次，一一〇學年度起更連續二年以全國同類型文學獎最高獎金辦理全國高中生文學獎比賽，不管質量都相當可觀，深獲各界（包括二大報）的高度肯定，基金會對教育的投入與關切有目共睹，著實令各界感佩。

隨著疫情逐步解封，青年學子的視野、心靈的純度也逐漸破繭重出。感謝武陵文教基金會提供展能的舞台，讓學子有更多學習與發展的機會；更高興看到青年學子在基金會的



鼓勵下，勇於提筆創作，踴躍迴響，參賽作品題材豐富多元，流露青春生命的熱情活力與豐沛情感。

感謝所有參加本次文學比賽的創作者，藉由文字分享個人的理念與想像，記錄精采的生活體驗，實踐美好的生命感動。最後期許各位同學未來能繼續閱讀而創作不輟，持續保有熱愛文學的初衷，青春將因文學而永駐，青春也因文學而更讚。







行政院副院長
桃園市前市長

鄭文燦



用閱讀瞭解世界

用文學探索人生

我們常說：「政府的力量有限，而民間的力量無窮。」這句話用在「武陵文教基金會」身上再貼切不過。

在我擔任桃園市長期間，曾經多次與「武陵文教基金會」互動，也有機會參加過他們舉辦的各種活動，包括基金會邀請的國內知名藝文團隊到桃園演出，提供民眾免費索票觀賞，以提升桃園市民的藝文素養，引起很大的迴響，尤其辦理全國高中生文學獎，獎金之高，作品數量之多，更重要的是作品水準之高，更贏得決審委員的驚嘆，認為是國內同質性文學獎中的佼佼者。



現在各級學校都非常重視閱讀素養的精進，我認為閱讀不但是一切學習的基礎，閱讀可以幫助我們更加了解自己和世界，也可以培養我們的想像力和創造力，更能激發我們的好奇心，豐富我們的精神世界，尤其在這個資訊爆炸，充滿質疑與探索的年代，閱讀讓我們接觸各種知識和觀點，幫助我們思辨，耙梳是非。而閱讀和創作則是相輔相成、互動作用的兩個概念。閱讀幫創作提供無窮的靈感和素材，而創作則是閱讀的延伸和轉化。通過創作我們不僅可以深化閱讀體驗，更可以將自己的思想和感受轉化為具體文字，以引起他人共鳴，甚至影響他人；我們可以說，閱讀加上創作，可以潛移默化的改變一個人的觀念，甚至改變世界。

這次文學獎得獎的作品，來自全國各地高中生，他們有不同的背景和成長經驗，但是他們在寫作中都展現出相似的熱情和勇氣，作品內容包羅萬象，已經跳脫一般校園生活與個人感懷，關心的觸角已伸向國際與人類共同面臨的問題，這是非常難能可貴的。

最後我要特別感謝「武陵文教基金會」推動藝文活動對社會的貢獻，與辦理文學獎對青年學子的鼓舞，我也要恭喜所有得獎者，希望大家能繼續創作，你們以文學站穩青春的舞台，透過閱讀與創作，未來的世界你們將站得更穩。





教育部政務次長
桃園市前教育局長

林明裕



青春揮創作

文采觸心弦

透過文字的力量，能夠觸動人們的心弦，經由文字在情緒與情感表露的張力，更能體現出作者對生活經歷的感動、審美的體驗。每份嘔心瀝血的作品，都是在邏輯構思的繁複創思下，以文字或語言為材料創造出的藝術形象，並且展現出每位孩子揮灑的青春文采。

本次賽事特別感謝桃園市武陵文教基金會，自一〇六學年度起即積極辦理桃園市高中生文學獎；一〇九學年度與桃園市政府合作擴大為北部九縣市高中生文學獎，為鼓勵青年學子閱讀及寫作，傳遞文學與文字的



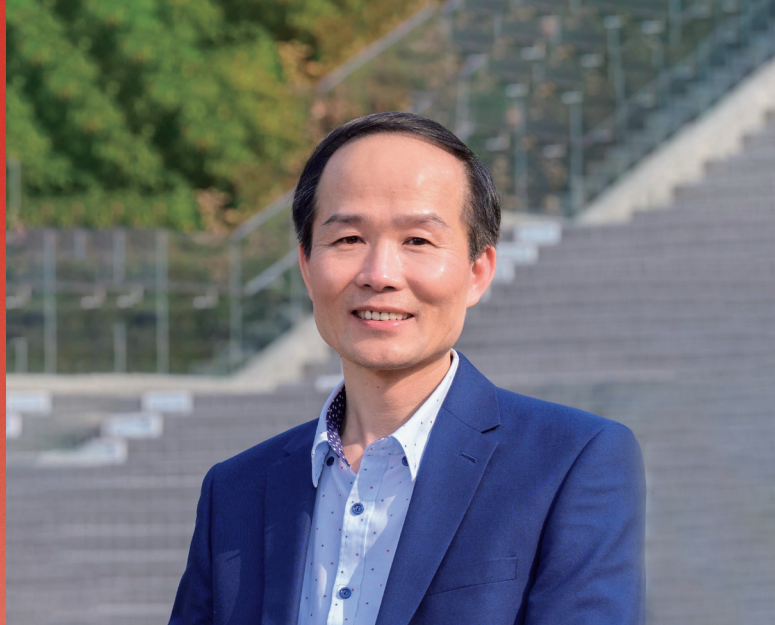
力量，發掘寫作人才；一一〇學年度在鄭市長文燦及教育局林局長明裕的大力支持下，辦理首屆全國高中生文學獎，仍持續辦理，提供高中生創作平臺，希冀能培育更多未來文壇新星。

而這樣的努力也展現在教育部持續推動閱讀教育或寫作教育的推廣，同樣投入大量教育經費協助學校、老師及學生持續提升閱讀或寫作教育的教學成效，藉以向下扎根，培育優質寫作能力，讓文學根苗能持續成長茁壯，薪火永傳。

本屆比賽投稿新詩組的稿件共計四百七十件、散文組共計二百三十八件，合計投稿件數為七百〇八件，並邀請國內知名作家或學者擔任評審委員，於新詩組及散文組分別評選出前三名及佳作八名；作品的題材相當多元，顯露新世代學子的獨特視野及創作能力；作品的字裡行間富涵豐沛的情感及對文學創作的熱情，頗具創新、創意，別具一格。

再次感謝桃園市武陵文教基金會、桃園市政府及所有參與本屆文學獎的創作者，將個人的生活閱歷及豐富想像力，以文字為媒介，相互切磋。期許所有青少年學子能持續保有熱愛文學與創作的初心，從閱讀中拓展學習視野，於寫作過程中實踐對生命的感動，創造出更多膾炙人心、觸動心弦的文學篇章！





桃園市教育局長

劉仲成



以文學爲步履

喜閱漫行

文學，滿載著創作者無所侷限的內在構思，藉由文字運行千變萬化之姿，轉化成各類形體，出現在閱讀者的視界之中，誘動著人們的目光跟行，一步步走入那充滿想像的繽紛世界。它，有時會是篇篇扣人心弦的起伏與悸動，收服著人們的思緒與情感，隨之漲落；有時會是章章發人深省的論述與敘理，觸動著世事的反詰與釐析，繼而攻防。無論是何種風貌，都讓我們相遇與體悟更有價值的生命力，因為，這世界有著「文學」的身影，得以在喜閱中漫步隨行。

文學作品的創生，是難以僅藉想像而



成的，在虛浮與具象的傳遞之間，有賴於豐實的內在涵養與深廣的識略見地，才能賦予想像更實質的支撐，讓它因著文字的美麗運行，在創作者的巧妙布局中，展現出無限的精彩與深刻。而在這過程中，透過閱讀汲取知識領域的瑰寶，內化成強勁的能量，自然成為提升創作能力不可或缺的重要關鍵，這也正是桃園市教育局極度重視閱讀教育推動的重要原因。

「你今天閱讀了嗎？」，桃園市透過閱讀教育的大力推動，積極地讓閱讀成為學生生活中的日常，創造出時時「喜閱」的校園氛圍。在閱讀環境的建置上，挹注大量經費進行校園圖書館的改善計畫，為每個喜歡閱讀的學生，營造最具閱讀感的多元學習空間，從實體閱讀到數位閱讀都能逐一而足。在充實各校閱讀資源上，依據不同學習主題添購圖書，豐實每所學校以及每位學生接觸多元知識習得的機會。在深化校園閱讀推動上，從校長到老師均成為閱讀教育的重要推手，藉由全方位的閱讀教育推展，無論是質與量都持續攀向巔峰，讓每個學生因為喜愛閱讀，拓展更宏闊的視野，望見更多元的世界，領略更多來自於因為閱讀而帶來的生命感動，那些眼睛與腳程到不了的地方，都因為閱讀而無遠弗屆。我們也深信，桃園的學生將因來自於閱讀的奠基，淬鍊出非凡的寫作能力，讓我們遇見更多的文學新秀，將在這片閱讀園圃中滋養而生。這是桃園，我們打造出一座因為閱讀而看見不凡的城市。



桃園市武陵文教基金會長年投注於文學播展的文化工程，為閱讀與文學創作進行了最有意義的牽繫與連結，創建出「全國高中生文學獎」如此美好的寫作平台，得以提供青年學子展露新世紀的文學風貌。在歷年來與桃園市政府（教育局）共同合作的辦理過程中，吸引了全國各縣市的高中生踴躍參與，不僅投稿參賽的件數屢創新高，每一回優秀文學作品的創生，更是迭獲各界驚艷之目光關注與欽歎讚許。在一一學年度第二屆全國高中文學獎比賽中，一如往常地引起極大的迴響，參賽作品計有散文組二百三十八件，新詩組四百七十，合計參加件數為七百〇八件，顯見青年學子的文學創作力正以無以攔阻之勢持續迸發。我們多麼欣見新生代的文學創作者，因為有著這個平台，可以望見他們如雨後春筍般滋然而生，他們將為我們寫出了更多的新世代篇章，那會是文學傳嬪的新希望，期待著隨即捲起的文學新風潮。

桃園的未來，從教育開始；文學的步履，從閱讀奠基。在喜閱的步履中，萬千青春得以手握漫溢思維的筆，讓文字成為前行的路徑，詠嘆著生命的跌宕起伏，錄寫著生活的體悟感動。感謝桃園市武陵文教基金會對於全國高中文學獎的辦理，並將創作者的得獎作品彙集成冊，讓我們從這些脫穎而出的得獎作品中，閱讀著文學與青春生命的精采交會，感受著創作動能的熾熱竄流，也感謝每一位創作者讓文學作品在你們的筆下而生。期待著台灣的文學創作，將因你們而隨之綻放，散發璀璨耀眼的光芒。







桃園市前副市長

高安平

文學讓青春開出

美麗的花朵

武陵文教基金會多年來辦理文學獎，聲譽卓著，名氣已然響徹全台，成為有志文學創作者競逐文學桂冠的賽事。

從一〇六、一〇七學年度開始的一、二屆桃園市高中生文學獎，到一〇八學年度的第一屆北部九縣市高中生文學獎，到一一〇學年度、一一一學年度更相繼拉高層次，辦理全國高中生文學獎，這五屆文學獎，我從教育局長到副市長，很慶幸都能躬逢其盛，見證一個縣市級的文教基金會，如何以簡單的人力，辦出令人驚艷與稱奇的文學盛事。





本來台積電早以高額獎金辦理多屆文學獎，其中包括高中生文學獎，但是面對台積電文學獎珠玉在前，武陵文教基金會不但首獎獎金與台積電文學獎相當，總得獎數量與獎金更超越台積電，尤其另闢蹊徑，將比賽消息透過學校校長與國文科召集人，直接轉知高中生，因而產出巨量的稿件，據聞第一屆全國高中生文學獎散文、新詩二組合計超過一千二百件，第二屆件數稍減，合計也有七百件以上，但重要的是作品的水準不斷提升，深獲決審作家的肯定，更蒙二大報紙副刊青睞，同步刊出前幾名作品，足見其影響力已逐漸與台積電文學獎並駕齊驅。

武陵文教基金會文學獎的評審公正客觀，獲獎的學校並不局限於國內著名的或位處都會的高中，而是遍地開花，甚至包括非學校型態的實驗教育機構，可謂百花齊放；經由本文學獎的甄選，也發掘了一些有潛力的年輕作家，讓我們的文學可以川流不息的繁衍。

我們也要感謝武陵文教基金會能夠贊助和推廣高中生文學。現在由於科技的進步，尤其是人工智慧和大數據的應用，對文學的發展也造成了一些衝擊，在這種情況之下，我們期盼武陵文教基金會所舉辦的全國高中生文學獎，能夠讓我們有機會體現文學的美和人性之光輝。





財團法人桃園市
武陵文教基金會董事長

邱義志



文學是青春之光

武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎辦理完成，反應熱烈，佳評如潮，這要感謝桃園市政府共同主辦，還有本基金會常務董事兼執行長何良鴻、常務董事兼歷屆文學獎的統籌規劃林繼生校長、秘書洪秀祝，與承辦的遠景出版社，當然也要感謝基金會所有董事的支持與鼓勵。

武陵文教基金會成立於民國九十九年，成立以來，主要辦理弱勢學生生活補助及急難救助、引進國內知名藝文團隊到桃園演出，免費提供民眾觀賞，與辦理國內外文教參訪等。此外有鑑於科技進步，智慧手機／



載具興起，青年學子越來越耽溺各種視覺與影像閱讀，造成一般的紙本閱讀風氣越來越式微，願意主動創作者更少，不但語文表達能力越來越差，許多青年學子更缺乏自省、思辨，尤其失去與大自然或人情的對話與共鳴，因此在常務董事／前國立武陵高中校長林繼生的倡議下，自一〇六學年度開始辦理高中生文學獎，鼓勵青年學子創作，至今共辦理過二屆桃園市高中生文學獎、一屆北部九縣市文學獎、二屆全國高中生文學獎，在高額獎金激勵下，不但作品的數量是高中生文學獎僅見，內容的多元性與作品的水準都深獲肯定與讚許。尤其參與的學生來自全國各高中／職，甚至是自學學生，不但贏得好評，而且聲譽日隆，已成為國內高中生文學獎中最具代表性者之一。

雖然武陵文教基金會跟大企業贊助或扶助的基金會，在經費、規模或有雲泥之別，但我們仍將眾志成城，秉持奉獻的精神，同心協力，繼續前進，尤其在藝文方面，即使只如螢火蟲般的微光，但仍將發揮最大的力量，希望我們的堅持與努力，能鼓勵青年學子更加努力閱讀，體察人情，洞見世事，同時能將感恩化為創作內容展現出來，競逐青春文學夢，歌詠青春文學讚，讓自己的人生更美麗，讓自己的閱歷更豐富。





財團法人武陵文教基金會
常務董事兼執行長

何良油

青春正盛

文學薪傳

武陵文教基金會與桃園市政府共同主辦的「武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎」，在大家的努力下終於完成。

「武陵文教基金會」成立於九十九年，成立以來辦理過多次藝文性活動，其中聲聲大端者包括引進國內知名藝文團隊到桃園演出，免費提供民眾索票觀賞，如「當代傳奇劇場」、「國家交響樂團」、「雲門舞集」（與桃園市文化局共同主辦）等，而其中更為人津津樂道，影響更深遠的應該是文學獎的辦理。

基金會辦過桃園市二屆高中生文學獎、一屆北部九縣市高中生文學獎，獲得每屆決



審作家的肯定，認為參賽作品的數量夠、水準高，有辦理全國文學獎的實力與能量，因此，自一〇八學年度開始擴大辦理第一、二屆全國高中生文學獎，參賽作品來自全國各地，有知名的明星學校或一般型的社區高中，更有來自非學校型態的實驗教育機構，顯見「武陵文教基金會全國高中生文學獎」高額獎金與評審過程的公平、公正，已打響名號，建立口碑，更引起文學界的關注與讚嘆，尤其本屆決審委員認為這次參賽的作品類型與主題多元，充分展現高中生獨特的文學才華和想像力，內容不只融入自己的生活、情感和理念，更反映高中生對當今社會和國際的關注和思考，可謂豐富多彩，令人刮目相看，不管作品的質或量都已是目前國內高中生文學獎的翹楚，堪與台積電文學獎比肩，對於一個縣市級的基金會而言，這是一個「奇蹟」。在這裡，我們要對所有參賽者表示由衷的讚揚和感謝。你們的創作推動當代青年文學發展的重要力量，同時我們也要恭喜所有獲獎者，你們在眾多參賽作品中脫穎而出，展現了優秀的文學才華和創作能力。

最後要感謝桃園市政府的共同主辦，以及林繼生校長在校務繁冗之餘，統籌文學獎的大小事宜、洪秀祝秘書在各種雜務之間的奔走，還有遠景出版社的承辦，大家共同的努力與付出，讓「武陵文教基金會全國高中生文學獎」成為全國高中生文學創作的一個里程碑。

第二屆結束，代表第三屆即將開始，有心者可以開始準備了；我們期待透過武陵文教基金會的努力，讓文學澆灌青春，讓青春永遠斑斕亮麗。





財團法人武陵文教基金會
常務董事

林繼生



如花盛開，衆荷喧嘩 的文學饗宴與我對文 學獎的觀察及其他

又是春暖花開的季節，百花爭妍，繁花似錦，此時文學之花也盛開，在眾聲喧嘩中，如出泥不染的蓮花，屹立一畦市塵中，以純粹的心思記錄一段青春行路，以曼妙的文筆為高中的生命譜寫永恆的篇章。

整體分析說明

由財團法人桃園市武陵文教基金會和桃園市政府共同主辦的第二屆全國高中生文學獎，經過初選、決選之後，終於選出新詩、



散文各十一篇的精彩作品，其內容之多元、關注面之深廣，與文筆、技巧之多彩變化，在令人驚艷。

本屆二組參賽作品合計七百〇八篇。新詩組投稿四百七十篇，由初審委員孫梓評、凌性傑、林達陽選出三十篇進入決審；決審委員由蕭蕭、陳義芝、路寒袖擔任，最後選出前三名和佳作八名。散文組投稿二百三十八篇，由初審委員盧美杏、彭樹君、朱國珍選出三十二篇進入決選，決審委員由劉克襄、阿盛、宇文正三人擔任，最後選出前三名和佳作八名。

雖然投稿數量明顯少於第一屆（散文四百八十九件，新詩七百一十二件，合計一千二百〇一件）但決選委員表示，投稿數量雖然變少，但與其他全國性高中文學獎相比，數量仍是最多的，更重要的是作品的水準比第一屆提升，關注的焦點「除了向內的挖掘之外，對於周遭的家庭、校園等議題的探索、思辯，人物的描繪，甚至自然的書寫與疫情的勾勒都非常鮮活深刻，有些作品可以留下時代記憶。」、「內容主題包含親情、性別認同、思辯論述、校園、愛情、疾病書寫、新住民議題、賞鳥茶道和疫情生活：」（借用宇文正在決選整體觀感與評審標準所提的話）；我們常以「草莓」形容這一代年輕人，許多「宅男」躲在自己的虛擬世界，不知螢幕之外的世界，而阿盛則認為從文學的角度來看，新一代的年輕人其實不像我們一般以為的那麼「草莓」或負面。尤其令人驚詫的是，這次獲得



新詩佳作的「我們閱讀一張白紙」（惠文高中／林子維）是對當前國際現象的立即反映，更可證明這一代年輕人有人已經走出自我的舒適圈開始迎向世界了。

值得一提的是台東女中的林毓恩，連續以「屬於我的田野」和「赤腹鷹南飛」榮獲二屆散文首獎，令人驚艷與刮目相看，深感自然觀察與寫作不再是一條寂寞的路，不但引領大家奔向大自然，更藉著自然的一切，反瞻內視自我的成長與生命歷練，是生命真正走出去，人與自然諧和共存的最好明證。其他如新店高中的邱資茵，以「生長痛」、「魚露的味道」分獲二屆新詩組佳作；板橋高中的洪誼哲以「烤古」、「獵人」分獲第一屆新詩組第三名、第二屆佳作，都讓人對他／她們未來的寫作之路充滿期待。我們更期盼未來有散文、新詩雙棲的高手出現，一新紀錄與耳目。

「重賞」之下必有「勇夫」？文學可以靠獎金激勵而永續嗎？

不可否認，文學性的閱讀與寫作在「眼球世代」有急遽式微的現象，即便教育部每年辦理的「語文競賽——作文組」競逐者眾，但其體裁與題材仍偏傳統的「作文」規模與規格；而「聯合盃作文大賽」與大學學測的「國寫」則偏於「引導寫作」，非真正「文學創作」，所以一般學生有機會或願意從事「文學創作」者其實不多，或因與升學無關，或因



表達情意與溝通的方式多元又快速，直白一切更乾脆了當，無須大費周章去醞釀與沉澱，因此「文學創作」成為少眾的茶餘飯後，也只是剛好而已。

一直到這幾年，「台積電青年學生文學獎」標竿於前，二十年撐起青年文學的半邊天，獎掖提拔不少青年寫手，而今「財團法人桃園市武陵文教基金會」由「桃園市高中生文學獎」、「北部九縣市高中生文學獎」到「全國高中生文學獎」踵繼在後，持續發掘與鼓舞青年好手勇於創作，與前者分別在一學年的上下學期舉辦，以同樣高額の獎金，不謀而合的證明校園隱藏著寫作高手或創作的潛力股，也證明「重賞」的確可以激勵人才輩出，各領風騷。

只是在慶喜的背後，不禁要問，光靠高額獎金來提倡寫作風氣這種方式與發展可以讓文學創作「永續」下去嗎？如果可以，花錢是小事，如果還不夠，那還有什麼方式是可以觸發與努力的，或許這才是一個嚴肅與必要關心的大問題！

閱讀、創作和內省、做自己四合一

我們知道，創作和「閱讀」有關，因為不閱讀者，腹笥甚窘，胸無點墨，無法創作，就像不吃桑葉的蠶吐不了絲一樣；創作和「觀察」有關，因為世事不洞明是無法寫出練達

的文章；創作和「內省」有關，不敢對內心探蹟索微，就無法探驪得珠，寫出感動自己並引起共鳴的作品；創作和「勇氣」有關，不能做自己的人，人生「等因奉此」，是無法另闢蹊徑，創新作品的；而「閱讀」、「觀察」、「自省」、「做自己」正是當下青年學子最需要，也是教育現場最要重視的素養。——希望透過「全國高中生文學獎」的舉辦，畢其功於一役，讓我們的青年學子具備這些素養，以輔僵化教育之不足，則這又是「武陵文教基金會」辦理全國高中生文學獎的「另類」貢獻了。

此外，在教學現場透過正向有效的「考試引導」（我從來就認為「考試」要／也可以引導正向有效的教學）、形塑文學風景、提升教學者本身的文學素養（有素養的老師，才能教出有素養的學生），與在社會上建構友善的（文學）創作環境，或許是除了靠「重賞」激勵寫作風氣外的更有效的「永續」之道吧？！

文學不死，也沒有凋萎，只是需要養分

文學既是記錄過去人生的行路經驗，也是想像那不存在的世界或其他時空的圖像，既有又無，既存在卻不真實，不存在卻又歷歷在目，文學既記錄人生，也模擬人生、預示人生，是外觀，也是內省，是外放，也是內斂。



雪萊說：「一首偉大的詩篇像一座噴泉一樣，總是噴出智慧和歡愉的水花。」不只詩歌，任何創作經過青春心靈的澆灌與含藏，都將在適當的時機噴湧而出，開出美麗的生命之花。我們希望文學從青春開始，然後一代一代相傳，一筆一筆勾繪下去，讓文學為青春立命，為自己立心，像福樓拜說的：「文學就像爐中的火一樣，我們從人家借得火來，把自己點燃，而後傳給別人，以致為大家所共同擁有。」般的薪傳下去，我們期待有一天，文學不必靠高額獎金的激勵，而自然的就成為青春的必然，讓我們共同期待與祝福，青春永遠有文學相伴；青春因為文學而繽紛富麗。

文學不死，只是有點凋謝，澆灌文學的生命養分就在青春的奮起與覺醒中，「武陵文教基金會」願意繼續扮演青春與文學的擺渡人，成為灌溉青春文學養分的一部份。





桃園市立武陵高中
校長

林煥周



文學是生命濃縮與 解壓的循環

武陵文教基金會創立至今已十二餘年，在邱奕志董事長以及何良鴻執行長的帶領之下，致力於教育與藝文領域，辦理了許多促進教育發展及藝文推廣的活動。二〇一七年在武陵文教基金會常務董事林繼生校長的籌劃之下，開始推動文學獎，從桃園到北區九縣市，希望讓高中生重燃舞文弄墨的創作熱情。更希望藉由辦理文學獎，勉勵學生多創作，對生活週遭有更多的體察，並提升寫作能力，學習用不同的視角看世界，藉由不同的筆觸呈現觀察及感受。二〇二一年開始，更與遠景出版社合作，推動「全國高中生文

學獎」，以「青春有夢」為號召，鼓勵高中學子用散文、新詩紀錄自己的風華正茂。

武陵高中很榮幸能夠協辦「全國高中生文學獎」，一起為文學的傳承與創新而努力。接連兩屆文學獎的決選都在武陵高中辦理，我們除了協助相關的庶務工作，更能得見作家評審老師們的風采，感受他們在評審過程中的專業與睿智，為選出各自心目中的好作品，提出詳細的閱讀感受，發掘創作者的巧思經營，

近年因為科技資訊的發達，透過電腦、手機列出待辦清單、回覆電子郵件、用line交辦事項，已經是大多數人的日常書寫。不只閱讀碎片化，連書寫也走上碎片化，文字連句成篇、表情達意的功效正在流失。

在ChatGPT推出之後，未來只要先在ChatGPT輸入相關的角色及關鍵語句，再透過AI人工智能的協助，ChatGPT便能呈現設想中符合需求的內文。新詩、散文，甚至小說都可以透過這樣的方式生成，雖然其產生的內容很明顯地較缺乏感情及不容易個性化，但光是以其好用便利之處，就很容易讓人趨之若鶩，因此，是否會為文字紋寫、表情達意帶來更大的落差及變化，讓人們更降低文學創作的意願，也將是令人憂心的課題。

魏晉王羲之通過一張張字帖，在筆酣墨飽之中，傳遞生命無常的珍愛與嘆惜；南朝劉義慶透過一則則志記，在片言數語之外，塑造生死有度的掂量與不羈；清代金聖嘆藉由一段段點評，在連篇累牘之間，挖掘思想世界的接續與超越。文字的多寡不是問題，情感的



真實過渡才是目的。

文學是生命濃縮與解壓的循環。

寫作者將生活中冗長的、重複的部分，用簡短的意象來替換，重生成較小卻仍完整的軟件，減少儲存空間、下載時間，等待閱讀者在相應的、共鳴的人生階段，將簡短的代碼還原成真正的代碼，恢復到壓縮前的大小，讓喜怒哀樂、生老病死如實呈現，振盪、萃取、昇華，成為下一段濃縮與解壓的歷程。

感謝「全國高中生文學獎」創作者的苦心孤詣，主辦單位的付出與辛勞，讓每一段的青春故事透過濃縮與解壓，保留了生命當下的真實純粹，也讓在閱讀當下的我們，一起穿越時空。衷心冀盼「全國高中生文學獎」能帶動更多人願意持續創作，將更好的作品與文學愛好者分享！「青春有夢，文學無休」。







桃園市立陽明高中
校長

林沁亨



讀書創作好智慧 寫作永遠不嫌晚

近二年以來，武陵文教基金會邱董事長以及何執行長的壁畫，搭配繼生校長的策劃下，武陵全國文學獎（包含散文及新詩）的舉辦、徵稿以及獎金之規模，皆趨於全國之首。陽明高中（以下稱本校）能有榮幸參與協辦之一，除了在審查的工作上，學校團隊（包含家長會）之幫忙，深知基金會希望讓文學創作除能引發社會的重視，更期待提升國人們的文學素養。執行長的邀約寫序，個人也剛好翻到在友校時的文選第五集，看看那時本人寫到的序文，提到讀書創作好智慧，加上陽明春曉七十五期本人的頁首文章

書寫，在此引用並分享給大家。

創作與閱讀當中的省思、回饋、創作、批判……等，都是來自不同作者文字的淬煉與編排——有了空氣、養分，花草自然生長；有了創作、閱讀，人們就能累積智慧、分享想法與豐富彼此的心靈。如同諾貝爾文學獎得主羅曼·羅蘭（法國）所言的二句話：「只有在書中讀自己，發現自己或檢查自己。」；「智慧、友愛，這是照亮我們的黑夜的惟一光亮。」不正是如此嗎？！覺得創作應該很難吧？！堅持創作是否會更難？！舉個大家都知道的故事：《浴血任務》、《第一滴血》系列男主角席維斯·史特龍年輕時，一直想當有番作為，但迫於生計，必須到處打工拍電影的小龍套角色。為了實踐這夢想，多年來他一直到處參加試演（有時也當吉他手唱歌謀生），卻經常被經紀人或導演拒絕。但他並未因此放棄，嘗試寫激勵人心的劇本故事：拳手洛基的劇本從一九七六年依照他生活實況編寫演出第一部，一九九〇年時發想創作片商投資，第六部《洛基：勇者無懼》（英：Rocky Balboa）該片於二〇〇六年拍成電影，不僅得到奧斯卡獎的提名，二〇一〇年得到好萊塢電影節「事業成就獎」，他更成為當代的超級國際巨星。系列續作第七部《金牌拳手》（英：Creed），二〇一五年華納兄弟於十一月二十五日在美國上映的時間距離第一集剛好四十年（多麼長的日子啊）！正是這樣的堅持告訴了我們：「該做的，就下定決心堅持到底去做。」劇本或文著的寫作亦是需要努力加上堅持，確實是成功的不二法門！創



作只要有心，真的永遠不嫌晚。

大家嘗試創作之餘，書本的閱讀與賞析更是陪伴我們成長的營養劑，如同大文豪莎士比亞之言：「生活裡沒有書籍，就好像沒有陽光；智慧裡沒有書籍，就好像鳥兒沒有翅膀。」讀書與創作時不可分，歷經聽說讀寫的淬鍊，更能增添智慧的光芒，豐厚思緒的羽翼，航向思緒的大海！最後，提一下已逝霍金教授所創著之《胡桃裡的宇宙》，引文中有一段話十分對味，提到莎士比亞所說：「即使關在胡桃殼裡，我也會把自己當作擁有無限空間的君王。」創作的天與地確實能無限的寬廣，讀書與創作的確皆為人生樂事，能譜出不少的智慧好結晶，歡迎大家一起參與創作的無限空間，豐富人生的你（妳）、我、他（她）。最後，謝謝基金會文學獎的舉辦，除了發掘寫作人才分享推廣於社會，擔任協辦的我們，對於校內的鎖瀾文學獎辦理之精進與創作之能量亦能有所幫助與提昇！





散文組評審委員

朱國珍

初審委員



文學獎與作文兩者之間有差異，文學獎有一個審美美感經驗的高度，天才洋溢的才華會浮現在字裡行間，不是文藝腔或是哪裡抄來的，它的修辭、它的文筆、它的意象、它的結構、它的扣題、它的主旨都會在一個完整的藝術表達裡面呈現，這個是我的選文標準。

彭樹君

初審委員



作品中有很多精神或心靈上的疾病或身體疼痛的書寫，在這樣的年紀面對這些挫折打擊或是去了解人生的許多關卡，看得很是不忍。可是也因為這樣的經歷，讓這些孩子去思考人生當中比較沉重的議題，這些題材讓作品深刻感人，他們的表現有出乎我意料之外的高水準。





初審委員

盧美杏

這次的文章喚起我高中時的記憶，那大概是最文學的時候。我覺得這次作品普遍水準都非常好，幾乎是我看過的高中生的文字裡最好的。我的評選標準是讓入選作品類別多元多樣一點，視親情、同志，或是旅遊等主題等去做分配。



決審委員

宇文正

這一次的作品裡頭，不乏向內的窺探或對於自己身體心理性別理想等等追尋、探索，但是讓我最吃驚的是，更有對外的眼光看到周遭無論是從家庭到校園、人物語彙、自然田野書寫、疫情生活的勾勒，非常豐富，而且留下時代的記憶，表現手法讓我非常的感動。



決審委員

阿盛



就作品而言他們的思考程度，文字駕馭能力都相當不錯，以一個高中生大概十七八歲的年紀來講能夠有這麼好的表現，我覺得是難能可貴。

評審都同意這點，高中生雖然年紀輕，但他們有他們的社會經驗以及新的思考，包括新的寫作方式，我們都很認同。

決審委員

劉克襄



大家的作品呈現一種多元多樣性，在成熟的觀點跟內容的背後，有一個十七、十八歲那種比較新鮮的生嫩的天真的語言。

可是這個天真的語言是這麼的理直氣壯，讓我在閱讀時有一種震撼，這種理直氣壯讓這個作品走出另一種高度是成人無法表現出來的。



新詩組評審委員

初審委員

林達陽



有些人很熟練，有些人是第一次接觸，但不見得熟練的人的作品，就比較亮眼；在評選上會以題材為優先考慮。本次作品在題材上比預期的更多元一些，但大多議題仍是關於愛情、自我認同或是成長上的迷惘，這種相較常見的主題，不過跟往年相比有比較好的成長。

初審委員

凌性傑



就題材上來說大多數都是呈現憤怒與感傷，是這時期常經歷的感受，第二種就是飽滿的愛，像是學生時期的初戀；有一些作品的呈現就很動人，某些作品閱讀起來卻是感受到沒有認真在感受生活，只是把別人說過的詞句拼湊起來，就這部分來說就比較可惜。



初審委員

孫梓評



在讀這五百首詩時，有一種強烈的感受，沒想到人類在這階段會有這麼多相似的情感一直在湧動著，只是未必能找到適合的載體、容器去盛裝那些情感，有很多作品讀起來，其實是面目模糊的，不過也是這階段難免的。若是議題較為強烈，就會容易從其他作品之中跳出來。

決審委員

蕭蕭



進入決選的現代詩作品，每一首都相當精彩，突破了高中生一般書寫的題材，比如親情友情或者讀書成長的困厄，不一定是遵循前一代的詩人的架構書寫的方式，對詩裡思維的方式已經突破了。我們看不出這些作品有上一代詩人創作的痕跡完全是一個新的一個境界呈現。





在現代詩的認識方面，這些青年學生真的有非常深入的掌握，因為詩講究興味，真的要把自己的深情把自己的感受投射進去，才能夠讓人產生共鳴。也就是說他有一個完整的情境，而且意象非常精準語言非常清晰，我希望他們持續寫作，因為他們真的是有寫詩的本事。

陳義芝

決審委員



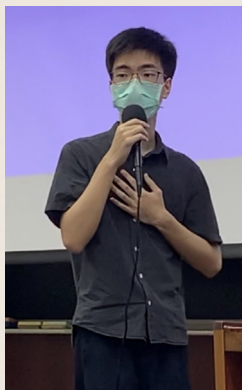
在新詩組方面有令人驚艷的作品，題材非常的寬廣，除了對於自己的課業上的思索矛盾反省之外，也關心到整個國際局勢，不只是片面性概念性的書寫，而是能夠應用到文學的技巧處理這些議題，有很多作品若參加任何全國性的文學獎比賽，絕對都是佼佼者。

路寒袖

決審委員



散文組得獎人



陳聖文



王以安



林毓恩



林天揚



邱資茵



卜叔森





張又懿



黃奕豪



林珍語



洪曼綾



陳慧芯



新詩組得獎人



林子維



熊子嫻



汪其珈



洪誼哲



葉昀峰



吳千昕





Daiz



陳闡霆

Waiting



楊舒惟



柯宇涵



楊沂珊



初審評審會議





初審評審會議





決審評審會議





決審評審會議





目錄

推薦序

青春文學讚

用閱讀瞭解世界 用文學探索人生

青春揮創作 文采觸心弦

以文學為步履 喜閱漫行

文學讓青春開出美麗的花朵

文學是青春之光

青春正盛 文學新傳

如花盛開，眾荷喧嘩的文學饗宴與我對文學獎的觀察及其他

文學是生命濃縮與解壓的循環

讀書創作好智慧 寫作永遠不嫌晚

評審委員

得獎人

初審評審會議

決審評審會議

張善政

鄭文燦

林明裕

劉仲成

高安邦

邱奕志

何良鴻

林繼生

林煥周

林裕豐

0 0 2

0 0 6

0 0 8

0 1 0

0 1 4

0 1 6

0 1 8

0 2 0

0 2 6

0 3 0

0 3 4

0 4 0

0 4 4

0 4 8



【散文組得獎作品】

第一名	屬於我的田野	林毓恩／國立臺東女子高級中等學校	056
第二名	胎記	卜叔森／國立臺南第一高級中等學校	066
第三名	疫情	王以安／國立蘭陽女子高級中等學校	074
佳作	生長痛	邱資茵／新北市立新店高級中等學校	082
佳作	人生幾何	陳聖文／臺北市立建國高級中等學校	090
佳作	旁觀者是默劇演員	林天揚／桃園市私立復旦高級中等學校	098
佳作	遺憾，三十二劃	林珍語／國立斗六高級中等學校	108
佳作	空旅	陳慧芯／國立蘭陽女子高級中等學校	116
佳作	嵐	黃奕豪／國立嘉義高級中等學校	126
佳作	有刺的大哥	洪曼綾／新竹市立成德高級中等學校	134
佳作	C3琴鍵	張又懿／桃園市非學校型態實驗教育	140
理直氣壯的青春與記憶——			

武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎散文組決審會議紀錄

【新詩組得獎作品】

第一名	換氣練習	汪其珈／臺中市立惠文高級中等學校	162
第二名	親愛的太宰先生	吳千昕／新竹市立建功高級中等學校	166
第三名	念	熊子嫻／新北市立板橋高級中等學校	172
佳作	喜歡的日子裡	葉昀峰／臺北市立麗山高級中等學校	176
佳作	我們閱讀一張白紙	林子維／臺中市立惠文高級中等學校	182
佳作	獵人	洪誼哲／新北市立板橋高級中等學校	188
佳作	向日葵	楊舒惟／宜蘭縣非學校型態實驗教育	194
佳作	停駛	楊沂珊／國立臺灣師範大學附屬高級中等學校	200
佳作	我把我從我拉出	陳巍霆／新北市立板橋高級中等學校	206
佳作	聖誕有雪	柯宇涵／國立中山大學附屬國光高級中等學校	212
佳作	雇人	Daiz／國立鳳山高級中等學校	218

細膩深層的創作投射——

武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎新詩組決審會議紀錄

224



散文組

得獎作品

第一名 屬於我的田野

第二名 胎記

第三名 疫情

佳作 生長痛

佳作 人生幾何

佳作 旁觀者是默劇演員

佳作 遺憾，三十二劃

佳作 空旅

佳作 嵐

佳作 有刺的大哥

佳作 C3 琴鍵





國立臺東女子高級中等學校

林毓恩

得獎感言

謝謝家人，謝謝評審和主辦單位，謝謝所有在生態觀察或寫作方面給予協助的前輩，謝謝地理和歷史老師，謝謝臉書社團正面鳥貼圖區，我愛正面鳥，謝謝謝謝。

去年十二月紀錄到金班鳩和小環頸鴿，二月時前輩說在附近看到一隻黑鳶，不過這個冬季的紅尾伯勞似乎變少了；聚會所遷到更遼闊的地方，原本的土地變成車輛出租的店面；有些稻田立起售字，雜樹林被怪手清空，鳥況變差了，如果可以，我想盯著小鳥的足印，看看最後會通向何方。



散文組第一名

屬於我的田野

林毓恩

早晨八點，我在一片光亮中醒來，房間的窗戶面向東方，要是不拉窗簾，就算正在甜美的夢中也照樣會被亮醒。盥洗完畢，穿上運動鞋，我拿著望遠鏡踏出家門向南邊走去。

經過某位鄰居家前，我探出頭查看，發現院子裡好幾隻家犬都已醒來，想到震耳欲聾的吼叫，我深吸一口氣，邁開步伐，用超越世界的決心向前衝刺。運動鞋穿了兩年，鞋底十分柔軟，踏在佈滿碎石子的粗糙瀝青路面上，也只發出些微細碎聲響。幾十公尺外我緊急剎車，鄰居的狗沒發現我，牠們困惑的抬起頭，想知道鐵絲網外發生了什麼。

很好，非常好，我成功讓世界少了五分鐘的噪音。那一刻我擁有了石虎的肉墊而遊隼再快也追不上我。

再往南走十幾公尺，就來到了台東市密集住宅區與農田的交界，空曠之後建築密度漸漸疏離，稻田、菜園、荖葉園、雜樹林與農舍、住家相互交錯，許多生物就在這片人類塑造的環境中振翅、爬行、游水、蠕動和跳躍。

收割後長了雜草的田埂邊，有一團看起來像插了根粗吸管的圓球，在腦中找不出相對應的名詞，只好把手機接上劣質的雙筒望遠鏡，拍下幾張克難的照片，傳給友人辨識。

應該是田鵲屬。朋友說。

田鵲屬下有十八個種，台灣有正式紀錄的分別為田鵲、中地鵲、針尾鵲、大地鵲、山鵲、小鵲。其中又以田鵲、中地鵲、針尾鵲在秋季過境期最為常見。牠們不飛行時像是會移動的橢圓鳥球，羽毛則是一團失去水分的棕色枯葉，規律夾雜著被噴灑除草劑的枯黃雜草，我的眼睛經常看著看著就跟丟了。

彼時，我的眼睛尚未成為認真的眼睛，耳朵也不是認真的耳朵，和田鵲屬

(*Gallinago*) 的接觸總是無法預測且令人詫異，我永遠搞不清楚，踏出的哪一步會觸動生命的機關，讓這幾隻可能是田鵲的個體從草澤裡噴飛。

由於種與種間長得極其相似，每到了候鳥遷徙的季節，臉書上總會出現數則請教資深前輩如何辨識田鵲屬的貼文，人們小心翼翼檢查牠們的特徵，如同掙扎著從已離去的事物中找出愛的遺痕，你必須耐心的等待，等待牠展開翅翼或尾羽的一瞬間，按下快門後反覆放大照片，牠的尾羽將會換來一聲驚嘆或嘆息。而我有時就不慎迷失在那撲朔迷離的羽色裡。

沒辦法，即使有精密的光學儀器幫忙，人的眼睛依舊無法穿越柔軟厚重的綠色草牆，用望遠鏡與相機等待牠將尾羽展開的機會已然逝去。而牠就只是在灰頭黑臉鵲的鳴叫中飛行、降落並在濕黏的土壤表層留下淺淺的足印。除非牠再度飛起，否則你將永久失去釐清牠真實身分的珍貴機會。

不過，即便釐清了，也就只是從一座大山的山腳下找到一棵細葉榕，或是從枝葉繁雜的細葉榕裡發現一隻綠紋閃舞蛾而已。

我不是鳥，不具有鳥的喙、足、初級飛羽與次級飛羽，以及那雙鑲嵌風霜雲雨的眼睛。我開始想像牠在遷徙旅程中所經歷的一切風景。我假設牠看見的山脈是險峻的並且有雲層覆蓋，我假設牠看見的海洋是流動的並且有雨滴墜落；我假設牠別無原因的執著於某個方向，於是再度從北方來到太平洋西側的某座島嶼某塊水田中；我假設牠降落的那晚有隻極北柳鶯因遷徙而耗盡氣力，癱坐在草叢旁一動也不動；我假設牠離開此地太久，以致在晨光軌跡中混淆了褐頭鷓鴣與灰頭鷓鴣的歌聲；我假設不知名的掠食者曾帶著死亡緩緩向牠逼近，卻不知為何又遠離。

我假設。

我只能假設。

黑翅鳶是滯空的雲，大卷尾學習風的靈活，文鳥群讓草籽消失，赤腹鸚對桑樹搔癢。聽見陌生的鳴叫，我站在雜樹林邊的小徑凝神傾聽，然後用手機錄下，回家打開鳥類網站，一種一種比對，直到無法再分辨了，我在eBird裡記下「遠東樹鶯／日本樹鶯」。

環顧四周，這裡唯一的地標就只有那塊田中央的空地——馬當部落 (Matang) 臨時聚會所。為了方便記錄，「馬當部落聚會所」就成了我在 eBird 的個人鳥點的名稱，從今往後，聚會所方圓四百公尺都將成為我觀看鳥類的奠基。

我很想告訴你關於這裡的所有事情，但是沒辦法，我也還在尋找關於這裡所有事情，時間是毫無盡頭的河流，水中一切動靜皆有意義。

整整三個星期的寒假，我穿梭稻田，在環頸雉曾煽動翅膀的田埂停留，沿著散落塑膠廢棄物和福壽螺的水溝行走。到了高二下開學時，我的頭頂長出牛筋草，雙腿跟澤蛙一樣機警且富有彈性。寒假結束後，我依舊在週末時，往復行走於瀝青路、田埂和泥土小徑中，記錄每一種出現的鳥類。

我仍會到其他地點賞鳥，有時遇見鳥友，總不免閒聊幾句各自的野地經驗，但更多時候我只是聽。當他們從千山萬水中提取描述記憶的語言，只需隻言片語，也能讓那些我未見過的羽翼在眼前閃爍，而你幾乎看見了當年的光痕仍在他們臉上流轉。於是，我也想擁有這樣一塊地方，一塊我熟悉、自在且能耗費感官的地方。我幻想著，

有天別人也會站在我身旁，用耳朵拿起我給予的田野時光，當話語停頓，我們都會為了緬懷過去與想像未來，各自在眼前的野地裡，建構出如夢般的神話。

親愛的鳥人朋友，你們究竟為何而跋涉呢？我曾為被崇拜者們而跋涉，也曾為增加生涯鳥種 (*lifer*) 的虛榮心而跋涉。現在，我必須找到跋涉的意義，唯有自行涉入田野，我才會從那些曾經發生過的，而現在也正在發生的事物中，記住如星子般、看似渺小卻巨碩的故事，那就像是在一百多隻太平洋金斑鴿中，記住那一隻不害怕人類靠近的個體。

老實說，比起賞鳥，我在聚會所附近的活動，其實更接近漫無目的的遊蕩。該處環境根本沒有豐富鳥種的條件，由此地所蒐集的生涯鳥種少之又少，但我依舊抱持天真的信仰，相信只要不斷走入這裡，留下的足跡便足以與土地產生千絲萬縷的連結，總有一天，這個「空間」會成為我的「地方」。

當我想起馬當部落聚會所，那些褐頭鷓鴣鳴唱的草枝、田鷓行走的土壤、白腹秧雞躲藏的樹林以及叉尾雨燕飛行的軌跡，與人行道上有斯氏繡眼沉睡的台灣欒樹、鳩

鴿停棲的電線、麻雀覓食的稻田、以及曾有紅隼佇立的鐵皮屋簷，會在苦棟向下擴張的根系中，在小雨蛙幾乎令人昏厥的求偶鳴叫中，在雨傘節害羞埋藏頭部的身軀中，在中華鰲逃離掠食者的狂奔中，在黃頭鷺向島嶼告別的集體遷徙中，一切相互交織，盤根錯節，所有物質組成在呼吸吐納之間，構成一幅屬於我的地景。

從前，田野在我眼裡沉默靜止；現在，眼前的活絡，一刻不停變動著。

評審評語

宇文正

這是一篇專業的「鳥人」手記，以長期浸潤於田野培養的文字，抒發對大自然的觀察與思索，深刻而美麗。奔跑時，他說「我擁有了石虎的肉墊」，穿梭稻田時，他說「我的頭頂長出牛筋草，雙腿跟澤蛙一樣機警且富彈性」，作者以充滿自然澤光的文字，帶引讀者進入一個燕鳥鳴唱、田鷗行走的天地，遼闊，生機勃勃，令人低迴不已！



國立臺南第一高級中等學校

卜叔森

得獎感言

謝謝告知比賽資訊的好友，與帥氣的華老師，包容我時常粗淺幼稚的想法；也謝謝母親，這個獎屬於我們兩個。我現在已擁有了自己的影子，偶爾與妳重合，至少在失去什麼之前還有兩顆鈕扣輕輕扣住，這樣很好。

在迷宮般的文字裡繭居了太久，買幾本新書，守一個極私密的洞窟，就能讓一個不喜歡說話的人好快樂，以為擁有一台電腦就可以在這裡生活長久久久。

所以接下來的日子，我要繼續將那些冗長而說不清的故事慢慢說完。



散文組第二名

胎記

卜叔森

立冬過後，天氣仍隱隱約約地透著熱氣。大約從五年前開始，母親白頭髮愈長愈茂，於是每三個月幫她染髮成例行之事，幸好頭髮長度約略到下巴，染起來省事。她習慣染磚紅色，「看起來年輕。」她說。

老實說，並沒有真正去數是否三個月，真實的人生並不需要那麼精準。

擠一坨紅黑的染膏，攪一攪，然後梳上髮絲。我總直勾勾地盯著母親的後腦勺，花白的頭髮自髮旋冒出，與下半部分染過的紅髮形成鮮明對比。這時常讓我想起在discovery看到的木芙蓉，由於花青素的緣故，清晨呈白色，愈晚顏色漸紅，那是一種自欺欺人的紅色。

生活中不少這樣的時刻。自欺欺人也沒什麼不好，只不過通常自欺的成分比較多。沾了染膏的梳子由頭頂爬梳而下，略略沾到她的耳朵，最後停在叉開的髮端。她突然摸著我手背上的胎記，看了很久，像在凝望一個很遙遠的地方。「好冷喔。」我一邊把手縮回一邊小聲地說。「櫃子裡有羽絨外套，冷就穿著。要是感冒就不好了。」

她輕輕地放开了我的手，眼睛慢慢地合攏起來。隔了一會，母親像是忽然想到什麼，倏地起身，從廚房櫃子掏出一罐紅得駭人的玻璃罐。「這是我炸的紅油辣子，食材都是四川買回來的，很道地。能拌麵吃，吃辣的能怯寒。」她驕傲地把它捧在手裡，嘴角難抑兩眼發光，指著說：「要嗎？」

掀開蓋子，一股辣得噎人的氣味直撲鼻腔，將所有嗅覺燒回原始狀態。望著這罐紅通通的感官摧毀素，我惶惶地聳聳肩說：「還是算了吧，這看起來有點可怕。」她忽然頓了一下，然後笑說：「沒啦，這真的很好吃。」便自顧自地把它收好，小心翼翼地放回櫃子。她的背影像是一隻濕漉漉的貓，拎著尾巴孤伶伶地走遠。我突然有些後悔言之過甚。這種感覺不是第一次。

食物大概是母親思念唯一的憑藉了吧，得虧會些川菜手藝，不至於在想家時退無可退。母親僅小學畢業，家裡貧困，遠嫁異鄉的確是一場豪賭。而她的身份，也使我與外界感到一道特殊的界線劃分，而這種劃分通常無須明講。不像越籍的新住民，若是看到他們小孩的家長聯絡簿上簽個「阮」字，便很有可能是越南人。而如果來自中國大陸，講幾句話就能大約猜得。

後來進入小學，也許因為生性害羞，總是少言寡語。然而我常亂用「不鳴則已，一鳴驚人」來自我解嘲，一開口隨即飛來一句「你講話好字正腔圓喔。」有時我甚至

分不清楚是惡意、善意還是無意。而也有時幾句話被同學反覆傳誦，班上霎時出現許多鸚鵡。幸好這種情況只出現在國小，國中倒沒遇過，不知道該歸功於誰。而我開始對口音感到自卑。避免交談，若有交談也盡量簡短，不說太多的話，逃離溝通成為我迴避的方式。然而發音標準也並非毫無好處，在那時候，優點是國語朗讀很占優勢，是實實在在的一鳴驚人。

有一次作文題目是我的母親，老掉牙的題目我卻無從下手。我塗改身世，謊稱母親是客家人，分數很高，我卻開心不起來。那像是某個陌生人寫的。拿回家後，母親幫我檢查書包時將那張考卷掏出，「考得很好耶，兒子好棒。」我慌張地將考卷拿回，即使我知道母親不識字。我不知道如果她看懂，會不會一樣稱讚我？大概將我抽打一頓，說我心裡沒她這個媽媽。

小學的畢業典禮，父親因工作無法參加，母親問我：兒子，你要媽媽去嗎？我下意識地答：不用。我擔心她不擅長應付眾多家長的場合，聽不懂老師在幹嘛，而同時，我也害怕那塊最隱密的遮羞布被扯下。母親似是聽懂了什麼，輕輕應了聲便轉頭走遠，微聳的背脊像一把命運鐮刀，我的輪廓被割裂成似是而非的模樣。

從那之後，我們的關係變得更沈默，我害怕胎記成為恥辱，卻更害怕失去來自母親的記號。大眾化的面貌屬於二十世代，每個人都像浮在湯面上的油渣。我的胎記與

她那麼不同，卻又那麼相似。胎記是我與母親為僅不多的相連。

染髮的工作結束。我洗了洗手，躲進房間，蜷臥床上，隱約感覺一陣疼痛，像是一場災難式的內耗在反覆燒灼。許多個夜晚，我反覆摸著我的胎記，每當我用這隻右手做些什麼的時候，別人總能清楚看到，像是明晃晃地被看到性器官。想過雷射，卻又忍受不了刺痛感，只不過彷彿有種幻覺，隨著時間過去，胎記的顏色會逐漸散去，我不知道該不該慶幸這樣看起來無痛的方式。一次又一次聽著陳奕迅唱《富士山下》：「……，曾沿著雪路浪遊，為何為好事淚流，誰能憑愛意要富士山私有。……」我胡亂仿製一口詭異的粵語唱著，隱約有一種茫然。

想起在某一次搭公車回家的路上，因放學時段，公車總是人滿為患。站在我旁邊一個別校女生從上車後就一直翻翻找找她的書包。她身形不小，終於努力擠過縫隙，走到司機旁喘吁吁地說：司機對不起，我錢包好像放在學校。聲音一出，我清楚地看到我前面的阿伯一臉不屑，嘆了口氣轉過身來。那女生的腔調顯然有股比我濃上數倍的捲舌音。只見司機擺了擺手，示意沒關係，她才終於看起來放心不少。過了半晌，坐在第一排的中年男子拍了拍她的肩，給她些許零錢。她愣了一下，匆忙投下後感激道謝。我啞然看著一切的發生。

當今時世，每個人擁有什麼樣的口音似乎都不足為奇了。再也不是會因為一口濃

厚腔調而全場回頭的時代。隨著所在地域的不同，越長越大，會逐漸被當地的講話特色所同化，風化成一眼望去平坦的荒原，沒有哪棵樹比較突出，而我也沒有長成大樹的勇氣。我終究緩緩游出母親的影子，只不過仍然游移在似捲非捲的灰色地帶，操著一口不那麼精準的台灣腔，但倒也不必更精準了，模模糊糊也挺好的。只是母親始終沒有學不會唸「五」，由於四川方言，她總唸成類似「撫」的音。

「時間差不多了，記得洗頭嘍。」我提醒著正在看電視笑聲格格母親，她擱下遙控器一逕走向浴室，沖下滿頭的染劑。洗了許久，終於出關，洗完的頭髮更加蓬鬆紅亮，彷彿一朵午夜的木芙蓉，在銀白之上覆蓋紅豔的禮服，天亮之前還來得及美麗盛開。照了鏡子，染得不錯嘛！她說著，疲頓的臉露出稍稍滿意的笑容。

我們好像很久沒這樣靠近了，原來如此接近的感覺其實不差。母親永遠在那裡，我似乎終於找到一種不會疼痛、也不會太遠的距離。窗外下起了雨，分不清楚誰是誰的車輛疾駛而去，留下一陣聽來全都一樣的引擎聲。

胎記畢竟是胎記。胎記來自母親，我想成為我自己。

評審評語

劉克襄

母親從四川遠嫁到台灣，作者在家從小聽慣了，自己的口音跟一般同學明顯不同，卻也因此恥於母親的身世。直到稍微年長，生活歷練多了，才卸下心防，正常地看待自己的日常，同時跟母親間的隔閡逐漸拉近。敘述的文句不時流露精彩的形容和隱喻，並未流於俗套的白描。在心思上也展現，比一般同儕更為成熟的處世經驗。



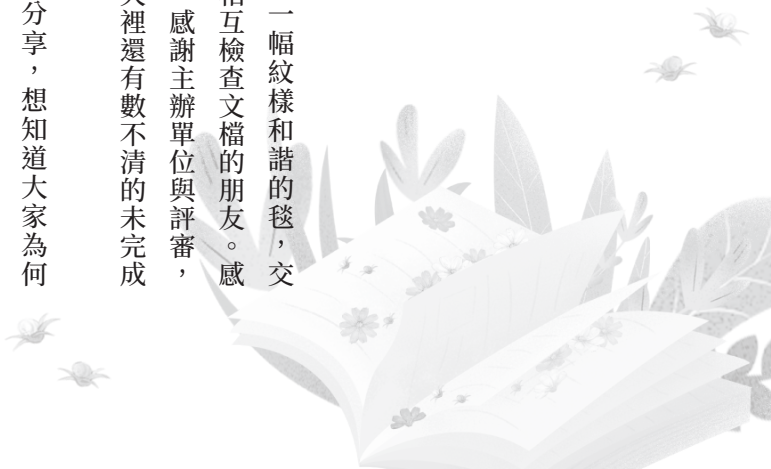
國立蘭陽女子高級中等學校

王以安

得獎感言

感謝曜裕老師陪我將兩篇文章變成一幅紋樣和諧的毯，交織大疫與我的小情緒。感謝截稿前陪我相互檢查文檔的朋友。感謝塑造、也容忍我各種奇怪脾性的家人。感謝主辦單位與評審，在我懈怠時提醒：桌面的「靈感」資料夾裡還有數不清的未完成檔案。

曾經迷航，因此聽了許多寫作者的分享，想知道大家為何而寫、如何堅持。目前的燈塔，是在字裡行間留下生活的渴望。



散文組第三名

疫情

王以安

線上上課，單就早晨不需痛苦地和床寐靈肉分離而言，著實福音。七點五十五分鬧鐘響起，緩緩睜眼，從展臂可及處摸來筆電，登入googlemeet會議室。點開訊息串，瞥一眼，見老師要求報數的就報數，恐嚇得舉手的便按個鍵。線上無法近距離緊盯，師長各自發展一套點名系統，否則網路無涯，不知學生在哪裡浮沉。

打著太極，鏡頭兩邊虛晃，老師滾動式調整，如掃地機器人四處掃去滿地肉眼可見的怠惰。學生只需平躺，就像牆角灰塵多年來以不變應萬變，一個分頁成就一個時空，螢幕裡清晰一脈楚河漢界：一邊是寂靜課堂，一邊是偶像勁歌熱舞。我把電腦放在枕頭旁，聽podcast般上課，可惜不能調一點五倍速。知識一點點滲進腦中，好慢好慢，待老師渺遠的聲音飄走，剛聽懂的課文旋即沖馬桶似地咻嚕嚕消失。

精神耗弱，肩膀如負千斤重擔行走十里，一翻身疼得哼哼悶喊，翻著白眼回想昨夜。天幕漆黑，四下只有桌前的白熾燈還發著光，我的眼皮很沉、小腿痠麻，蹲坐椅子上如一顆掙扎未果的繭蜷縮。飽和度、亮度、陰影和對比，小心翼翼調整螢幕上的

滑梯，這些數值對我而言無比重要，唯恐因少了一絲光，漏了點暖色，失去幾百個能衝高點閱率的愛心。

我抄起手機，打開應用程式，反覆下滑螢幕，重新整理、重新整理，快速旋轉的環形圖示捎來一則則通知，拾起那些湧入的按讚數、留言，塞進心底的黑洞，試圖將之填滿，卻愈感到悵然。疫情橫插一腳，生活脫軌，螢幕裡的小宇宙也危殆燃燒。

國三，約莫是疫情初起的那段時間，我開始在社群經營讀書帳，分享各科筆記和備考方法，逐漸建立自己的品牌。但名氣是什麼？是豪車，必須付出全部的心神保養；也是賭博，沒有一刻能確定自己將名利雙收還是一無所有。擔憂新帳號日益壯大的聲勢將奪走頂上太陽，我舉辦抽獎、筆記領取，蔓生的葉毫無目的貪高，試圖在這虛無邊際的世界爭取更多光合作用。

手機裡一切皆調成亮色的帳號，正朝逐漸空白的日常逼近。直到這場軍備競賽正式成為「現象」（讀書帳之亂），鼓動競爭的帳號被點出、批鬥，我才後悔，尋覓是否有抽身的可能。於虛擬世界徘徊日久，回首，竟發現真實生活一片貧瘠荒涼，網路世界裡空洞的追逐令我不得不回歸現實，可是在虛幻中創造的理想，數字帶來的成就感和不具名人士的稱譽，皆成縹緲的泡沫，一夕間斑斕盡消。

一節課又過了，我的兩個世界。老師播放鐘聲音效，沒有教室裡廣播喇叭的吱吱

雜音，只是單純而扁平的悶響，塑膠感強烈。我把筆電放在肚子上，聲音通過衣服傳進身體。這些人工製造的聲音如何一點點滲入體內？「就只是——想把每分每秒用到極致罷了。」上廁所時無事可做，看個短片慰勞身心；公車站牌顯示再五分鐘進站，恰可點完所有明星的限時動態。原有的餘裕被壓榨殆盡，世界越來越扁，只剩手機的厚度（尚隨一代代更新變薄）。

已然變成2D的我回望3D的自己，愈感到無能為力。若在以前，這時候會做些什麼？也許是放學後的片刻，陽光從樹葉間灑下，眯著眼，和同學輪流踢楓香樹帶刺的毬果，聞對面紅豆餅攤車飄來的香味。也許是感受到自然的呼喚，抄起書桌上的小說往廁所奔去，坐在馬桶上久久不肯離開。

想著、躺著，連拉窗簾都懶，斗室褪下黑紗，波光在灰色的雲裡閃躲。數學課時數著牆壁上的窗框影子，很快就過了，我的三角形卻只圍起一片混沌。活在由五感構成的世界裡，所有碰觸、嗅聞、聆聽的事物，依循受器、感覺神經元、脊髓的路徑，在腦中一處專屬的空間落腳，像博物館新進文物歸檔，唯有如此，剎那的觸動才有機會成為永恆。

很快地來到午休，筆電轉成休眠模式，側邊的小白燈未熄，資訊仍在裡面無限長跑，排熱孔哧哧喘氣。我闔上眼卻許久無法入眠，每次看完3C都覺精神飽脹，彩光

和旋律在腦海像女妖的歌聲重播、迴盪，誘我一次次偏離入睡的正途。

既不需要縝密歸檔，螢幕裡的五光十色會到何處？或許它們哪都去了，甚至探索得更澈底。搞笑短片透過瞬間的思索（優越意識等諸多心理學的專有名詞）逗人發笑；美食部落客用一張張測過角度、調色的照片刺激觀者唾腺；原本慢條斯理、細膩執行儲存工作的器官，被迫在一秒不到的時間內做出反應，終因數量龐大而全數堵塞。

疫情與網路競速，三十年的時間，電子郵件取代真實郵箱，五十年後，平面圖片都能成為貨幣。但科技再怎麼先進，仍不能加快生物演化的速度，單是應付一日升落的太陽，祖先花費幾萬年光陰褪下毛髮，又用近乎相等的時間，演變出深淺各異的膚色。面對分分秒秒瞬息萬變的虛擬世界，腦迴不及加劃路肩，無法停妥的資訊只好在腦中胡按喇叭，我的心情已然被推擠向前。

日頭西曬，陽光滾熱，頭腦不得不振作精神，遮光率百分之七十的窗簾後方，太陽公公大喊，他好悶啊，悶死了，露兩個鼻孔出來，金閃閃，打上我斗室裡原有的灰暗的波光。十分諷刺，最重要的反思能力在打結的交通裡率先癱瘓，因為「重要」的意義日漸不明，該記的事手機能幫忙記，至於那些該思考的，搜尋引擎上的普羅大眾幫忙得出結論；維基百科儼然聖經，一切都可從中定義。唯有吃喝拉撒睡等俗務仍需人們身體力行，比如此刻我在永無止盡的休眠模式裡打滾，物質發展到極致，心靈竟

打算走回原地。

再次開啟線上課程，慶幸老師露出了臉，想起這竟是一年來第一次細看彼此的容顏，有些契合口罩下的想像，像拼圖，鼻翼、唇形與上半部恰巧銜接；有些若非聲音輔助，還真無法辨別。線上教室中，師生皆變作一格一格，脫離講臺帶來的位階、距離感，我的好奇心放肆蔓長，除了臉孔，也想看看老師家裡的模樣。多數師長卻將背景設為模糊，抑或清一色書櫃特效，螢幕裡人人藏書滿架，虛實交錯紛陳。

像大疫與人類的相生相剋、彼此推進，網路和真實也是「你中有我，我中有你」的關係，當大部分時間投注於網路，經歷過的事變成圖像、文字，記憶分子上傳雲端，那些看不見、摸不到的紀錄，聚沙成塔變作另一個我。窗外，夕陽隱匿山後，成為另一半球的曙色，我關掉電腦，期待拿下口罩的那天，虛實兩邊都變得更加透明。

評審評語

宇文正

在百年一遇的大疫之年，以網路世代的思維、語言，記錄了疫情中，線上上課開啟的嶄新生活。在真實與虛擬世界之間徘徊，思索，許多體會與感受敏銳獨到，以網路詞彙描述，鮮活貼切，且充滿幽默感，如聽著螢幕裡老師的課程，「可惜不能調一點五倍速」，令人莞爾。作者記錄了當下的生活，也就記錄了時代！



新北市立新店高級中等學校

邱資茵

得獎感言

在二〇〇四年冬季出生，敏感脆弱的傢伙。希望這些摸索自我時記錄下的破碎文字，能夠捧起一部分同樣殘缺且敏感的人。軀殼只是束縛靈魂的刑具，要相信靈魂的顏色是可以自由定義的，無論性別，只希望所有人都能自由自在的生活著，情緒方面，除了快樂幸福以外也允許懦弱和悲傷，最後，願能每天好好吃飯，歲月靜好。



散文組佳作

生長痛

邱資茵

十一歲，胸前開始有了起伏，在打球時不小心被撞到，痛得我眼眶含淚。

起初以為是自己得了怪病，時日不多，獨自難過好幾天，還把自己珍愛的玻璃彈珠都給弟弟後，才從朋友口中得知那是正常的生長，是成長的象徵。天真的我曾以為要生了孩子才會開始有乳房的發育。

第一次走入內衣專賣店我才意識到做女生那麼的麻煩。內衣的顏色與造型有講究，一般型的、運動型的、背扣的、前扣的、有無鋼圈……等等，玲瑯滿目看得我頭昏眼花，老闆娘講得頭頭是道，母親只是客氣的回應著，並讓我自己挑，我看著架上五花八門的內衣不知從何下手，翻著翻著看見簡單沒有太多花樣的棉質內衣後，隨便拿了幾件。

穿內衣實際上不輕鬆，雙手要折到背後，一手拉著一邊，上臂與前臂需呈現約

四十五度角，手腕內側得向外扭曲，再巧妙的將兩邊扣在一起，起初學著扣內衣的時候總要費掉四五分鐘，有時還會扣錯格，可隨著穿內衣的時間越來越長，也就熟練了。

又過幾年，開始要穿上有鋼圈的內衣時，媽媽再次帶我到那間內衣專賣店，母親知道我一向不愛花里胡哨的東西，特意囑咐老闆娘別拿過於花俏的內衣，老闆娘連聲說好，過不了一會兒，她便拿著幾件白色的內衣招著手讓我進去試衣間。

在試衣間內我脫下上衣將原本的兒童式內衣解開，略低的溫度讓我不禁打了個冷顫，老闆娘熟練的幫我扣上內衣，語重心長地和我說要如何穿內衣、如何保養胸部，還警告我如果不好好保養，日後乳房的形狀會變醜、下垂等，不過我壓根不在乎也沒聽進去，只是任由她幫我將乳房好好地放入胸罩內，有些冰冷的雙手覆蓋上乳房，激起我一陣雞皮疙瘩，她仔細地將乳房由外往內再由下往上挪，我可以清楚的感受到胸前的脂肪被移動的感覺，一陣動作後，她驕傲地別過身去，讓我可以清楚看見鏡子裡的自己和她頭微微昂起的模樣說：「好看吧，就是要這樣才有集中托高的感覺。」我愣愣地點點頭很是敷衍，看著被白色蕾絲胸罩托起的乳房覺得有些不自在，肋骨也被鋼圈硌得生痛。母親看出我不喜歡鋼圈胸罩，但還是說著兒童式內衣太小得換大一點

的，不然穿著不合適的內衣會更不舒服，嘮嘮叨叨一番，買下那幾件純白色的鋼圈內衣。

國中那年讀女校，結交到一個很好的朋友J。她和我分享過她國小的回憶，在國小時曾經被班導特意打電話給家長提醒：「您的女兒該穿內衣了。」她才知道自己需要穿內衣，J說：「小時候誰會知道自己需要穿內衣，只是覺得那是自然的身體而已。」也是從那刻起，她才覺得穿上內衣使她感到自在，至少不必接受世人的審視及帶有其他遐想的凝視。

J的發育很好，常有女生會羨慕她的胸部大，可以撐起一些衣服，可她卻總說羨慕我的小胸部，就算不穿有鋼圈的內衣也不會怎樣，我不以為然，直到上游泳課為了搶快和她共用一間淋浴間時，看見她乳房下緣被鋼圈勒出的暗紅色壓痕以及胸口因為太悶熱而長出的汗疹時，我才知道她的羨慕與困擾。

就連我這種被戲稱為飛機場的女生，在穿內衣時都會感到不自在，喘不過氣，更何況是像J這樣的女孩呢？我不敢想像。

每當奔跑跳動時，若沒有胸罩包覆和支撐，上胸就會因乳房晃動而扯得疼痛，可大汗淋漓時又會因為有厚度的胸罩而感到悶熱。都說不穿內衣會造成胸型的外擴及下垂，但實際上這些都是基因決定的，穿與不穿並無直接的影響，而且所謂的美又是什麼？標準何在？從束腰、高跟鞋再到胸罩，那些世俗認知能使我更有女人味或是更加美麗的物品，卻是讓我窒息無法自在愜意的存在，我不知道將胸前的脂肪托高集中，使兩坨柔軟的物體中間呈現一道深深的溝渠有何迷人之處，我只知道穿上內衣時疼痛的肋骨和不順暢的呼吸。

在對抗世俗的過程裡就彷彿是生長期裡被碰撞到的乳房，痛得讓人落淚。

我嘗試過不穿著胸罩走在路上，迎面而來的卻是路人詫異的眼光，就像在學校裡，遇上生理期拿個衛生棉還得遮遮掩掩。這一切就好像在告訴我，胸前的乳房和子宮內膜自然剝落是一種罪過，那些生命起點被認為是污穢而骯髒的，月事曾被視為不祥，袒胸露乳的女子在這個社會的價值觀中則被百般羞辱，我就像中世紀時代的女巫，被綁在木架上遊街示眾，等著被站在道德制高點的人們審判。

所以我還是選擇妥協，因為無法面對人們那帶著批判的眼神；我無法自然坦蕩的去接受那些竊竊私語。那些尖銳的言語和帶著情色的目光，深深的刺入我的子宮，暗紅色的鮮血流了滿地，人們叫囂著拿起藤條鞭打著我的乳房，直至體無完膚才肯罷休。於是，在兩種疼痛的撕扯中，我選擇體膚之痛。

但實際上我從不厭惡乳房，打有記憶以來，撇除掉臍帶，與母親另一個深刻的羈絆便是乳房，依稀還記得時被母親擁抱，那處柔軟溫暖的地方，給予我生命延續的泉源。母親偶然間說過小時候我和弟弟喝奶時常咬得她生疼，一邊哺乳一邊落淚，可看見我和弟弟健康長大時又覺得自豪，她說年輕時的她乳房的形狀很美，經過我和弟弟的摧殘後，如今已沒了當初的精緻可愛，但每次我們一起換衣服時，我看見她自然垂下的乳房時，總會發自內心的覺得好美，就像是對於生命誕生的那份美好的讚嘆。

下垂或堅挺的乳房、微凸或平坦的小腹、鬆垮或緊實的大腿，都是造就女體美好的存在，恰如兒時的泰迪熊柔軟且令人安心；眼尾紋、生長紋、妊娠紋，是時間與生命留下的足跡，宛如大地上剖開陸塊的深邃峽谷壯闊絢麗，而胸前的乳房則是板塊聚

合而隆起山丘，她本是自然而不帶任何色彩的，是世俗為她添上其他的意義，以保護的名義綁架她。

那些複雜古老的教條限制著我，世俗的審美禁錮著我，就連我的乳房也不屬於我，他們所述說的一切就像包裹住乳房的內衣，以保護的名義來限制她的自由，壓迫著她的呼吸，在瀕臨窒息時也不肯鬆開，她真的需要這一切規則來保護她這一切標準來定義她的美嗎？

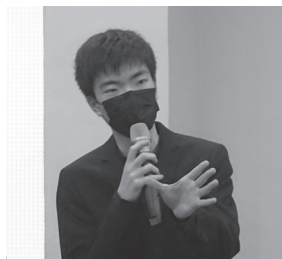
女體，或者人的軀體，就和我們讚嘆的自然景觀並無二致，我們從不質疑高聳山峰隆起的美，也從不認為地表上裂開的峽谷會有礙觀瞻，那麼為什麼我又該被以特定的標準受到檢視？

發育中的乳房一旦遭到碰撞，就會產生劇烈的疼痛，而內在被世俗價值觀所壓迫的疼痛更是令我難受，像是被用鐵鍊勒住喉嚨，痛苦著卻無法吶喊，那是一份無法被所有人理解的，成長過程中產生的疼痛。

評審評語

阿 盛

作者選擇以少女的生理轉變為寫作題材，應該是深有感觸。這樣的題材雖然不少見，但作者還是有自己的思考與見解，因為那是真實的痛，包括身體與心理的。在成長的過程中，肯定有許多女生經歷了這種痛，作者勇敢道出，沒有存心責怪或教育誰，卻能確實地產生了教育的效果，自然動人。



臺北市立建國高級中等學校

陳聖文

得獎感言

散文，我是第一次嘗試，不得不說實際存在的東西真的很難描寫。現實中不存在劇情主軸、不存在人物設定，一切都是這樣恰到好處地荒誕無序。雖然我拙劣的文字只有得到佳作，我還是很慶幸自己有所嘗試，這篇文章近似於日記，在我最迷惘煩悶的日子裡，允許了美的追求與存在。

感謝楊德威、許明志、袁銘德、林倩如四位老師，因為有你們的鼓舞我才不至於對未來過分不安。

特別感謝藍色時期的作者山口飛翔，正是讀了這本漫畫我才提起勇氣創作。



散文組佳作

人生幾何

陳聖文

幾何的第一條定理：任兩個相異點可以決定一直線。沒有例外，單純又明快。

這是小學生都會的作題技巧。一個點既沒有方向性也無長短，不好算，把它和另一點連起來比較方便。比如把線A B延伸出去，和線C D的交點便是答案。又或者把學測分數與志願序連起，投影到生命的常期，隱約就是一生。

填卡、檢查、收卷，打鐘的時間恰是填完答案的下一秒，心跳和鐘聲搶著衝撞耳膜。冷靜，我強壓下要撕裂身體的脈動。這只是模擬考，考得不好還能拿「模擬」二字當藉口，還能當一會駝鳥。死線還沒到。

死線正寫在黑板右上角，稍黯淡的粉筆字在墨綠版面上。「60」。正確來說是五十九天，今天不過忘了換。黑板上怎麼寫其實也不重要，死線不斷迫近，有沒有注意都一樣。每一天佔生命的份量理應不同，考生的步調不然，今天兩百題明天再兩百，每一天短暫得一樣漫長，像定時的幻燈片，不予停留、禁絕牽掛。

考完數學後是自然，中間有短暫的歇息。班上開始聒噪，我往外頭散心。試卷使

人心煩，戰間期總得找些閒話，才容易忽視不安。倚在圍欄邊，同學問我考得怎麼樣，我說要看線在哪裡。「那你的線在哪？」他問，我說我不知道。我是一個點，受困於自由，遲遲不敢選出另一個點，沒能奢求一條線的單純明快。輕嘆口氣我說「我還在找另一點。」

※

自然試卷發下，帶種莫名的懷舊。

曾經，我是個理科生，筆直的一條線。國中會考還沒倒數，就在妄想錄取科學班。當時並不迷惘，追逐目標時最不缺的就是理由。目標是精神食糧，助我挑燈夜讀，心急無措時總有個標竿指路，凝視便無迷茫。那標竿引我在參考書局、K書中心、補習班間折返，卻不折騰，因為有了一條我隨意地稱為夢想的線。

大概是瞪視那標竿太久，最後它不過是個地標，刻上的只有「到此一遊」卻沒有揭示下一步的方位。轉運站成了終點，抵達後驀地再前盼，卻像是莫名翻到了童話的完結頁。夢想塌了，假設它曾挺立過。拚死拚活跟數理搏鬥了一年，居然不知道何去何從，真想問自己身為理科生的理性何在。

在科學班一天天浸在唯物的世界，不難體會何謂虛無。曾有一次讀了人工智慧訓練理論，看單調的位元如何發展出思考的潛質；而我在應著題目的要求計算，機械性地，理性地。又聽說理性的人類在無序的世界，只能碰撞出荒謬的回聲。物理課老師在講著名的波粒二象性時，說一個理應只有一點粒子，在通過細絲一般的狹縫後卻能顯現波的性質。只有在被觀測時，所有的可能性才會收束回到一個點，落在屏幕上。我暗自揣想，在撞上屏幕，所有可能性塌陷成為既定的點的瞬間，那粒子是否也會感到不安。

化學實驗室裡製備阿斯匹靈，秤得止痛的劑量卻飄飄然感受不到生命的重量。實驗完，產物迴歸直線相關係數甚高，幾乎沒有偏差。任兩個相異點仍舊能決定一條線。線是直的，人卻不是。也是在這時我才明白，不論是多麼精準的計算，始終是無法證明荒誕的生命裡不規則排列的種種疑問。我起了轉組的念頭。

※

作文紙上爬滿網格，文字苟且，或寄生或擱淺在網間。題目是「錯過」，連結甲文或乙文。這模式我早已熟習：不要偏題，答案畢竟是攀附在題目上；像在清單上打

勾，要展現多面向的能力。規劃好架構，一愣間悵然若失，不知道錯過甚麼。莫慌，所幸我早有預備，錦囊裡取出精心編造的故事，不多想地下筆便是，結尾要陽光正向，佯裝自己是全知的局外人，早已看破困惑。

還記得剛轉到文組，親戚不解地看向我，像審視被告席上的叛逃者，像是要問我為什麼要跟你的大好前程過不去。爸媽做我的發言人，也是袒護，說文組也有高薪的科系，財金或法律之類，儘管我到了文組並不是為了讀這些科系。親戚們似乎稍能認同，見戰況舒緩我也沒再吭聲，只是默認，打寂靜的拖延戰。他人即地獄，所幸審判日的死線還沒到，還能假裝身處天堂。哪怕生而為人不是走直線，也能夠這樣假裝。

※

考社會，有人說要訣只是「背多分」，有背就有分。那分明是歪理，多少題目刷下來，重點其實是在找那一條線。任何的光譜都能找到條線切割，那是衝突的最前線，線的兩側各貼了某種標籤：資方與勞方、人類與自然、左派與右派、妄想與實踐、好學生與壞學生、高薪低薪云云。而最重要的那條線，是考或不考。猶太、吉普賽、烏克蘭、同性戀，世界無限寬闊，課本偶爾收錄，三維的世界壓上二維的試卷，批量打

印出一維的思維。

曾經有那麼一次，在家裡說想讀文學院，回覆是扎人的沉默。雙親的眼神閃爍，怕傷及孩子的自尊卻又是不可置信，好似我所吐出的是甚麼不得體的穢語，像是要在我身上尋回當初那個盯著電腦螢幕癡笑的孩子。接踵而來的問題也不令人意外，「讀哲學或文學要幹嘛？」。反駁如「那活著又是要幹嘛？」只是鯁在咽喉，因為他們說的有理。養育之恩重如山，溫室裡的花朵竟敢把自己看作籠中鳥，執拗地想飛，不過是不自知的伊卡洛斯。

他們沒有回應，我至今也未再提起。我不敢面對他們的困惑，正如我無能處理自己的，或許是我辜負了父母對成功的期待，死腦筋地偏離了安穩富庶的正道。原來兩個點之間，可以連一條線也描摹不出，又或許正是某條過分纖細的直線切割了一切。

※

早已聽膩的鐘聲響起，這是今天的最後一次鐘響。在孔孟、牛頓、伏爾泰的夾擊下，又一日僥倖生還。冷硬的木製課桌椅沒有記起我的形狀，每條稜線仍是方正、筆直，懲罰坐姿的歪曲。筆直的時針、筆直的門扉、筆直的牆，被這樣筆直的環境所環繞，

作為一個不規則的人總是難以將自己嵌入。

夜自習後返家，在早已走慣的路口前等紅綠燈。亮紅的小人舉著時間，從60開始倒數，一秒又一秒，時間是我和現實間少數互通的頻率。時間持續地流逝，眼前理當靜止的斑馬線竟順著時間的流動，好似要一公分一公分地撲向我。我狠狠地瞪著一條又一條的斑馬線，好像那樣拚了命地以目光灼燒無物的空氣，就能使其退卻一般。

我眯起眼睛，像在道路的更前方，有更加開闊的甚麼在等待著。每每正要以目光窮極天際線的彼端，一切卻又模糊了。時間持續地流逝，在適當或不適當的時間，不論如何都要跨步，向前。幾隻麻雀款款地飛過，俯瞰扎根於水泥地面的我。筆直的道路遽然模糊了起來，難以想像那樣模糊的柏油與那樣朦朧的地平線要如何相交。

柔和斜陽灑入路口，和著機車排的廢氣，一片浪漫混濁的塵囂。

任兩個相異點可以決定一直線，平面上直線太多，無法細數。

其中唯一的通則，是都看不見盡頭。

評審評語

阿 盛

一個理科生轉讀文科，作者描述了心理轉折與他人的反應，用了幾何定理來比喻，這樣的手法很好。文字技巧很不錯，有創意，往往能令讀者會心一笑。這篇作品同時也道出了許多年輕學生的心聲——選擇的難題。結尾短短幾句卻相當有力，足以發人省思。



桃園市私立復旦高級中等學校

林天揚

得獎感言

夏槿初種，青春的年歲月夕有致，總讓我想在這樣張狂的青澀裡留下些什麼。如果時光是一種光，我想用它來滋養青春裡的年少輕狂。

人活著就是會有故事，我想沒有所謂沒有意義的砥礪，所有故事都是萬世不易的征途，在生活中柴米油鹽的比例遠大於詩和遠方，但我不想寫詩和遠方，所以才有這篇作品的誕生。

只要有故事我就會繼續寫著，往後的日子還很長，還有好多的話可以慢慢寫。

謝謝 L、謝謝 E、謝謝 line、ig 的讀者和朋友。



散文組佳作

旁觀者是默劇演員

林天揚

不管多麼用力，絕大多數的回憶都會在歲月崢嶸的崎嶇中變得漫漶，如同雨過之後打開淋濕的紙張，攤在陽光下想要晾乾，透光仰視著頭上的太陽，倏然發現缺了一角，被嚼墨噴紙的回憶不再完整。

「人生無常，大腸包小腸。」久遠的嗓音來自有些泛黃的陳舊，最容易使用的感官是視覺，最先淡忘的也是對方的容貌，不過人的回憶會以不同的感官分門別類放在不同的記憶儲藏櫃裡。說著自己忘記一個人，或許、可能他還沒被徹底留在昨天——只是無論開窗還是開門都是需要鑰匙的。

「人生無常，大腸包小腸。」大概是以為我沒有聽到阿雨又再說了一次，時過境遷他相貌像是被墨水暈開、蒙上一層不可望穿的薄霧，可是他話行瘋癲的作態反而歷久彌新。

我冷冷的瞥了他一眼，沒有回話繼續往下一堂的音樂教室走去。其實我本質上是個冷漠的人，只是在千篇一律的日子裡，我會收好，像極了酒窖裡的陳酒、根本無人問津。可在阿雨面前是個例外，感覺好似在其他地方笑的再多，在他面前就笑的愈少。

沒有朋友的阿雨總是會纏著我，我敢肯定他不是聞陳酒香而來，我想他高機率是把我當作他荒腔走板秀的唯一觀眾。也許我雖然對他冷漠，但是唯一不會叫他滾的人。他被眾人排擠，完全是事出有因：他在新生入學的第一天，對著班上信基督的同學說了令人笑不出來耶穌笑話；同學在吃東西的時候他會湊上去自取，接著自來熟的笑道你應該不會介意吧；明明自己的成績沒有很好，卻會對他人品頭論足一番；自己製造的垃圾從來都不拿去垃圾桶丟，總是遺留在桌上，每次有風都會直接吹到別人的座位；總是一直聒噪著沒有在管對方想不想聽。

「你懂嗎？人生無常必須及時行樂。」就像現在這樣。

「現今的貨幣不斷膨脹，錢存起來是種浪費，拿去買保值品更是揮霍！有錢人只

是戶頭上的假富有，他們分分秒秒都在虧損。」我不理會他，看向了遠方天空，澈澄如洗的天水碧又有點鳶尾藍。回過神來阿雨停下了腳步，拉住我、阻止我繼續往前走。

「你看過正義嗎？」

中二、荒唐、前後句無因果、不要碰我的肩膀……一瞬間我冒出了好多想法，但我順著他的視線向前看去，那是一群我們班的男生在幾乎不會有人經過的走廊角落圍住了一個隔壁班的女生。

我知道這個女生是誰、應該說幾乎整個年級都知道這個女生是誰——被欺負的對象。

領頭的男生扯著女生的短髮叱吒著妳明明就是男生為什麼穿裙子，將她一把推撞牆壁，腳下踐踩著對方的單字本，鉛筆盒裡的文具不規則的灑在地上，依慣例這個女生如果從女廁出來的時候遇到這群男生高機率會變成這樣。

霸凌最恐怖的不是被欺負的當下，而是無節制的變本加厲，大人們總是想的太過簡單。

「你沒有看過正義對吧？」阿雨還是那個吊兒郎當的樣態對著我說，也許他是一直以來始終如一的那個人：「本來就沒有正義的……硬要說的話拳頭才是正義。」

阿雨將音樂課本塞到我手上，然後閒庭信步似的走到那群低劣譏笑著男生中，宛如奔赴一場了無生機的花塚葬所、騙人的灑脫都以為是摘不下的面具。阿雨推開領頭的男生，不知道是他掩飾的太好又或者他是真的無所畏懼。所有人的臉孔還是像蒙了一層紗，恍如望不穿的一江春水，而我想望穿一江春水。

「她是男生穿了裙子，你也是男生你怎麼不穿裙子？」

我好像懂了為什麼阿雨平常這麼可笑，「瘋狂」本就是一體的，僅有瘋沒有狂完全就是中二病……不對、是遠比中二病更加令人反感的某種疾病，姑且稱之為蒼蠅病好了，只是這個瞬間阿雨好像痊癒了，縱使下一秒他被打倒在地。

「酸雨你幹嘛過來？被欺負者的同病相憐？」他們叫他酸雨，意味臭的發酸，就算他身上根本沒有臭味。

阿雨重新站了起來瘋子般嚷嚷著有光就有影、我是光是影之類的垃圾話然後再度被放倒，他又一次掙扎著想要起身，領頭的男生笑的有些得意，接著上課的鐘聲響起，那群男生倒是俐落，轉身就走，好似剛剛什麼都沒有發生的往音樂教室走去。

一旁的女生扶著阿雨站了起來，我名符其實的就是旁觀者，「你先去上課吧，我們去個保健室。」阿雨和那個女生步履蹣跚的走向與我截然不同的目的地。應該就是這一刻起，我與他真正的分道揚鑣。

下課之後我去保健室找他，他躺在床上，然後如同先前的我一般輕瞥了我一眼接著看向純白的天花板，我拿來了保健室的傷患建檔記錄，上面寫的阿雨受傷原因是從樓梯上滾下來。

「別那麼擔心我，流血的血祭不過是關上煉獄之門的必然。」他臉上的笑容從未變過，搞得好像是我庸人自擾，可我還是看不清他的臉孔。

「世上本就沒有正義，可以笑到最後的情懷就是最近似於正義的膺品。」我靜靜的聽著阿雨延續著未完的前言——我的冷澈被正義的一方寬容原諒。「笑一個吧……我開玩笑的，我不想要你在我面前還要強迫自己笑。」

「剛剛的上課鐘好像遠方教堂的聲響、給我的神聖加冕，還有喝止一切惡端的救贖。十二月的感恩節我會對耶穌的重生獻上最真摯的祝福。」十二月是耶誕節才對，而且是耶穌的誕生日。難怪他會被討厭。

但好像我已經沒有那麼的討厭他了，我嘗試著想要說些什麼、我嘗試著想要露出笑容，而他像是看穿了我的想法。「不要笑啊，不然你在我面前跟在其他俗人面前有什麼差別呢？」

我愣住了。我對他的惡劣他居然視若珍寶，對他不好，他卻以為我對他是特別

的……就像是總是欺負的一個人，他卻以為你是把他當作好朋友所以才欺負他，甚至對他好。

我好像真的很對不起他，可我也不知道該說些什麼。

「你有沒有想過我們遇到沒有很熟的人總是會打招呼，可我們遇到很熟稔的朋友時也會打招呼，那同樣是打招呼要怎麼分辨親疏呢？」我搖了搖頭，「答案是不能，所以才會衍生出暱稱這種東西，這是一種附加的配件或者也可以說是飾品、標籤。愛因斯坦認為心中無上帝，表示那個人心裡沒有善良；我則認為人與人之間沒有暱稱，表示人與人之間沒有聯繫與關係，而『阿雨』不就已經是暱稱了嗎？」

到了隔天我才知道，那是阿雨在這間學校的最後一天，前一天放學前我還和他說了明天見。

只有再見再無言。

那之後我從來沒有再遇過他，有時候我很懷疑印象中的這個人是真實存在的嗎？因為時光真的有些惡質，太多細節洗刷掉了，我甚至想不起來他的相貌。

九月的落葉飄落著，蓋上透光仰視太陽的缺角，為被嚼墨噴紙的回憶覆上突兀的修補，我好不容易找出積了塵的畢業紀念冊，所有的薄霧都被吹散，一江春水一直都澄然如碧。

評審評語

宇文正

每個人的生命裡，都曾遇見一兩個「阿雨」，特立獨行，有自己的善惡標準，行事準則。作者描寫同學「阿雨」，從貶抑的口吻入手，這阿雨我行我素，滔滔不絕，令人厭煩，文中翻轉，阿雨面對霸凌者的無畏，濟弱扶傾的行動，淡漠、無所謂的舉止，令人刮目相看。作者善於鋪陳，敘述有層次，讓人物躍然紙上！



國立斗六高級中等學校

林珍語

得獎感言

「時間在身上的壓痕，讓我們成了有皺摺的大人。」

沒有事故，何來故事？這是一篇以我自身的經歷堆砌而成的文字，我只想用最平實無華的話語來記錄我的這段成長。疼痛與疤痕刻畫的不會僅只是遺憾，而是含苞待放的那瑰麗繽紛的人生。誠摯感謝評審老師的肯定，與所有工作人員的辛勞。只願我的故事也能激勵有相似境遇的你，祝好。



散文組佳作

遺憾，三十二劃

林珍語

十四歲的冬天，幾十度的氣溫凍的我手腳發麻。已經過去三個月了，我仍覺得在醫院待上的日子，就好像貧瘠的半個世紀。好消息是手術後，傷口復原的很好，只是在腿上留下的傷疤，和為了植皮剪去及腰長髮的光頭模樣，也都成了猶新的痕跡，是我這段日子以來，最深刻也沉痛的印記，一片荒蕪的是難以想像的復健之路。

許是骨子裡流淌著桀驁不馴的血液，即便疼痛的感知時刻提醒著我，我仍是剛下床的病人，但自出院後的三天，我便戴上假髮來遮住我光禿的頭，立刻回到學校上課，別說是輪椅，就連柺杖，我都是不願意用的，疼到冷汗直流了，依舊不願意在同學面前表現出脆弱的樣態，我只急切的渴望向所有人也或許是向自己，去證明這場意外車禍和我經歷過的數十幾次清創手術、植皮手術都不足以擊潰我的心志。

那個執拗的自己，身體和心靈都沉重得背負著一顆毀壞的星球，迫切的期盼自己能用盡力氣去補足落下的課業和三個月的空白生活，每天夜裡入夢的時分，同樣的惡夢也會準時上演，一次又一次的提醒著我，就算後來用再多的清澈都很難滌洗過去的

汗濁，疼痛不再是刻骨銘心的唯一提示，那些沿途走過來的倔強和好強；好面子和不服輸，也讓那個早已滿目瘡痍的我，和那個杯盤狼藉的內心世界，都變得比痛覺更敏感。錯過那些種種，最適切的註解，也唯有遺憾。

仔細數來在那場車禍過後，也已經過去了四個春夏秋冬，即將成年的我，也早已非當初那個愛哭愛鬧的小孩子，腿上的疤痕是一片炙熱的烙印，每時每刻都在提醒著我，那場意外並不是惡夢而已，而是真真切切的揉碎了我對青春生活的期待。厭倦了總是得和別人解釋我腿上疤痕的成因，於是我選擇穿上長褲、長裙去掩飾我那如巨大蜈蚣攀附的小腿。每當看著同學們在操場上揮汗如雨的時候，有時連走路關節都隱隱作痛的我，只能在內心偷偷的梳理那些可能是羨慕又或是妒忌的情緒種子。曾經最喜歡的跳繩競賽，也只能擱淺。看著同齡的女孩們，穿著光鮮亮麗的短裙時，我也只能極力壓制著那份相同的情緒。

小時候我曾夢想要當一名空姐，為此我每天努力喝牛奶，希望自己能再長高一些，我是長到了足狗的身高了，但也因為腿上那好比被揉成爛抹布的疤痕，而不再去想像，自己能穿上那挺拔制服和幹練短裙的模樣。有些陰霾終究成了影子的一部分，沉淪在痛苦的方舟之上，迷失了好好生活的航向，人生就是一場壯麗的消遣吧！我也必須承認，我有過不只一次，想就此離開這個世界的念頭，這四年之於我，苦痛的記憶總是

佔據我大多數清醒的時刻。

慣於壓抑的自己，開始迷失在生活的汪洋之中，把自己禁錮在幽閉的角落，賭上所有縫隙與窗口，拒絕任何人事物的請求。隱藏在看不見的背後，我會把支離破碎的自己一片片的拼湊好，生怕少了一角，自己努力打造的人物設定就會出現瑕疵。如果要給生活一個比喻，那我就是一壺反覆滾燙的開水，不願冷卻下來，渴望不停發光發熱。

但我好像也必須承認，我沒有辦法一直讓自己發光，我也真的沒有那麼勇敢，能一肩扛起所有壓力，汲汲營營的追求新目標的同時，也努力在試圖彌補過去的遺憾與不堪，我還是好怕痛，還是畏懼死亡，好像我再也沒辦法很肯定的告訴自己，我想要的一切，只要努力就能做到，有些沉重好像花上一輩子的時間也沒有辦法去稀釋，但我還有能力去重整生活的雜亂，我還是想再相信自己一次，我想要的不是抓住漂流木苟延殘喘的自己，而是能搭上救生艇，回到能踏實站穩的岸上，不再浮浮沉沉。

「你最近過得還好嗎？」現在的我還是很害怕任何人對我說這句話。我每天都告訴自己，你要把自己過得很好、很好，好到遺憾無法來打擾，生活不會永遠都讓你稱心如意，你只能做到讓自己無愧於心，鞋上的淤泥，是雨後踏過艱險的痕跡。獨自努力熬過那些苦痛後，未來美好將把你從中救贖。不需要任何人給你勇氣，你可以依

靠自己成為勇者，

放過自己或許很難，生而為人的這趟旅途，總是會有些羈絆如枷鎖般，牢固的拴著你，而你卻無法選擇逃離，因為越是逃跑，身上的鐵鍊只會越拴越緊，但我們還是可以安慰自己，至少在自己的世界裡，你可以肆無忌憚的咆嘯、痛哭、做自己。

抗生素沿著輸液管緩緩的滴落，流經傳接瓶，再不疾不徐的順著針頭，入侵我的血管，一開始或許會掙扎，但看著手上布滿的一團團因為輸液、輸血還有抽血檢查而留下的瘀青，我竟然習慣這份疼痛。躺在手術台上，青白色的燈光十分刺眼，帶著氧氣面罩，麻醉師要我數：一、二、三……通常數到五，我就會沉沉的睡去，再次醒來的時候，傷口的疼痛會直衝我的所有感知，讓我一瞬間流出眼淚。

我的傷口每天都需要換兩次藥，為了避免細菌感染，護理師會在我那殘破不堪的皮膚底下塞滿棉布，避免組織塌陷，再用繃帶緊緊的把我的腿捆起來，每次換藥時，把染血的一塊塊棉布從傷口裡抽出來的時刻，即使早已提前施打了止痛針，我仍痛的無法張開眼睛，清洗完傷口後，厚厚的棉布又會被用盡全力的塞入、填滿我的傷口，這整個過程只有短短的十五分鐘，我卻感覺已經過去一世紀之長。

能走到今天的你，是用多少勇氣？十八歲生日的時候，許個願給自己，我希望能一直保持敏感和痛覺的好好活著；你當善良，且有能力。有些傷口它不會好，疤痕

就是疤痕，或許我此生，都必須不斷的學習，要如何與自己相處，要練習，怎麼去放過自己，也要學會用愛與他人的關懷作為膠水，去一點一點的將自己殘破不堪的心拼湊起來。事故會在發生以後變成故事，這個故事每次要拿出來訴說時，都會是一次徹頭徹尾的抽絲剝繭，眼淚也每次都會偷偷的出現，和我打聲招呼，但我相信多說幾次，總有一天，我是能夠笑著、坦然的講述的。

我想對自己說：「新生活不一定會更好，也不一定真的存在，可能只是從某一個視角觀看自己的人生時，會比以前更清楚一點點。清楚的路確實要費一點力。」過去的你很棒，無庸置疑的，現在的你也很勇敢，但願未來的你，也能繼續保持，甚至更好。總有一天，我能坦然面對所有錯過與遺憾。

評審評語

劉克襄

四年前的車禍，後遺症一直伴隨者。尤其是腿上的傷疤不只羞於露出，每天都得換藥，彷彿日日在提示，過去曾發生的不幸。最感人的部份，當在自我的反省，展現不怨天尤人的決心，努力而勇敢地面對未來的生活。文字平實，合情合宜地剖述，娓娓道出自己的審慎和學習如何堅強。通篇並未有多麼勵志之語，但卻飽含此一正面、樂觀的態度。



國立蘭陽女子高級中等學校

陳慧芯

得獎感言

感謝曜裕老師耐心教我將不同時空的兩個故事串聯在一起，脫離格式的束縛，來到空境。感謝學校提供我們機會體驗禪道，也感謝帶領我行禪、品嚐茶道精神的師父們，以及幫我校稿的同學和陪伴我的家人。最後感謝主辦單位與評審讓我在寫作旅程上立足一個里程碑。

寫作於我如行走在皎潔的雪地上，沿途步伐下雪地鬆軟，雖然前方迷霧茫茫，卻紮實地留下每一步足印，期盼太陽自東方地平線升起。



散文組佳作

空旅

陳慧芯

1

從一踏上階梯開始，我便覺得這裡似曾相似，腦中不停搜索記憶。鐘聲敲響，緩緩睜開雙眼，彼此微笑行禮，師父深吸一口氣，緩慢而嚴謹的動作緊緊吸住所有人的目光。

眼珠子跟著雙手在器物間暢遊。師父首先提起大茶壺，置於酒精燈檯架加熱，待水沸騰後，拿起茶壺，半空停留幾秒，接著將壺口對準小茶壺，近距離繞蓋口弧緣一圈。隨之陡然抬升兩手，一主一輔，拋物線的水柱折射日光，散發彩虹般的七彩色澤，驚艷眾人，無聲驚呼。

茶禪一共有五泡，第一泡是洗淨茶壺，無色的水倒入黑色瓷杯，握在手上旋轉幾圈，進到廢水盆裡。第二泡味道最淡，師父將杯子放在右掌心，左手將其旋轉一百八十度，接著用左手提起大茶壺，繁瑣的步驟呈現待人的謹飭，慢行的圓滑。這次把廢水倒入小茶壺後，師父並未馬上過濾倒出，而是傳接給我們，捧著茶壺感受溫

熱，彷彿捧著一個生命體，透過指尖接受熱的傳導、輻射，感受泡泡在裡頭翻滾跳躍如心跳。

上學期選修課中，我便學過一點日本茶道，和今日學到的有幾分相似，皆講求慢工出細活，嚴格考究轉換手的細節，待人的禮貌。這次，卻是我第一回正式體驗茶禪，看著師父鞠躬行禮，微笑看著對方的眼睛，手平放在大腿上等動作。過程中，內心不免延伸各種小劇場，一下猜測這個行為的意涵，一下觀察師父的神情，內心替她加上旁白。甚至暗自模擬品茶的行為藝術，假裝自己早已駕輕就熟。

2

日本對我們來說，像一泡熟茶。

前年寒假和家人到北海道合掌村自助旅行，大雪紛飛的夜晚，舉起凍僵的雙手輕聲敲門，一名老婦掛著慈藹笑容，親切招呼我們入內。

從體內呼出的熱氣一進到室內，瞬間灰飛煙滅，白色霧珠融化在霹啪作響的炭火中。住在合掌村小木屋的第一天，我們一家人和老夫婦倆圍坐在炭火堆外圍，很熟的國家，但雪夜裡分外陌生起來。

熟悉的日式榻榻米和爐灶擺設，真的和電視中一樣。老婦取下原先垂釣在炭火堆

上方的茶壺，舉至茶杯邊緣，傾斜四十五度角緩緩倒入沸水，圍繞一圈，在圓周的尾端倏忽抬升。延伸的水柱彷彿凝結般，水分子霍然聚集，又似乎被熱氣烘烤，一點柔軟一點滑順，慢速播放地映入眼簾。

茶香緩緩瀰漫寧靜的氛圍，搭配甜膩和菓子調適，淺淺嚐到苦澀的抹茶味餘繞口中，一杯又一杯，像團火球似傳接給身旁的人。老婦等我們右前方都放置一杯茶後，微微欠身，舉起杯茶細細品嚐；我輕輕捧起茶杯，感受燒燙的溫存正逐漸解封冰凍的雙手。

第一天晚上，外頭恰巧停雪，我穿上防寒外套，套上雪靴，來到靜謐寒冷的星空下。蓬鬆白雪正因我急速融化，一併帶走身上餘留的室內熱氣。

我一腳踩進潔白的雪堆，破壞眼前美得令人窒息的凍結畫面，積雪高過腳踝，即便隔著雪靴也能感受到冰冷的溼氣。舉起腳向前走，抬起頭，月光像錢幣灑落雪中，耀眼光彩為我照出一條空明的路。

我朝著北極星炫目的光亮一路北走，冷冽刺鼻的空氣掏走內心紛亂，沿途步伐下雪地鬆軟，像水銀落地時粒粒分明，一顆顆滾過光滑雪靴表面，又如清晨時分，荷葉上的露珠，雀躍，彈跳，熠熠。

3

進入開心門道場大廳內部，撲鼻而來的煙香味令我頭一陣暈眩，左右兩邊敞開的大空間，各一名師父盤腿坐著，莊嚴得令我產生敬畏之心。向善薩問好後，一行人來到另一個小隔間。穿過門簾，味道多了幾分木香，右手邊榻榻米中間有爐灶可置入炭火，冬天時齊聚一堂，溫暖無比。

開心門道場的茶禪體驗讓我再次憶起那回雪地喝茶的體驗，只是季節純然不同。然而雪地不只在肌膚，生活也有，比如忙碌的日子，壓力有時更像一場大雪，餘留的溫熱，彷彿捧著一隻雙腳被凍結在鐵欄杆上的麻雀，瑟瑟發抖。

第三泡我已經記不得，留在遺失的時空。待第四泡入場，最不一樣的地方是淋壺這動作。將大茶壺內的沸水淋在小茶壺外圍，水滴順著圓弧流下，在淺盤中匯聚成一小潭，原以為是清洗的作用，後來才得知是為了讓茶的味道提升一個層次。

像不像我當時耽溺雪地？好奇地站著，直到滾燙熱水融化固執的冰塊，重獲新生的雙腳輕輕跳。我蹭著手套，瞳孔裡閃爍星星般的光輝，一如麻雀其實深邃的眼眸，跳著，好像春天已來到。

4

以白開水收束之前，師父將浸過水的茶葉裝在圓形淺盤上，按順序傳遞淺盤讓我們品茶。這是第五泡，我學著師父的動作，微微傾斜圓盤在鼻子面前晃動，讓空氣翻攪茶葉、遠播清香。不同於乾燥茶葉，濕軟的葉片帶有一種泥土味，一股埋藏在記憶深處，被皚皚白雪覆掩的青青草香，彷彿邀我一同重遊茶的故鄉。

故鄉不都能重現，我無法真的領略山中的葉子，茶湯在葉脈裡頭，曾經怎樣伏流、旋轉，繞成一座活水。我只記得當師父問起我們想到什麼時？腦中回到了雪夜幾杯暖茶後，我被星星牽引，走出了戶外。

行走的距離不過兩間房子，我彷彿走了半個世紀，繞行地球一圈，沿途風景以秒為單位放映著，通過視網膜進入瞳孔，最終深深烙印在心門。

當時蒙上一層灰黯的冰封底片，厚厚的積雪之下是流動的溝渠，亦有初出茅廬的稚嫩小草，拚了命想鑽出厚重雪堆。只為看一眼冷豔星空。雪地裡每一步後，腳印彷彿將我心中所想傳達到大地之下，白雪將我的雙腳變得與地面難分難捨，乃至合而為一，走著走著，便忘了時間的束縛，儼然來到空境。

5

肌肉會主動記憶，自行引領我踏出每一步。

開心門道場室外半開放的場地，陽光灑進大片玻璃窗，暖洋洋賴在木地板，一片綠地與池塘悠然地圍繞，融入其中，毫無阻隔。面對颱風來勢洶洶，仍收起拉門，任由風雨打入室內地板，象徵化解生活中一切不順心的爭端，包容、接納彼此的不愉快。

茶禪後是行禪，腳尖先著地，地板的餘溫漸漸蔓延至全部腳掌，像踩在沙灘。下陷的足印深深刻畫身影後，又如雪地裡的足跡，沉重步伐撥開厚雪，為嫩草爭取銀河繽紛的光彩。兩個平行時空交錯，對立卻自適曠然。

過去行走時，腦中總機械式地運算待辦清單，偶爾觀看沿途風景，重溫日常生活趣事，或撫平高漲的情緒。然而當注意力完全集中於自己身上時，才豁然發覺，獨自穿梭於茫茫人海，馬不停蹄追尋霧般的終點，早已失去對生命的渴望。何況人生大雪，需要自己立，自己融，溪水得從腳部開始潺湲。

緩慢靜謐的行禪體驗，就像泡茶進入尾聲的淋壺步驟。腳尖撥弄濕潤泥地，讓茶香自地下昇華，浸潤厚雪，向陽光絢爛處深呼吸。淋壺過的杯茶在掌心，風味更加甘澀，回甘時，走過的足跡便繞於潔白雪面，直到夜幕降臨，最後輕輕落在新生之地，輝映滿天星斗。

我微閉上了眼，聽著師父前行的步伐，著襪的腳底在茶香薰陶下，幻化了硬梆梆的地面，鬆軟的雪花逐漸溶解，為初生嫩草劃開冰凍監牢，趕走蕭瑟、迎來紛擾新相。

6

我最後都是坐著，無論回到合掌屋，或者開心門離別一瞬。眼皮下，灰濛中，聆聽古琴優長的旋律，心隨著節拍放慢步調。淡淡茶香在木檀香中奪得一席之地，又如知覺放大般，側耳聽見衣服摩擦坐墊、手指相互搓揉的沙沙聲。寂靜中，當年雪堆蓬鬆的觸感、迎面凜冽的寒風，悄悄地迴盪肌膚表層，甘青味於心頭縈繞。

茶禪最後以一小杯白開水作結，純水經短暫停留壺內，蘊含淡淡茶香，在口中化開，洗滌甘澀，潤飾了雙唇。曾經我將整張臉埋入雪堆，突然的撞擊壓縮了原本鬆厚的積雪，雪花四起，星星爆炸般竄入舌尖；更像朦朧月暈粉飾我的雙唇，白雪裡，帶著濕潤泥土的草味。

或許未來在某個風和日麗的午後時光，忽地想起這次禪道體驗，因而提醒要放慢生活的步調，保存匆匆一瞥，留意每一次擦肩而過，感知生活中的靜好空靈。清晨的陽光拉開新春序幕，柔軟輕盈的光靠近雪的耳畔，黃昏時，我輕聲道別，彼時與此地。

評審評語

劉克襄

高中生在書寫自身國外旅行時，常囿於遠行的經驗不足，易出現幼稚生嫩的觀點，本文幾無此弊病。文分五段，從茶藝體驗，到日本北海道的飲茶之旅，每段都寫得相當到位。每一場景的細節和步驟也像茶藝的講究，都能逐一鋪陳。這是本文最高妙之處，透過親身體驗，活靈活現地把茶飲之道，貼切地描述，絕不輸一般名家的書寫。



國立嘉義高級中等學校

黃奕豪

得獎感言

有關家人的題材，是房間某個不常開的抽屜裡，藏匿著的一紙羞怯，柔軟、敏感，偶爾卻不小心遺忘它的存在。

謝謝去年的我在居家隔離時，發現這塊晦暗的角落並書寫，沒經多少潤飾，就一氣呵成地提交稿件，也該感謝命運、感謝父母、感謝老師、煙穗編輯與朋友們，感謝所有人。話說，這是我第一次得文學獎，然後感謝嘉義高中語資班，希望有更多學生加入，也希望嘉中多多鼓勵創作，感恩。



散文組佳作

嵐

黃奕豪

我與父親的世界，隔了片濃霧。

這場霧是從何時起的？

我舉起手指頭數著，舉起一隻、兩隻……，嘴裡也默念著一年、兩年……才知道那是雙手也算不完的數量，這場霧早已持續了數不清的年歲。我遺忘是什麼時候開始和父親產生隔閡的，更不知道結束的日子，會落在年曆上的哪一天。

別人同我提起家人，第一個浮現我腦海的，往往會是織著衣服的母親。因我總笨手笨腳，跌倒擦傷這檔事可難不倒我，難倒我的是縫補那破損的衣服，這樣的「重責大任」無可奈何地擔到了善縫補的母親身上。填補我破洞的襯衫時，她常唸叨著我的不小心，一邊在衣衫缺口上，填上一塊簡樸的安心。我瞅著縫補衣物的母親，總覺得她的一針一線，織的是一個家的平靜與和諧，若沒有她，家人只會是支離破碎的布料。一個家的完整，都是由她接縫起來的。

母親是狂野與細膩並存的風。我想翱翔到哪個新領域，她通常二話不說便會成為托著我飛翔的風。她習慣無聲的支持，在我被壓力追著向前衝刺時，常看見她靜默的貼心：那書架上莫名多了的維生素C（知道我不愛吞藥，還刻意買了摻糖的），她三言兩語帶過，只說要記得吃。對峙還未達成的目標時，我靜靜嚐著暈染在我嘴裡的甜，那份屬於母親的支持與溫情。母親買了兩罐維生素C，另一罐是給父親的。然而對父親來說，菸才是他的保健食品，那份溫情好像硬生生變成了不領情。

別人提起自己的父親時，眼神裡都多了那麼點依賴與敬仰。他們描述自己的父親，都讓我聯想到山——高聳壯麗，讓人得以依靠、崇拜的山。有人說起他的父親是法官，常常和他討論社會案件，他父親會問那同學會怎麼判決？彼此之間爭論不休。在提起他父親時，我看見了他的眼睛燃起了繁星點點，瞳孔隨著光影一張一縮，像把我生吞活剝的黑洞，可我心甘情願地被吸入。心裡明知道這樣的念想極度差勁，卻還是不禁泛起一絲絲羨慕，像春風吹又生的雜草，這樣的念頭消去又瘋長，反反覆覆，好像在控訴我，心裡頭最真實的欣羨，扎得太深。

對我而言，父親有時會自私地成為撕裂和諧的慣犯。他時常是與母親吵架時的導火線，在兩人話語逐漸摩擦時，母親就會要我躲回房間，以為我躲在自己房間裡，就能緊抓殘存的平靜。這是母親難得的粗心，她不知道，他們的爭吵會吞沒整棟房子，

那些刺耳的喧囂依舊會從門縫滲入，然後殘忍地虐待我。雙方嘶吼聲讓我房間的牆上，好像長出駭人的裂線，感覺下一秒，整個家和我心房就會應聲而垮。

我的父親有時像不負責任的孩子，爭吵的導火線，往往是父親厭倦了工作僅此。我對這樣的父親感到啞口無言，卻又無可奈何，面對面時，彼此活成兩座沉默的石像，想說些什麼，最後的結局都是無聲的散場。若全天下的父親都能比喻成山的話，那時，我理解的父親就是自私壓垮母親的山，或許就在那時，我與父親之間，萌生看不清彼此的嵐。

我與父親漸漸活在兩條平行線，連母親也縫合不了我與父親之間的生疏，不，該這麼說，是就連母親沒察覺到，我與父親的關係正在變質。變化在悄然發酵著，就像時間一樣，也無聲地把父親形塑成我不認識的樣子，他的樣子依舊，然而他的心，我卻已經看不清了，如「最熟悉的陌生人」。那是我認為最心碎的詞彙，幾年來這個忍受風吹雨打的家始終不變，父親他卻說變就變。

父母的爭吵像潮汐一般，時候高漲，時候消退。那陣子幾個月就突發的爭吵，讓恐慌統治了我，父母沒能察覺我心緒紛亂是源自於他們，只認為我是在征服課業的路上失足了，才敏感地像隻警戒的貓。

看他們時好時壞的關係，懷疑不禁擴散在我胸臆間，哪個才是真實的他們？我不

理解他們的世界，因為父母親始終把我攔在孩童的樂園裡，以為我能天真無邪地活著。然而事實是，被隔絕在外的我反覆猜忌：他們是怕我擔心而開始角色扮演，還是兩人在關係上真的做出讓步？

為了緩解我因為「課業壓力」而擺盪不安的情緒，母親決定拉著我與父親去旅行。她硬是在年曆上的某個假日裡用紅筆圈了一天，要我和父親把那天的行程空出來。想當然耳，要父親和我們一同去，有較大部分是因為我們缺了個熟山路的司機。父親一方面在都市做裝修鐵門的工作，在「菁仔期」時，也要回山區的老家幫忙收採檳榔，奔波多地的檳榔產區，全臺沒有一條山路是他不熟悉的。他是山的孩子。

自從五歲我搬離山間老家，只有在每年除夕夜裡罕見地和山團圓，我和它就像是鮮少往來的親戚，對話裡只有乾笑與生疏交雜的寒暄，最後以靜默收尾，剩下的只有隨海拔升高鑽入我耳裡的鳴聲，我靠在車窗上，伴著一車子的沉默入睡。

我們的目的地到了，在我叫不出名字的山頂。景色像是塑料，死板的雲、單色調的藍天、向下滾去的茶園、刺眼的白日高掛正空，把父母親的臉都照得更加黯淡，酸汗沁出體表，讓襯衫緊緊依附著身體，像擺脫不了的惆悵。即便我們逃到這麼高的地方，那團都市的烏煙瘴氣依舊纏著我們腳跟。胡亂拍了幾張曝光的照片，父親見天色不大對勁，便要我們立馬下山。母親一直都不發一語，漸漸，我也看不清母親心裡

的那片朦朧了。

果真如父親預料的那樣，在山中的天氣瞬息萬變，我們掉入了環繞大霧的山林，在公路兩側都是隱隱綽綽的綠色，世界被潑成一片混濁的白。那對我來說是這趟旅途的豔遇，畢竟我已經十多年沒看過山裡的大霧，我嚷嚷著能不能下去拍照？

父親應允說好，但是不能太久。父母親靠在車旁，彼此不發一語。我提著手機，在離他們不遠處，拍攝公路邊的鳥，牠們圓滾的身體並肩跳著，共三隻，在霧間逡巡遊戲。剎時，有那麼一隻條地飛遠，被那片迷幻的大霧盡為所吞，兩隻陪在牠身旁的鳥目送牠的離去。

我回頭望靠在車旁的雙親，我與他們的世界都隔了層霧。他們會不會其實也這樣認為：我與他們的世界越來越遠了。

我緩緩走近，卻看父親的臉龐染上的潮濕。他生疏地向我解釋，那只是霧太濃罷了。

我還沒反應過來，那天一直沉默的母親便先開口，問父親：「你覺得飛走的那隻鳥會飛回來嗎？」

父親愣了愣，思量了一陣，「牠會回來，因為牠知道有兩隻鳥還在原地等牠。」

母親嘆了口氣，「你把工作辭掉吧，專心去老家那邊幫工。」說完便上了車，和

我一起。

我看見門外的父親燃起了一捲菸，燃起零星的寂寞，菸煙與山嵐融為一體。
我看見車內的母親眼睛泛起了淡紅色，但嘴裡掛著往常的平靜。

我看見窗外的公路邊飛回一隻鳥，是父親，也是我。

我看見了我的自私。

忘了人，都可以擁有自己想要的目標。

評審評語

阿 盛

描寫親人之間情感曲折變化，觀察很細心，筆調直白自然，沒有過多的修飾，譬喻也恰當。刻畫父親與母親的性格相當成功，雖是平常家庭的小事，但選材處理得恨恰當，掌握分寸得宜，敘述因此不至於瑣碎，這一點很難得，能令人感受到作者真實的心情。



新竹市立成德高級中等學校

洪曼綾

得獎感言

武陵文學獎是我寫作的起點。用著平凡的文字敘說著不平凡的事是文學帶給我的滿足，謝謝蔡老師全程的指導讓我知道寫作到底是怎麼一回事，謝謝我的父母對我寫作的支持、謝謝自己願意努力更謝謝評審們的肯定，看到得獎的瞬間只能說全身激動的抖了三分鐘感動程度不言而喻。



散文組佳作

有刺的大哥

洪曼綾

爺爺曾是黑社會的大哥，當他坐下時，就會有茶水神速送到他的面前，出門時，包包總在他人手上。家中時常出現鼎鼎大名的政治人物，有時我反而會有種爺爺是明星的錯覺。

放學時，鄰家大嬸總會拉著我嘮叨兩句：「你爺爺他們那群人，昨天的聲音吵得我只睡兩個小時。」走了兩步又有個阿姨攔住我：「妹妹啊，你爺爺在外面殺人不眨眼啊，打人是拿著木棍往死裡打，你在家要乖一點。」他們的形容對我來說極其陌生，好像在聽武俠小說。近在咫尺的爺爺，似乎和他們的敘說，是不一樣的兩個人。因為對我來說，爺爺根本只是一個愚蠢又膽小的檢回收老人，什麼都撿，什麼都不奇怪，一窩小狗、重達十公斤的木頭、一隻只有三隻腳的貓，甚至，也撿他兄弟的孩子。

爺爺小時候，巨大的經濟壓力，逼迫爺爺成為木工學徒，那時奠下極好的木工基礎，因此他從不惑之年開始，有了一間規模不小的工廠。經濟無虞之下又有大哥的地位，看似令人欽羨的人生勝利組，但他的心中的某個地方，似乎永遠有根刺在他的心

頭，使他永遠無法開心起來。

當學徒時，祖父被黑社會的氣場吸引，黑道及木工伴隨了他的青春，在家中他總是把非法槍枝放在最神聖的神明廳旁的矮几，不許任何人拿起來把玩，他認為那是生財工具。每次出門，他總會畢恭畢敬的向槍枝敬禮，然後拿起它，瘩瘩瘩的三聲，為祂裝上子彈就出門了。但每次只要有不熟的朋友來家裡問他的職業時，他總是說：「做木工的啦，偶爾散散步」，對黑道之事絕口不提。

有天當我又在諷刺他的膽小，總是不敢說自己是黑道時，他終於露出了心中那根刺的原貌，他說此生最大的遺憾，是加入了這條不歸路，一旦踏上江湖路，就有越來越多你不想做、但又必須要做的事，而且別人表面上的尊敬你，只是因為怕你，但其實沒有人瞧得起這個行業，甚至讓別人知道時，你的背後會有他人吐不完的口水。

每次爺爺出去「辦事情」時，大人們總是不讓我跟出去，但有次不經意從窗邊瞥見他們。一群人出去時，小弟會為大哥打先鋒。那次他們似乎是為了土地的爭執。一開始兩邊的小弟會先言語挑逗，然後互推肩膀，一陣有如貝多芬命運交響曲的刺激語言後，就轟隆一響，全部人打成一團，各自有各自的武器，但看起來比較像大型的柔道現場。一段攻防迴旋後，有一方的老大會出來喊：「好了好了，搞什麼啊。」那表示大哥們的條件談好了，兩批人各帶著傷解散。而每次打鬥爭執後，爺爺回來好像沒

發生任何事似的，繼續叮囑我好好讀書。那次的瞥見，讓我相信，大嬸、阿姨們說的，全是真的。

外面的打鬥會有很多傷亡，因此而去世的人不勝枚舉，而爺爺總是會為死者撫養孩子，而養過最久的，高達十九年。那孩子自從爸爸去世後，媽媽也改嫁離他而去，祖父照顧了他的童年，把他送進頗負盛名的私立學校，總是要求他好好讀書、拿好成績，而且千萬不能當黑道。現在他錄取了美國名校，每到過年時節，他總帶著美國的禮物來探望爺爺。

曾經有個叫阿文的年輕人，為了先拿錢給她媽媽治病，買最貴但很有效的藥。為了這筆預算，他想為一個幹部頂罪，這決定將犧牲他二十年的青春光陰，祖父得知他不是為了升級地位，而是為了給他媽媽治病後，就給了他兩百萬，且告訴他以後不要再和黑道掛鉤。

總是很多人告訴爺爺，不必如此大費周章，給家屬們一筆慰問金，已是極大恩典，至於頂罪的，不用理他，畢竟是他自願的，多花錢是愚蠢的行為，而他總苦笑不答。

有人問到他為什麼我們家受傷的小動物那麼多時，他也一律解釋：「那是我的孫女撿回來的，養牠們他迫不得已。」出門會打傷別人，卻自己養一堆受傷的動物，對這樣矛盾的爺爺，我不懂。

這幾年爺爺失智了，情況從一開始隨地大小便、到後來只能癱坐在輪椅上，越來越嚴重。每當他費力的舉起那顫抖的手，我總揣想，他會不會還想拔出心中那根刺，卻失去力氣，永遠拔不出來了？

評審評語

宇文正

在社會上呼風喚雨的黑道大哥，在孫女眼中，「根本只是一個愚蠢又膽小的撿回收老人」。以孫女的眼睛看「大哥」，荒謬突梯中有溫暖，有感動。結尾黑道爺爺失智了，癱坐輪椅，更是令人欷歔。作者擅於觀察，試圖理解爺爺的內心世界，筆下人物不刻板，文筆亦活潑，簡潔流暢。



桃園市非學校型態實驗教育

張又懿

得獎感言

非常感謝評審委員閱讀我的散文，感謝舉辦這個比賽的主辦單位，謝謝我的母親總是默許我的任何決定，謝謝我的父親讓我擁有金色的童年。

這是一篇用兩小時寫完的兩千字散文，因此個人對它不盡滿意；期許自己能永遠的寫下去，期許自己能繼續感受文學的魅力。有一天能寫出讓自己滿意的文學。讓我把人生的每一刻都當作魔力的起點。



散文組佳作

C3 琴鍵

張又懿

我家沒有一個人真的會彈琴。

但奇怪的是，家裡卻有一間琴房，琴房裡的那架鋼琴，是一台電子琴，因為長年沒有人彈，所以也沒有人發現，C3鍵已經壞了，敲擊之時，總會發出一陣不和諧的聲響。

敲擊琴鍵發出的單音稱不上是音樂，只有在下一個單音接續，組合之後，才成為一首真正的曲子。所以在一首曲子中，每一個音都很重要，缺少任何一個，或是走調任何一個音，都不再是原來的曲子。

這台電子琴是我五歲的時候買的，而購買的原因很簡單，僅僅是因為彼時的我想彈鋼琴，只不過童年的我不太爭氣，只上了短短一學期的課，就半途而罷了，宣告鋼琴曲的終結。

如此歡欣鼓舞的發軔，卻是這樣黯然收場，實際上，我面對童年放棄鋼琴這件事情本身，並不感到特別愧疚或可惜，因為放棄了鋼琴，才讓我有了更多時間完成其他當時更加有興趣的事物。長大後的我，也沒有就此厭惡音樂，反倒因為懂事了，所以更耐得住性子練習鋼琴。

從五歲停擺的鋼琴生涯，再一次重啟已經是我十七歲的事了，超過十年再次面對鋼琴，除了基本的手勢、五線譜之外，其他關於鋼琴的記憶，已經斑駁。

再次開始，我第一首練的曲子是「瑪莉有隻小綿羊」，隨著琴鍵的起伏，音樂如同時光機，領著我回到了我的童年，我還記得，一開始讀英文時，這也是我的第一個英文讀本，隨著音樂的繼續，忽然喚醒了我的童年記憶。五歲的我如此享受那段雖然模糊，卻如此溫暖的日子，在模糊的視線裡，我看見我的母親正陪著我們用著最愉快的方式學著英文；仔細一思，才發現相比其他逼著孩子背單字、送補習班的家長而言，我的母親對我從未有過任何課業上的要求……

我的記憶回想到這裡，在按下C3鍵，發出不和諧聲響的那一刻，戛然而止；我的思緒回到了現在，我皺眉低頭望著眼前的電子琴，心裡對這個C3鍵感到厭惡，總是破壞了我彈琴的興致，我的手指上沾著長年未動而累積下來的灰塵。

這架電子琴已經隨著我們搬家第五次了，但我們卻從未把它丟棄，儘管家裡的空間不一定充裕。

忽然停下彈琴的我，回想起了我第一次在大家面前彈琴的經歷；我還記得那是一個期中發表的活動，每個孩子都卯足了全力準備，因為家長們的強烈要求在家裡不停的練琴，又或課程結束後留下來加練，只有我一個人對此完全不在乎，沒有付出任何時間練琴，於是發表時，我彈得斷斷續續，還能聽見台下的小朋友這樣說著：「哎呀，她怎麼不彈了呀……」

其實這並不是什麼一件嚴重的事情，但對於年幼的孩子來說，當眾出糗就是一件很可怕的事，我曾經聽過其他人也表示過自己有這樣的經驗，然而這種經驗使得他們成為了害羞內向的人，與我的狀況完全不同，我至今都還是一個膽大爽朗的女孩，這樣的經歷在我身上似乎沒有留下任何的痕跡。回想起來，我甚至還能談笑風生，自嘲童年的自己有多麼不知羞恥。

我與母親無意中談起此事，表示我的歉意，我們家已經有了鋼琴，我卻疏於練習，讓鋼琴放在那兒生灰塵，想想可真真是太羞愧了；母親卻說她已經忘得差不多了，這點小事，她與爸爸一點都不在意。

我思及於此，忽然發覺父母對我的支持有多麼不求回報，我記得當時，我只上了前兩課，就要求爸爸買了鋼琴，自己卻懶惰的不願練習。但我的父母卻從不怪罪我，並往後的所有日子，在我提出自己想做任何事情時，無條件的支持我的決定，並且相信我會自己好好的堅持，無論我有沒有食言。

事實上，我在除了音樂之外的其他方面發揮得更加出彩，不彈琴其實也不影響我的未來發展；「十七歲」的高齡提出想要重拾音樂時，對旁人來說，其實是個古怪，而且沒有意義的決定，一般的家長應該會表示反對，畢竟彈琴彈不出成果，那麼大可不彈。

然而，我的父母親始終支持我，他們對我的支持，可說是完全義無反顧；默許我的結束，卻在重新開始時為我鼓掌。

從不責怪、從不過問成果，我的母親面對我與我的兄長都是無條件的支持，然而這樣的支持，也是她少數對我們的要求。

她面對我，就像面對我的兄長，當我的兄長需要幫忙時，她總是希望我也能出手相助，甚至在我生病時，也會「希望」我能幫忙我的兄長，雖然並非我的義務，但幫忙自己的兄長也是人之常情，拖著病體的我，卻對母親的要求感到很無力。

而隔天母親也因為我沒有幫助哥哥完成而斷定，我與哥哥的感情不再緊密；隔天一邊流著淚一邊告訴我，她認為自己是一個失敗的母親，我則認為，這是她沒有同理心的表現，明明我已經身體不舒服，先前好幾份作業也已經直接幫我的兄長完成，母親卻在我身體不舒服時，繼續進行要求，讓我十分不解。

其實仔細回想，她對我們的任何夢想，都是心靈的支持，對我們的方向從來不會出手干預。

這件事情也成為了我與她之間無法再提起的一根針，就像電子琴上的C3鍵，無論何時提起，都會讓一切變得不再那麼和諧。

她對我們的無條件支持，就像一把雙刃劍，雖然這樣讓我們獲得無條件的支持，但她也將這樣的支持無限延伸，也要求我們必須相互支持。為了平復母親的情緒，我開始了道歉；但我內心當中並不覺得自己有錯，我認為我在為了我從未做過的事道歉。事件剛落幕之時，我的心中激起了疙瘩，就像再次彈起「瑪莉有隻小綿羊」那樣，那個C3鍵不停著被我提起，讓我無法心平靜氣。

隨著時間慢慢推移，在我身體好之後，我再度幫兄長完成了作業，母親也不再哭鬧，那個C3鍵始終是走調的，只是我們挑選了一首不需要C3鍵的曲子來彈。沒有

C3 的曲子依舊優美。

我與母親的矛盾也在時間的推移中慢慢被遺忘了，我也漸漸明白，也許正是這樣的母親，才能對我們有這樣義無反顧的支持，我擁抱了她給我的支持，那麼我也擁抱了她偶爾沒有那麼合理的舉動。

隨著我的鋼琴進度繼續往前推進，我開始接觸更多高階的曲子，像是以和弦構成的曲子；我發現好幾個音組合起來，比單音要優美了許多，也更能在身體中產生共鳴。但彈一個和弦必須仰賴左右手的配合，任何一隻指頭慢一千分微秒都無法創造完美的和弦。

一個單音就像一個家庭成員，必須那樣相互支持，才有優美的旋律，必須同時按下才能創造和弦與共鳴。那個不和諧的C3琴鍵並不重要，只要挑選不會彈到它的曲子就無妨，這些琴鍵就像一個家庭，每個家庭裡都無可避免有一根針，都有某件不和諧的事，但是那根針看似刺痛，卻在某些時候，能將溫暖串流起來。

在家庭的點滴裡，這首曲子是大家一起彈出來的，儘管沒有一個人真的會彈琴。

評審評語

阿 盛

作者以一台有缺點的電子琴比喻一個不完美的家庭，這手法很好，顯然是有用心構思。由電子琴牽連出自己與母親的日常生活矛盾，通篇緊扣主題，焦點集中，這是不小的優點。結尾幾段道出作者的領悟，用旋律譬喻，使得文章前後呼應，縝密完整，相當好。

理直氣壯的青春與記憶——

武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎散文組決審會議紀錄

記錄整理：劉思辰

時間：一一二年二月四日上午十點

地點：桃園市立武陵高級中等學校圖書館一樓

本屆散文組投稿件數為二百三十八篇，第一輪評選入圍五十二篇，由初審委員朱國珍、彭樹君、盧美杏共選出三十二篇進入決審；決審由劉克襄委員、阿盛委員、宇文正委員三人擔任評審委員，並推選劉克襄委員為召集人，在開始討論之前，先請評審委員發表此次散文組的整體觀感與評審標準。

■整體觀感與評審標準

宇文正

一般的校園文學獎，因為學生的生活經驗普遍沒有那麼豐富，向內探索的題材會比較多，像是對自己的身體、心理、性向、理想之類的挖掘。但是這次的作品讓我滿驚訝，除了向內的挖掘之外，對於周遭的家庭、校園等議題的探索、思辯，人物的描繪，甚至自然的書寫與疫情的勾勒都非常鮮活深刻，有些作品可以留下時代記憶。我從中歸納出九大主題，包含親情、性別認同、思辯論述、校園、愛情、疾病書寫、新住民議題、賞鳥茶道和疫情生活，主題非常豐富，是我這次最深刻的感受。審稿標準是整體閱讀下來能感動我，文字沒有特別造作的作品。

阿盛

以高中生來說整體程度相當高，可能因為是全國性的比賽，從來自各地的高中生作品精選，我甚至以為自己在看大學文學獎的作品。剛剛宇文正講得沒有錯，這次題材相當多元，幾乎包羅各種各樣的題材。其中我比較注重的是高中生的思想深度，有些令我滿詫異，一個不到二十歲的年輕人能有這樣深刻的思考，我必須承認我在年輕

的時候沒有同樣的思考深度。新一代的年輕人其實不像我們一般以為得那麼「草莓」或負面，雖然這是從文學的角度來看，但是文學能夠透露出年輕人的內涵。年輕人也有了新的寫法，我也可以接受。

劉克襄

我同意兩位評審委員的觀點，如果是三十年前，在同樣的年紀，我們題材的多樣性絕對不會比他們豐富，而是被侷限在某一個範圍。因為社會環境、網路時代變遷，使他們有了更多開發的可能性，也因為資訊豐富，他們寫的東西有些觀點非常成熟，並且敢大膽講出來。第一次閱讀這些作品會嚇到，但是再次閱讀時可以看到文字上有趣的生嫩。這些生嫩是可愛的、理直氣壯的，也能找到一些有趣的瑕疵，但是這些瑕疵反而是他們的圓滿，若作品沒有這些瑕疵就不像是高中生的作品，而像社會人士。

■決選過程

本屆共三十二篇作品入圍決選，三位委員各自圈選八篇，統整後共有十五篇作品入選，其中三票的一篇，兩票的七篇，一票的七篇。三位委員先逐篇討論獲得一票的作品，接著再討論獲得兩票和三票的作品。

獲得一票的作品：

〈嵐〉

由阿盛委員圈選。委員認為這篇心思細膩，書寫傳神。小孩子有小孩子的觀點，作者表達自然直白，有些譬喻恰當。父親和母親都有描述到，母親內心對父親的支持在最後神來一筆，沒有很繁複地描寫母親的心理狀態，但是淺淺一句話就將它點出來。

〈賭伯〉

也是由阿盛委員圈選。這篇題材比較傳統，是典型的台灣家庭，比較多人書寫的現象。祖母溺愛長子，讓次子吃苦，雖然是常見的題材，但是誠實寫出家庭中發生的事，平凡的人、事還是有值得思考的地方。若硬要挑缺點就是題材和寫作方式較傳統。

宇文正委員則認為這篇完全是以作者父母的視角來看他伯父，而沒有以身為孩子的角度來看。委員討論後這篇決定放棄。

〈我親愛的室友〉

由劉克襄委員圈選。因為作者中肯地把自己的問題用比較正面的方式書寫，是一篇可以考慮的作品。宇文正委員也支持，作者面對單耳性失聰從無措到接受，把失聰當成另一個自己平和地接受，人生態度很特殊。不過在討論後這篇決定放棄。

〈有刺的大哥〉

由宇文正委員圈選。孫女眼中的黑道大哥，和別人眼中的黑道大哥不一樣，這篇可以看到荒謬突梯裡頭卻有一種感人之處，結尾黑道大哥的失智令人唏噓。文筆鮮活，簡潔流暢，作者有一種描繪人物的能力。阿盛委員認為這篇可惜的地方是寫得太少，親祖父應該有不少素材可以描寫更多內容。

〈C3 琴鍵〉

由阿盛委員圈選。就寫作手法來講，作者已經掌握竅門，懂得呼應，也懂得另類

譬喻。其實家中沒有人會彈琴，但是他著力在○○琴鍵壞掉，也譬喻家庭中某些方面的不和諧。作者已經具備寫作手法，欠缺的是寫作經驗。

〈不均勻的我〉

由劉克襄委員圈選。這篇在講病痛，唯一的缺點是轉折稍快，應該處理更好。作品中有些文學的筆調，但是平鋪直述，委員們討論後決定放棄。

〈階與梯〉

由阿盛委員圈選，不過委員決定這篇放棄不做討論。

獲得二票的作品：

〈旁觀者是默劇演員〉

由宇文正委員和阿盛委員圈選。宇文正委員表示這篇寫一位特立獨行的同學，從貶意、不認同的角度入手，來描繪人物形象，之後面對霸凌者的無畏像個俠士，整個翻轉讓人刮目相看。作者非常善於描寫人物，敘述有層次，人物立體，對話鮮活，寫出校園的霸凌現象。無論是身體還是言詞的霸凌，以及人際的孤立，深刻描寫校園現

象。阿盛委員則認為作品中看似玩世不恭的年輕人自有一套人生哲理，也許某些時候是歪理，有時候又是正理。人物描寫生動，作者在這方面有天份。每個時代都會出現這種人，看起來像痞子卻有自己的正義，也許在其他人眼中不見得是正義，這點作者描述很好，讓角色活起來。

〈遺憾，三十二劃〉

由宇文正委員和劉克襄委員圈選。宇文正委員表示這篇是寫車禍後長長的復原之路，從深切的痛來領悟怎麼面對未來人生，閱讀時讓人感同身受，既感動又欣慰，這是一條不容易的道路，艱難的成長。作者沒有使用特殊技巧，卻能寫到令人內心刺痛。劉克襄委員表示這篇能在閱讀中跟著進入痛的狀態，確實沒有什麼文學技巧，而是真誠地談論自己的疾病，不會刻意導向正面，使之變成勵志文章，而是單純清楚地講述而已，使得文學性更強，剛好到位。

〈生長痛〉

由阿盛委員和劉克襄委員圈選。阿盛委員表示看過很多寫這類的題材，他欣賞的是作者懂得藉由內衣去領悟某些道理和觀點，這未必是每個女孩都能做到。劉克襄委

員認為這篇文章要對話的對象讓人感動，使同年紀的孩子能更清楚自己的處境，也讓異性更了解青春期的女孩子在成長中面對什麼，進而比過去更加包容和理解。

〈屬於我的田野〉

由宇文正委員和劉克襄委員圈選。宇文正委員表示這是一篇鳥人的觀察手記，書寫很自然。有些作品非常認真在使用意象或象徵的文藝腔，而這篇卻是信手捻來，充滿對自然的觀察與思索，不是俗套的政治正確的生態環保主張，而是一種長期積累的體會，深刻而美麗。很難想像這篇文章出自於高中生之手，不僅思想成熟，更是累積長年的觀察與深思，積累對自然、對土地的愛。劉克襄委員表示看得出來這篇文章作者從小跟著父母或老師在野外行走，不僅自然科學知識豐富，還有文學筆調的訓練，可以寫出非常細膩的敘述，把文學的語言放進自然科學中做更好的融合與對話，感覺像是年輕的自然科學者在野外對他呼喚。評審委員建議可以換一個更好的題目。

〈人生幾何〉

由宇文正委員和阿盛委員圈選。阿盛委員表示理科生轉到社會科是很多高中生會關注的議題，這篇將心理狀態變化描寫得不錯，也有自己的領悟，是親身的經驗。宇

文正委員認為這篇是選讀文組的孩子恆常會面臨的社會壓力，作者選擇文科卻採用理科的論述方式，表現理科的思維，很特別。結尾饒富哲理，耐人尋味。

〈空旅〉

由宇文正委員和劉克襄委員圈選。劉克襄委員認為寫旅行對現在的孩子來講不是很難處理的題材，可是能寫到茶道與國外旅行，把散文小品拉到極限，將每個旅行情境寫至筆調成熟，就算一般成人都不容易辦到，但是作者有達到這個標準。宇文正委員認為作者從參與茶禪體驗，遙想昔日在北海道合掌村的雪地記憶，兩者交會映照，帶出中間的豐富細節。文字成熟，有生活的體會，非常有寫作潛力。

〈疫情〉

由宇文正委員和劉克襄委員圈選。宇文正委員認為這篇作品非常有時代感，紀錄疫情中線上上課開啟的嶄新生活，在真實與虛擬世界之間徘徊、思索，有許多體會與感受深刻敏銳，鮮活貼切。劉克襄委員表示這篇不只將三年來的疫情狀態寫成題材，作為歷史見證，相較其他幾篇類似的上課題材，也更能抓到文學式表現的味道與神韻。

獲得三票的作品：

〈胎記〉

三位評審委員都圈選。題材具有代表性。母親是來自四川的新住民，從口音來寫新住民之子的成長心路，不那麼準確，模模糊糊，也是一種新的融合，新的自我認同。作者具備文學語言，有成熟的隱喻和形容能力，超越其他高中生，而且議題處理得不慍不火，相當不簡單。

■最終結果

討論結束後委員們決定刪掉其中四篇，剩下十一篇作品，再來採用評分制，每位委員分別給出五分、四分、三分、二分各一篇，一分的三篇，分數結果如下：

〈個人鳥點：屬於我的田野〉十分：劉五分、宇五分、盛〇分

〈胎記〉九分：劉四分、宇二分、盛三分

〈疫情〉六分：劉二分、宇四分、盛〇分

〈生長痛〉六分：劉一分、宇〇分、盛五分

〈人生幾何〉五分：劉一分、宇〇分、盛四分

〈旁觀者是默劇演員〉五分：劉〇分、宇三分、盛二分

〈遺憾，三十二劃〉四分：劉三分、宇一分、盛〇分

〈空旅〉三分：劉一分、宇一分、盛一分

〈嵐〉一分：劉〇分、宇〇分、盛一分

〈有刺的大哥〉一分：劉〇分、宇一分、盛〇分

〈C3 琴鍵〉一分：劉〇分、宇〇分、盛一分

其中〈疫情〉和〈生長痛〉同分並列第三，因此委員們針對這兩篇再次進行討論。宇文正委員認為〈疫情〉是孩子用最新鮮的語言去書寫當下正在面對的狀態，一個誰也無法預料、令人震撼的疫情時代；而她以女性角度來看，〈生長痛〉的題材較為落伍，關於受束縛的作品已經很多。

阿盛委員則認為雖然〈生長痛〉的題材常見，但是作者勇敢告知不懂的異性，也替其他青春期的年輕女孩代為說出心聲。

討論後確認〈疫情〉為第三名，〈生長痛〉為佳作。最後結果如下：

第一名：〈個人鳥點：屬於我的田野〉

第二名：〈胎記〉

第三名：〈疫情〉

佳作：〈生長痛〉、〈人生幾何〉、〈旁觀者是默劇演員〉、〈遺憾，三十二劃〉、

〈空旅〉、〈嵐〉、〈有刺的大哥〉、〈C3 琴鍵〉

新詩組

得獎作品

第一名 換氣練習

第二名 親愛的太宰先生

第三名 念

佳作 喜歡的日子裡

佳作 我們閱讀一張白紙

佳作 獵人

佳作 向日葵

佳作 停駛

佳作 我把我從我拉出

佳作 聖誕有雪

佳作 雇人





臺中市立惠文高級中等學校

汪其珈

得獎感言

寫詩對我來說是一個尋找的遊戲，尋找詞彙、尋找靈感、尋找隱喻……面對永遠未知的寶藏讓我永遠都抱有期待。

感謝老師上課提供的寫作技巧，讓我從開始嘗試到不斷地突破，終於可以寫出完整的作品，也謝謝主辦單位的肯定。

家人朋友的陪伴與支持永遠是寫作的一大動力，讓我可以放心地一直寫下去。



新詩組第一名

換氣練習

汪其珈

於是你深潛入水

適應藍色水光中，過冷的

變頻冷氣與老師聲調

你知道

水道不容許自由式的練習

但不知道

浮力是否能撐起，週一到週五

雲朵晚歸的重量

以為已勇敢游過

擠壓在抽屜裡

變形的歷史

卻總不敢靠近

三角函數圍成的深水區

在星期六浮出水面

憋氣太久的人

害怕換氣

所以拿出厚實的參考書

繼續構築一個泳池

神說

在碰壁之後

彼岸就是此岸

必須繼續踢腿

才能參悟，沒有盡頭的

換氣練習

評審評語

路寒袖

以在游泳池游泳的意象來寫高中生的升學壓力，題材貼合作者身份，意象新穎熟練，而且巧思處處可見，令人讚嘆。開筆即將老師的聲調比喻為過冷的冷氣，鋪陳出一個嚴肅、緊繃的上課氣氛。在大考之前，一切以升學為重，不容許個人的喜好、偷懶，是以不能「自由式的練習」，即使假日也要「……拿出厚重的參考書／繼續構築一個泳池」。末節最是精彩，寫出永無止境、沒日沒夜的備考煎熬。本詩換氣自然順暢，象徵隱喻天衣無縫，實為超齡之佳作。



新竹市立建功高級中等學校

吳千昕

得獎感言

喜歡文學、攝影和心理學。

幾年前我曾花很多心思去嘗試理解寫出「生而為人，我很抱歉」的太宰治，從電影和歌曲中尋找與其相似的痛苦和孤獨。

寫這首詩的初衷，是希望用我的方式，給太宰和無數與他相似的人一個回應。

謝謝評審老師們的青睞，讓我的文字能被更多人看見；還有謝謝我的文學和音樂啟蒙五月天，超級喜歡你們的歌。

這些文字送給所有對世界失望的朋友們，也許覺得生活憂鬱或毫無意義。無論如何，祝你們平安順遂。



新詩組第二名

親愛的太宰先生

吳千昕

夜晚總是有無止境的，黑

吞嚥一切，這黑令人窒息

怪這夜晚太長

所以你用牙齒嚼碎孤獨

把那些痛苦和虛無都吞入肚

但是總有一天，如果有那樣一天

月光悄悄穿過雲層的那一天

還是晶瑩的曦光微微透出來的那一天

或許你可以，試著再相信一次這世界

或許試著伸手輕觸那灌木上的棉花

別怕，別怕

它或許不像水那樣清澈，一眼就可以望穿
也不像艷陽那樣，好似可以把全世界照亮
但它啊，那棉花它——

它比你想像中更柔軟

更輕盈

更堅強，更容易生長

親愛的，別怕

如果有人願意用盡全力愛你

所有的理由，或許只因你值得

人總要痛過愛過

有好多聖人，看得太高了

你當然可以為那些最小的事快樂

需要什麼原因呢

那、只因這晚霞太美，秋風太清澈
只因你活著，
所有的痛苦，都有機會癒合

註：太宰治「弱虫は、幸福をさえおそれるものです。綿で怪我するです。」（膽
小鬼連幸福都害怕，碰到棉花都會受傷）

評審評語

陳義芝

選材奇，構思深。演繹太宰治的名言：膽小鬼連幸福都害怕……，以借力使力的方法翻轉出新見解，形塑層次豐富的意涵。

這首詩鼓舞失望的人、憂鬱的人、厭世的人，語調不落俗套。明明是說理口吻，卻洋溢著感性溫柔的情味。



新北市立板橋高級中等學校

熊子嫻

得獎感言

十八歲，喜歡散文，也喜歡詩，喜歡在文字裡沉溺，遊走字裡行間。

喜歡獨處，卻也喜歡人群，喜歡秋天，喜歡陽光，不喜歡雨天。

思念是一座秋山的落葉，還在學習與生活磨合，接受稜稜角角，試著習慣墜落無常，聚散有時。

文字是我靈魂的一部分，如果讀者能因我的文字而感動，那便值得了。



新詩組 第三名

念

熊子嫻

樹怕天空忘了他

伸長樹枝戳了戳天穹

用半天的時間

鑿出一點又一點的亮光

大樹沒有接住綠葉的墜落

但落葉甘願停留

在他的腳邊

月亮每晚在湖面刻上自己的影子

冀望在自己消逝前

讓湖記得他的樣子

你走之後

腳底帶的刀把一切刻上痕跡

我在你身旁輕放一束花

抬手落手

怕吵醒你

卻不慎翻倒一旁的火炬

火蔓延在你身邊

你成了煙花

消散在我眼前

評審評語

蕭 蕭

此詩以豐富的意象，帶出「念」的深切。首先從大自然的樹的增高，看見更寬廣的空間、更多的亮光，以這種看不出速度的緩慢所帶出來的「樹怕天空忘了他」，表達「念」的真切。接著又以落葉飄零總在樹的腳邊，顯示「念」的依戀。第三段更以月亮越過湖面，所企圖的是「湖記得他的樣子」，傳達「念」的殷切。結合這三段的自然意象，作者所要襯托的是我對走了之後無可追尋的「你」的「念」。



臺北市立麗山高級中等學校

葉昀峰

得獎感言

謝謝評審老師們的肯定，讓我有機會能成為得獎者中的一份子。也謝謝爸媽一直以來在文學上對我的指導和啟蒙，支持和鼓勵。寫詩當下是一個忘記帶手機出門的上學日，心情有些沉悶的我讀著柯恩的小說《美麗失敗者》，草草地在考卷背後用潦亂的字跡寫下這首詩。

獲獎之於我如意料外的驚喜，對文筆慢慢喪失的熱情和自信以致我自這首詩之後都仍未寫出下一首作品。如今接獲得獎的消息，我心懷無限感激，準備重拾紙筆，寫下一段人生篇章。



新詩組佳作

喜歡的日子裡

葉昀峰

一個夢與另一個夢

喬木臥倒在彼此懷中

山雀為了將整座林子喚醒

一隻隻接力唱起聖歌

昏沈的音符也許是睡眠不足的一個症狀

舊式收音機傳出古老的民謠：

我喜歡你

現在是零下二十度

我不知道該怎麼擁抱

時代的冰河將在謊言中消融

北方來的冷空氣對降雨上癮

戀人們的傘都被吹飛

我喜歡你

週末的政論節目照常錄製

資深媒體人遺落終結詭辯的方式

病毒從口中散播出去

或許做為第二外語的一種

我喜歡你

我找不到慣性的盡頭

我找不到解開函數的公式

在書桌前擁著檯燈跳一支舞吧

我喜歡你

睡覺時間到了

晚上十一點五十六分

我喜歡你

那時，恐懼從草原的一角摘下花朵
擁抱都化作普通的永恆機器

我喜歡你

評審評語

陳義芝

這首情詩有可愛的描寫，如開頭兩行，喬木創造了身體的新感覺；也有未盡妥貼的表達，如倒數第二節：恐懼摘花、擁抱化作機器的意象，不易理解。

詩的分節形式則頗具匠心，從七行逐一遞減至一行，顯示心情愈來愈急促，無論如何，我就是喜歡你。這是有表現效用的手法。



臺中市立惠文高級中等學校

林子維

得獎感言

林子維，二〇〇五年生，即將至清華走更遠的路。一直在找詩，也在寫詩的道路上。謝謝評審對於作品的肯定，即使大部分時候我都在質疑自己所寫下的。同時也在這裡感謝詩壇的前輩、詩人朋友，以及陪我走上文學的老師。如果沒有你們也就沒有現在的我。也在這裡致敬那些，高舉白紙的人。



新詩組佳作

我們閱讀一張白紙

林子維

你聞到了嗎？西北方高樓的煙硝

火在黑夜裡偷渡

報紙沒說的，多音節的哀傷

當所有的符號都輸給太尖的筆

我們一起用白紙造景

核酸的目光持續巡梭

生活潮濕的細節

檢測政治正確的陰陽

大白每日忠誠地，叫賣白晝

以黑夜的價格

雲層持續擠壓我們的胸腔

所以用僅剩△4的面積，高舉

失去邊界的青春

那是與自由斷訊後

唯一的手遊

在意識迷路的荒原

不需要聲帶了

只需挺直青春的背骨

邀請世界尚未傾斜的樑柱

閱讀一張白紙

還有什麼能夠失去

一些坦克曾經輾壓過的

我們一起閱讀過的空白
仍在繼續書寫，創造
倒數明日的輝煌

評審評語

陳義芝

作者為現實世界發生的一個群眾運動，留下了詩的紀錄！取材現實，卻有語境的多義性，例如第一及第四節；A 4 白紙雖小，卻能顯示充滿創造可能的「無聲」反抗。這是一首關心人的生活處境的詩，作者感受敏銳，語言控馭佳。



新北市立板橋高級中等學校

洪誼哲

得獎感言

當收到得獎消息時，我放空了三秒才理解到底發生了什麼事。

而人生大概很需要這三秒鐘。書架子上未讀完的小說也好，重讀多次的詩集也罷，總是需要一點時間才能吸收。

最後仍不免俗地要感謝主辦單位和評審老師，給予持續創作的學生很好的鼓勵。很榮幸能在畢業前夕再次站上這個頒獎台。



新詩組佳作

獵人

洪誼哲

我的墓石如此沉默，在深山
在蕨薇，在斑斑青苔漫生的林子裡
一條曲折如蛇身的徑

盼望我的後人循徑而來

藥壺匡啣

一把鐵打的杖

已經不記得是誰蛻皮於此 死亡
或者冬眠。在蛇蛋被竊食以前
最好能替我備上一張斑斕的毯
不要因為風雨正盛而拒絕

昨夜，在山河之巔

祖靈說宇宙需要一塊碑石

而無需文字

立碑者於是出神

在木星表面刻滿百步蛇紋

想像牠緩緩吐出的蛇信還有

尖銳的毒牙。寧靜的蜷曲是族裡唯一的信仰

刺竹如許，一隻負傷的獸

在刀鋒上奔走。我依循滴落的血跡追逐過

暮年時候將落未落的晚陽

沉默的峰巒

濯足的溪在磊磊亂石中潺潺流響

興許我也誤闖了誰的內心

畢竟守門的獵犬狂吠不止

後來有人踏進了我們的獵場

立下石碑（上頭的文字豔紅如此

竟絲毫沒有半點血色）

他們說這裡是文明的劃界

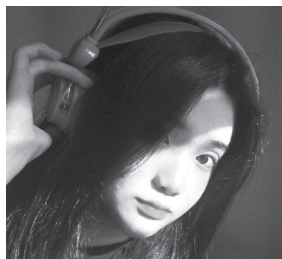
於是獵人們不能再循徑而來，我沉默

一如山林裡逐漸滅絕的獸

評審評語

路寒袖

詩句沉重質樸，有著原野山林的況味，粗獷之中滿是族群沒落，逐漸消逝的感慨與不捨，詩句成熟而魅力動人，如「興許我也誤闖了誰的內心／畢竟守門的獵犬狂吠不止」，但或許寫得太順手了，有些意象指涉難解，如藥壺、木星等用詞還需斟酌。



宜蘭縣非學校型態實驗教育

楊舒惟

得獎感言

謝謝。願每個因戰爭而支離破碎的靈魂都能重新面向暖陽。



新詩組佳作

向日葵

註1

——願烏俄戰爭早日平息

楊舒惟

泥土裡種入子彈

貫穿了餘暉的血紅

他們用生命為自由鋪路

坑坑疤疤地走過

誰又該扛起

同樣蹣跚的歷史

撥不開烏雲的背後

神聖的禱求絮語惴惴顫抖

陽光究竟能燦爛多久

蔓延八千零四十四公里^{註2}的煙哨

哭嚎蓋不住爆破聲響

時間一瞬凍結

喙鳴尚在耳廓鑽探

殘垣的破碎早已嵌進了多少個家庭

絕望是有顏色的

淚水稀釋過後

憂傷仍殘存風中

「拿上這些種子，把它們裝在口袋裡。

這樣向日葵就會在你們死去的地方生長」

註
3

要多少鮮血的澆灌

才能使殺機一片

折射進金橙色日光

從來就沒有人渴望陰霾

我們都是一樣的

始終面向太陽

註1：烏克蘭與俄羅斯的國花均為向日葵

註2：台灣與烏克蘭相距八千〇四十四公里，僅此紀念、讚揚在烏英勇戰死的台灣同胞曾聖光先生，與其他台灣勇士

註3：社交媒體上廣為流傳的一個影片中，一名不知名的烏克蘭婦女告訴侵烏俄軍士兵：「拿上這些向日葵種子，把它們裝在口袋裡。這樣向日葵就會在你們死掉的地方生長」

評審評語

蕭 蕭

此詩貼合時事而寫。烏俄戰爭拖延甚久，舉世矚目，挺烏挺俄，多有評論，此詩不在是非對錯之間有所評述，而是在兩國國花均為「向日葵」之間多加感嘆：「要多少鮮血的澆灌／才能使殺機一片／折射進金橙色日光」，「從來就沒有人渴望陰霾／我們都是一樣的／始終面向太陽」。這是詩人所該依憑的態度，尤其是詩中所選用的一段影片烏克蘭婦人所說的話：「拿上這些向日葵種子，把它們裝讀口袋裡，這樣向日葵就會在你們死掉的地方生長。」成為這首詩的核心價值所在，最是動人有力。



國立臺灣師範大學附屬高級中等學校

楊沂珊

得獎感言

突然要找自己的照片才發現真是少得可憐。不知道什麼時候起變得不喜歡拍照，甚至有些害怕鏡頭。如果說拍照是面對自己的外表、樣貌，那寫作大概就是直面自己的內心。這麼說來，我大概兩項都還在學習。而這次得獎，就像肯定了我的一點點努力和勇氣。這首詩其實很簡單，也沒什麼華麗的詞藻，只是想真實呈現一種狀態，剛好有人喜歡的話我就太開心了。再次感謝武陵文教基金會和所有評審老師！

對了，雖然很難相信，不過，雪會停的。



新詩組佳作

停駛

楊沂珊

一輛列車停駛

在茫茫大雪之中

時間在窗外愈堆愈高

暖氣嗡嗡吹著

你拉高圍巾

手錶彷彿只在查看時運轉

玻璃凝結成霧

你失去景色

失去世界

失去自己的倒影

得到達的啊

得前進的啊

行李、夢想和

未來

在腳邊睡著了

你在車廂裡來回踱步

腳步聲

卻只吵醒自己

雪自顧自下著

你蜷縮在角落

擔心輪子忘了如何滾動

鐵軌生鏽變形

那遙遠的站點

早已不再呼喚你的姓名

人們來去，城市喧囂

而你是大雪中停滯不前的列車
就快要

消失在杳無人煙的荒野

評審評語

路寒袖

人在追尋理想、奮發前進的過程中難免遭遇挫折、猶豫、徬徨，有的則克服難關，超越續行，成功與失敗皆有之，但一般為詩行文總會站在激勵的角度，期使受挫者自我挑戰，達成目標，然本詩卻不循「常態」，反而安排了一空茫迷濛的場景，細膩的描繪出受挫者的無助困境，「時間在窗外愈堆愈高」、「行李、夢想和／未來／在腳邊睡著了／你在車廂裡來回踱步／腳步聲／卻只吵醒自己」，或許作者反其道而行，欲以巨大的消逝危機意識提醒我們，該如何讓人生的列車車輪趕緊繼續滾動。



新北市立板橋高級中等學校

陳巍霆 (waiting)

得獎感言

對於得獎我感到驚喜，因為這是我初次投稿，本就抱隨緣的態度，因此非常感謝評審的肯定以及小官老師和江大的幫助，這首新詩我想描繪的是無助的人如同溺水一般，無法出聲呼救、雙手只能無助的拍打，因期待有人會出手搭救，然卻發現無人注意、無人發覺，漸漸的希望成為了利刃，我放下手臂，隨波逐流，「如果沒人要救我，那就自救吧！」在海水中積蓄著力量，了解海水為何會如此黯藍，終成為將自己拉出的那隻手，而海水也同我而出。



新詩組佳作

我把我從我拉出

陳闡霆

我如同我的名字一樣，

等待中，

等待的時間是一秒、十分鐘、一天或十八年，

時間跳轉，四季遞嬗，我依舊等待著，

等待著我把我從我拉出。

我浸在黯藍的海洋，悲傷將我淹沒，

否定沾染骨骸，苦澀填滿心胸。

我的手，我那枯枝的手，

緩緩穿出黯藍海面，伸向天空，

無助搖曳，

在招攬什麼？
在等待什麼？

一次次升起，一次次倒下，
一次次被那簡而微的希望刺傷，
一次次沾溼臉頰，

一次次

一次

次……

放下無助搖曳的枯枝，
靜靜的。

我是無助的枯枝，我是黯藍的海洋，
我是那能將我從我拉出的那隻手，

將我從我拉出，
將黯然的海水成為我的骨骸。

評審評語

陳義芝

以「等待」醞釀張力，挖掘內在心理，要求自己在困境中脫困，也就是題目顯示的——把「我」從無助中拯救出來。

枯枝的手、黯藍的海，都是鮮明可嘉的意象。最後一句，雖奇警但不準確，不如說從黯藍海水中拉出的我，變成了我的骨骸。是否？僅供參考。



國立中山大學附屬國光高級中等學校

柯宇涵

得獎感言

「什麼都愛，什麼都可以不愛。」

隨著十七歲的結束，我想我已經過了狂熱喜歡文學的那段時期，之後或許又會再次愛上也未可知，最重要的只是：愛一樣事物時就全身心去愛，不愛時隨時也可以離開。

謝謝一路上支持我的人，祝每個人的聖誕都有雪，願我們都不要對世界無動於衷。



新詩組佳作

聖誕有雪

柯宇涵

「祝你聖誕有雪。」

也能平靜地將心情

織成一條淡綠色格紋圍巾

你說思念會凍結成雪花

我在舊居燃燒舊信，換取所有起手式

Dear，詛咒般的甜蜜與暖

誰師事一尾亞熱帶的候鳥

吞食一點灰燼，擦拭玻璃球晶亮的眼

抹去冷熱的邊界。也能淡淡地

一聲不響，橫越整座南方小城

我哀矜的胸膛有一支搖滾樂團

吉他是抒情，貝斯是淚

鼓手是漸強漸弱的心跳

主唱仍在尋找自己的口音

當冬日落下紛紛的我

世界的音樂盒便開始轉動

「Goodbye.」沿街有往日的歌聲

愛太繁瑣只好任時間偷走指縫

我摩登不存在的喉結。試圖擺正頸椎

不曾飛翔的音符降落在骨脊

自願凹陷無夢的眉骨

成就一場盛大虛假的魔術。高低音

轉換自如。你是最忠實的觀眾

我的嗓音已在冷風中煙沙、變種

再也無法把一根融化的菸抽完，唔

不能說沒有恨過夕陽。然而
我已決定不能對世界無動於衷

評審評語

路寒袖

聖誕節是不是一定有雪？誰都知道答案當然未必，但起筆一句「祝你聖誕有雪。」就特別具有思索的餘韻，你住的那裡聖誕節到底有雪還是沒有雪？還是有時有，有時沒有？再者，這句又暗示你、我並非同住一地，因此全詩糾纏著難以言喻的思念之情，「你說思念會凍結成雪花」、「愛太繁瑣只好任時間偷走指縫」，有些句子雖然飄忽卻很迷人，像收筆兩句「不能說沒有恨過夕陽，然而／我已決定不能對世界無動於衷」。另外，第二節首句用「一尾」的量詞寫候鳥，似乎刻意卻又無深意，可免。



國立鳳山高級中等學校

Daiz

得獎感言

我去了鼠地，好運老鼠說希望我寫詩給牠，但我說我不會，我只是個憤世忌俗三歲小孩，牠說那就寫很真的文字就好，然後我就又崩潰了。謝謝好運老鼠（我愛你），謝謝朋友們（接受一次次我大哭的電話），謝謝數學考卷（哈哈，我終於過了），我這輩子都沒那麼有禮貌，希望我的好運老鼠會感到驕傲，我會帶瓜子跟雞胸肉去找你。



新詩組佳作

雇人

D a i z

於是，我要雇一個人
用所剩無幾的硬幣
登刊徵人

沾染油墨味的字
還要下魔法，

令人

趨之若鶩

雇一個人要多少錢
多少愛？

來處理我不斷破碎成灰的

骨骸，

雇人來唸禱文來信神

來焚燒寫不完的數學考卷和
罵

來告訴我十八不是永恆

大考逼不死人

來替我寫文讀詩

唾棄情感，

來抹清那些愛恨嫉妒驕傲

於是我要雇一個人

藉毫無說服力的文字

來愛我，來恨我

來撥開我的皮囊和臟器和乳房

來鯨吞蠶食我的呼吸

雇人來，替我重塑一個自己

評審評語

蕭 蕭

沒來由的，從結語式的句子「於是，我要雇一個人」開始，引起讀者的好奇和思索：為什麼「我」要雇一個「人」？其後陸續展開一個十八歲青年對自己與時代糾葛的憤懣情緒，以及由此所引發出來的奇思幻想，是不是我可以「重塑一個自己」！出人意料之外卻又能入人意料之中，獲得青少年的共鳴，誠是一首好詩。

細膩深層的創作投射——

武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎新詩組決審會議紀錄

記錄整理：吳建衛

時間：一一二年二月四日上午十點

地點：桃園市立武陵高級中等學校圖書館一樓

本屆新詩組投稿件數為四百七十篇，第一輪評選入圍四十九篇，由初審委員孫梓評、凌性傑、林達陽共選出三十篇進入決審，由決審委員蕭蕭、陳義芝、路寒袖擔任決審委員，三人互推路寒袖為召集人，討論前，決審委員先行發表此次新詩組整體觀感。

■整體觀感與評審標準

蕭蕭

此次作品，我覺得相當精采，這次作品全然找不到師承，跟我們上一代完全不一樣的思維，以前總認為學生的作品不外親情、友情、學習，但這次表達的方式是截然不同的，探討的層次也完全不同，我個人很喜歡我們決審的這些作品。

陳義芝

我覺得這一次的作品比去年更好，武陵基金會辦的全國高中生文學獎吸引更多人的注目，產生了更大的影響，足以發表在各類文學刊物上，因為我看詩的標準是詩要有興味，詩的情境要有整體感，這次很多作品都令我讚嘆。

路寒袖

這次參賽的作品太令人驚艷了，以前對於學生作品青澀的地方以及小瑕疵都可以接受，這次發現這些作品在結構上非常嚴謹，用詞的掌握、意象的經營都有突出的地方，絕對不遜色於任何的詩人。

依三位決審評審初選結果，個人各選出八篇，應為二十四篇，茲將各委員選出的八篇分別如下：

蕭 蕭：B083〈喜歡的日子裡〉、B099〈念〉、B182〈親愛的太宰先生〉、

B189〈獵人〉、B263〈向日葵〉、B134〈再一次的晚安旅〉、B334〈聖誕有雪〉、B346〈雇人〉

陳義芝：B008〈被風吃掉〉、B083〈喜歡的日子裡〉、B093〈換氣練習〉、B182〈親愛的太宰先生〉、B187〈我們閱讀！張白紙〉、B275〈我把我從我拉出〉、B311〈春眠〉、B346〈雇人〉

路寒袖：B093〈換氣練習〉、B099〈念〉、B182〈親愛的太宰先生〉、B187〈我們閱讀！張白紙〉、B189〈獵人〉、B212〈你知道什麼是掉進音樂裡嗎〉、B263〈向日葵〉、B266〈停駛〉

因其中多篇重複被兩位委員挑選，共選出為八篇，為B083〈喜歡的日子裡〉、B093〈換氣練習〉、B099〈念〉、B182〈親愛的太宰先生〉、B187〈我們閱讀！張白紙〉、B189〈獵人〉、B263〈向日葵〉、B346〈雇人〉等八篇，召集人路寒

袖議決，請委員各再推薦一篇列入最終討論作品，其中路寒袖推薦 B266〈停駛〉、陳義芝推薦 B275〈我把我從我拉出〉、蕭蕭推薦 B334〈聖誕有雪〉，最後列入討論的作品有十一篇，並依作品編號順序逐篇討論，最後再依給分方式後統計出優勝者。

■入圍作品的討論

〈喜歡的日子裡〉

蕭 蕭：顯然就是抒情的作品，所抒的情是平凡的日常，都含蓄地寫出「我喜歡你」，對一個人的想念附著在生活中的每一個時刻，蠻真的情感。

陳義芝：這首是我最喜歡的一首情詩，無論在什麼情況都一樣的心思念頭，作夢的時候也是，在外在喧嘩的狀態下也是，不斷要表達就是喜歡你，表現的手法非常乾淨俐落。

路寒袖：每一節都是表達我喜歡你，情感的變化都是很動人的，語言文字其實還算細膩，表現刻骨銘心的想念，很有匠心獨運的地方。

〈換氣練習〉

陳義芝：這首要表達是學生階段課業的壓力，用「換氣」這個意象，相當新穎而準確，令我相當欣賞，句子也沒有冗贅的描寫，用自由式的多喻性表達出來，語法也有很多變化，對於生活的感受相當深刻。

路寒袖：作者絕對是文科，提到變形的歷史，還有三角函數的深水區，表達台灣高中生對升學壓力描摹得相當細膩，從沒看過用換氣練習來寫課業壓力的，尤其用詞也很有寓意，如藍色水光含有憂鬱的意味，彼岸就是此岸，很有哲理。

蕭蕭：這首真的是一首好詩，一開始就很精彩了，如：「過冷的變頻冷氣與老師的聲調」，多麼深刻的感悟。

〈念〉

蕭蕭：這首詩用了豐富的意象，是特別塑造念的意象，寫得更美麗，雖然有斧鑿的痕跡，但整體來說，相當精采。

路寒袖：這首情詩用的意象雖然不是創新，但是詩中的情韻挺動人的，尤其第二、三節，很動人，這是我喜歡它的原因。

陳義芝：這首詩再看一遍，真的很好，而且它有層次，「念」其實不容易表達，一開始有戳一戳你，接著是陪伴，到了第三節就是期盼，期望對方還會記得，你走的腳步堆積在我的身上一樣，非常深刻的層次表達。

〈親愛的太宰先生〉

蕭 蕭：這首詩利用太宰先生的一句話來引出意念，有一種鼓舞的力量，從黑暗中走出來到見到光，是我很欣賞的一首詩。

陳義芝：作者引用太宰治的句子，表達得相當乾淨俐落，有種鼓舞希望、鼓舞離開憂鬱、鼓舞脫離厭世的一種力量，如：「只因你活著，所有的痛苦，都有機會癒合」，頗有療癒效果。

路寒袖：作者很厲害，把厭世、脆弱這些挫折，勸人要看開，在面對困境的時候，真的都有機會癒合，有這樣的意旨，利用太宰治的話反過來說，我們應該更堅強。

〈我們閱讀一張白紙〉

蕭 蕭：白紙運動造成了大陸防疫開放的結果，願意跟疫情共存，一張白紙雖然

沒有寫字，到你懂，你知道我要說甚麼，很多道理你都懂，為什麼沒有去做，作者加深了白紙運動的意涵。

陳義芝：這首詩我也蠻喜歡的，因為它為白紙運動留下紀錄，第三層的雲層好像是來自外界的陰影，不明的狀況，然後我們用僅剩ㄣㄣ的面積，就像我們的胸腔一樣，這裡我很欣賞，下節的「迷路的荒原，不需要聲帶了」，因為聲帶會被壓制，所以作者邀請世界來閱讀一張白紙。

路寒袖：白紙運動起因為新疆被隔離的民眾，整首詩扣合清零政策的高壓手段，很隱喻的在批判大陸的防疫政策，所以最後一節出現坦克的六四意象。

〈獵人〉

陳義芝：這首詩整篇的意旨還蠻有意義的，大方向的構思很不錯，但少許的地方沒有那麼精準，如：第三節的祖靈、木星、百步蛇的意思沒有那麼清楚表達出來。

蕭蕭：這首獵人是表達原住民及漢人文化觀的不同，原住民對於立碑是做一個打獵的記號，而漢人立碑則是代表四通八達的通衢要道。

路寒袖：這首詩體現的是體制跟無奈，作者利用立碑來討論，但像木星跟原住民

沒有特殊的連結，但第四節「興許我也誤闖了誰的內心，畢竟守門的獵犬狂吠不已」好像有弦外之音，我很欣賞。

〈向日葵〉

陳義芝：這首題旨很好，年輕人都關注遠方的世界，祈求安定的日子，反對戰爭所帶來的苦難，少許有概念性的表達，但要轉成詩情的方式還要再斟酌一下，比較沒有情境的表達。

蕭蕭：這首感覺也有鼓舞的力量，但可惜的是很多概念沒有透過意象表達出來，尤其是戰爭的概念透過向日葵的意象，應該可以表達得更好。

路寒袖：這首在烏克蘭跟俄軍長相類似，其實也是同胞，卻因為政治的理念不同造成廝殺，最後一節「從來沒有人渴望陰霾，我們都是一樣的，始終面向太陽」寫出人民的悲鳴跟無奈。

〈停駛〉

路寒袖：人生會有追求理想的階段，一定會有徬徨、也會有猶疑，第二節「玻璃凝結成霧，你失去景色，失去世界，失去自己的倒影」把徬徨寫得很真

切，但第三節則提醒自己要前進，不能原地踱步。

陳義芝：我對一輛列車比較有意見，其實這首詩還是非常可取，人生都要往前進，雖然看不到希望，擔心困頓，也要往前走，的確有很真切的體驗。

蕭蕭：這首是一首對自己消極的鼓舞，不要一直站在那裡，停止就會消失、埋沒，類似一種恐嚇自己的方式看到亮光。

〈我把我從我拉出〉

陳義芝：我把我從我拉出，表現要把自己從自己中超拔出來，意旨深沉，深入內在的陳述相當動人。

路寒袖：這首有些句子比較不吸引我，如第三節「無助搖曳，在招攬什麼？在等待什麼？」最後一節「我是無助的枯枝，我是黯藍的海洋」就很不錯，這一節是我最喜歡的地方。

蕭蕭：這首詩等於想要修正自己的錯誤的一種自我反省，想法很不錯。

〈聖誕有雪〉

蕭蕭：這首的題目很吸引我，尤其聖誕節有雪是很令人雀躍的事，那種情境每

個都能看到畫面。

路寒袖：這首詩除了標題，其實內容也有迷人的情境，最後一句「我已決定不能對世界無動於衷」就是作者的自我期盼。

陳義芝：這首第三節真的是青春蕩漾，包括搖滾樂團、吉他、貝斯、鼓手，然後回到主唱自己，好像還在尋找口音，就是對自己的期望。

〈雇人〉

陳義芝：這首渴望有人都替身，幫我愛、幫我恨、幫我寫作業等等，內容是很深沉的，所以最後他說「雇人來，替我重塑一個自己」，好像有說不出來的苦，我覺得蠻有意思的。

路寒袖：這首雖然很有自己的創意，句子也流暢，但感覺有點草率，沒有很深入的寫出如何塑造自己，有點可惜。

蕭蕭：這首比剛才的詩更有積極性，他要改造自己，但是就停在那裏，也許是一種激將法。

■最終結果

所有獲票作品討論完畢，進行最後投票，每位評審各選出自己中的一至三名，依三、二、一的分數給分，最好的給三分，計分如下：

〈親愛的太宰先生〉五分：蕭蕭三分、陳義芝二分

〈念〉二分：蕭蕭二分

〈換氣練習〉七分：蕭蕭一分、陳義芝三分、路寒袖三分

〈我們閱讀一張白紙〉一分：陳義芝一分

〈停駛〉二分：路寒袖二分

〈聖誕有雪〉一分：路寒袖一分

統計後〈換氣練習〉得分七分最高為第一名，〈親愛的太宰先生〉得分五分次高為第二名，〈念〉與〈停駛〉同為二分為第三高，三位委員一致認為〈念〉略勝一籌為第三名，其餘八篇為佳作，最後結果如下：

第一名：〈換氣練習〉

第二名：〈親愛的太宰先生〉

第三名：〈念〉

佳作：〈停駛〉、〈喜歡的日子裡〉、〈我們閱讀一張白紙〉、〈獵人〉、〈向

日葵〉、〈我把我從我拉出〉、〈聖誕有雪〉、〈雇人〉。

青春文學讚

武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎得獎作品集

作 者 林毓恩、汪其珈等 22 位

發行人 張善政、邱奕志

總督導 劉仲成、何良鴻

總策劃 林繼生

主辦 財團法人桃園市武陵文教基金會

協辦 桃園市立武陵高中、桃園市立陽明高中

出版單位 財團法人桃園市武陵文教基金會

地址 桃園市桃園區中正路 1298 號 12 樓

電話 0919-236218

網址 <https://wlcef.com.tw/>

執行單位 遠景出版事業有限公司

總編輯 葉麗晴

行政總監 廖淑華

編輯主任 柯秦安

封面設計 王英姝

美編排版 施建宇

校對 廖淑華

電話 (02)2254-2899

出版日期 2023 年 4 月

網址 <https://www.vistaread.com/>

定價 280 元

I S B N 978-626-95998-1-3

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

青春文學讚：武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎得獎作品集 / 林毓恩，汪其珈等 22 位作。-- 桃園市：財團法人桃園市武陵文教基金會，2023.04
面；公分
ISBN 978-626-95998-1-3

863.3

112005994

行政院新聞局登記證局版臺業字號第 0105 號

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan

