

文學造浪
青春好漾

得獎作品集

第三屆全國高中生文學獎

武陵文教基金會



桃園市長

張善政

以文學， 探索心中的「桃花源」

武陵這個名字總讓人想起一場奇幻而美好的旅程。

「晉太元中，武陵人捕魚為業」，晉代文學家陶淵明的《桃花源記》，描述了武陵漁人進入一處理想世界的故事。文學，就是一處屬於自我的桃花源，而寫作，則是啟發我們探索內心世界、「彷彿若有光」的「山口」。在武陵文教基金會舉辦的全國高中生文學獎的引領下，我們的青年學子也得以揭開心靈深處的秘境，開啟一場對文學之美的探尋。

近年來，市府也持續推動市內的閱讀教育。「腹有詩書氣自華」，閱讀是創作乃至於培養深層思考能力的基礎，多項教育建設陸續啟用，從市立圖書館新總館、鍾肇政文學生活園區、橫山書法藝術館等。為了打造適合閱讀的空間，市府投入預算，透過建置「美感圖書館」，吸引孩子們閱讀實體書籍。此外，我們也加強圖書資源的增購，結合數位與實體資源，鼓勵善用多元媒體、推動跨領域閱讀。去年夏天，市府也開始試辦融入科普、藝文內容的夏令營，就是希望以豐富課外活動，滋養大家的美感體驗，讓青少年在精神豐饒中茁壯成長。

武陵文教基金會舉辦的全國高中生文學獎業已邁入第三屆，此次共計有九百七十二件作品參賽，其中散文三百七十八件，新詩五百九十四件，不論在質、量方面都相當可觀。參賽作品不僅贏得評審委員們的驚嘆，也深獲社會各界的肯定，已蔚為國內同性質文學獎的翹楚。其中，由「北部九縣市高中生文學獎」進展為全國性的盛會，更反映出桃園在文化地圖上日益增長的份量。

武陵文教基金會能夠收穫如此斐然的成績，有賴過去十三年的辛勤耕耘，以及賴邱奕志董事長、常務董事兼執行長何良鴻以及所有董事與工作人員的共同努力，從補助清寒獎助學金、協助市政府舉辦數理競賽，到引進「雲門舞集」至桃園演出，都是武陵文教基金會投入藝文推廣和青少年教育的光彩行跡。

期許每一位同學能夠在未來繼續創作，藉由你們深刻的文筆，記錄了豐盛的生命、美好的青春故事。最後，更要感謝所有參與本次文學獎的創作者們，你們啟示了一個道理——桃花源不必他求，有了文學，它就在我們心中。

文學造浪
青春好漾

文學綻放 創作之光



教育部政務次長

林明裕

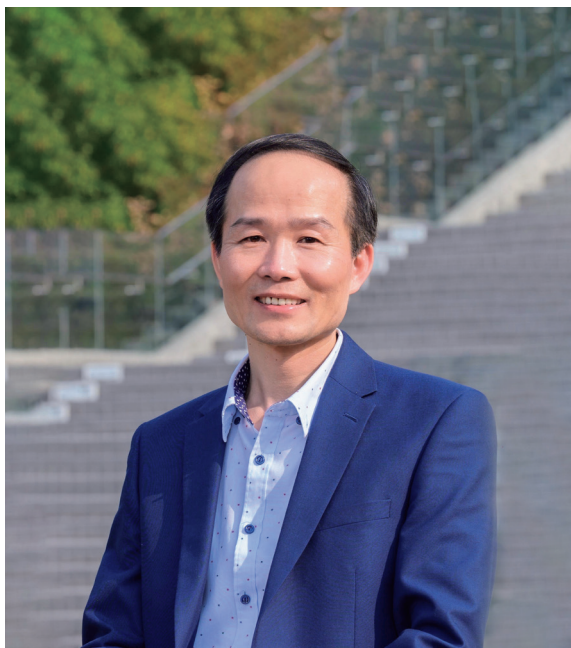
武陵文教基金會自一〇六學年度起陸續舉辦「桃園市高中生文學獎」、「北部九縣市高中生文學獎」，一一〇學年度擴大與市府合辦第一屆全國高中生文學獎，一一二學年度也持續辦理「武陵文教基金會第三屆全國高中生文學獎」，獎助傑出學子在文學之路上順利前行，創作出更多令人激賞的作品。該基金會也因此獲頒教育部社會教育貢獻獎狀之肯定。

閱讀不僅是一種技能，更是一種優勢；文學創作則是來自大量閱讀的累

積，透過文字將平日的觀察、想法，創作出對生活經歷的感動。教育部長期投入相關資源，支持學校辦理各類閱讀推廣活動及寫作教育，透過教學增能、資源整合、情境營造等措施，由政府、民間團體、教師共同努力，藉以向下扎根，培育學生優質的文學欣賞及書寫的能力。

本屆文學獎共有來自全國各地九百七十二件投稿作品，投稿件數甚於去年，包括散文三百七十八件和新詩五百九十四件，每位參賽者的作品都是獨特且珍貴的創作，更蘊含無限可能。本次獎項邀請國內知名作家或學者擔任評審委員，於散文組及新詩組分別選拔出前三名及佳作六至八名。透過作品的題材多元，讓我們看到青年學子對文學濃濃的熱情，及對文字超齡的精準掌握。

感謝所有參與本屆文學獎的創作者，透過文字傳達細膩的觀察、真摯的情感；也感謝武陵文教基金會邱奕志董事長、何良鴻前會長、林繼生前校長用心規劃及推動，讓文學創作的根基在全國開枝散葉，讓獲獎同學透過文學獎的舞臺發光發熱、展現才華。期盼所有青年學子都能再接再厲、持續創作，在創作的旅程中找到屬於自己的光芒！



桃園市教育局長

劉仲成

在青春

讓閱讀與文學相遇

文學，是情感的寄託，是思維的擺渡，是一道通往無數感動與覺思的美好路徑。透過文學作品中所承載的故事、情感和思想，在文字的行走裡，我們閱讀著也領略著，那些相同或不同的美麗與哀愁，彷彿也共同經歷途中的點點滴滴，這也是文學作品的迷人與令人愛不釋手之處。

桃園市武陵文教基金會，從未間斷地經營著文學的耕耘播種與扶持滋長，持續辦理全國高中生文學獎的徵文比賽。為青年學子提供展現創作才華的平

臺。藉由這樣的機會，不僅讓更多的文學創作新秀被發掘，也讓無數的優秀作品遇見了與閱讀者連結的管道，擁有了不計其數被看見的機會。對年輕創作者賦予了更多的激勵與肯定，提升了創作動機，精進了創作技巧，進而為文學創作挹注了活水與源源不絕的發展。

在桃園市武陵文教基金會邱奕志董事長的費心引領下，全國高中學生文學獎的辦理在二一學年度邁入了第三屆。在過往所呈現的精湛文學作品與多元豐富主題的美麗成果中，果然吸引著來自於全國高中生的熱切參與這場文學盛事。令人欣喜與驚嘆的是，投稿參賽的件數再創新高，顯見這個文學獎對於全國高中學生所存在的意義與價值，是多麼獲得青年學子的認同與肯定。最真實的迴響，來自於如雪片般飛來的參賽作品數，在二一學年度第三屆全國高中文學獎比賽中，參賽作品計有散文三百七十八件，新詩五百九十四件，合計九百七十二件，相較於第二屆總件數增加了將近三百件之多。這樣的數字，不僅讓我們望見了年輕的文學創作者，正在遍地盎然滋長著，也意謂著我們將有更多的機會與新世代的文學作品在閱讀中靠近。

「你今天閱讀了嗎？」

感謝武陵文教基金會的辦理，讓我們透過文學的閱讀，從這些作品中，讓我們看見了青春的陽光與風雨，生命的啟迪和激勵，夢想的追逐與堅持，情感的真摯與感動。

一篇篇散文，一首首新詩，都是他們運用文字烙印出青春的瑰麗足跡，用筆書寫出令我們回韻無窮的青春故事。

這是一場在閱讀中與青春文學的美好相遇，我們珍惜著，用心感受著，也期待著更多的文壇新星燦然而生……。

文學造浪
青春好漾

因為文學，青春好漾



財團法人武陵文教基金會

董事長

邱其志

武陵文教基金會成立於九十九年，成立以來致力於提供清寒學生獎助學金，不定期引進國內知名藝文團隊到桃園演出，免費提供民眾觀賞，包括雲門舞集、當代傳奇劇場、國家交響樂團等，此外，最為外人津津樂道的，乃是辦理高中生文學獎，鼓勵青春學子創作，從桃園市兩屆高中生文學獎、一屆北部九縣市高中生文學獎，一路走來，在歷屆文學獎評審委員的肯定與鼓勵之下，進而以全國同類型最高之獎金辦理全國高中生文學獎，而且一辦就是三屆，三屆

參與的作品分別為一千兩百零一件、七百零八件及九百七十二件，以數量而言，乃全國同類型文學獎之冠，而參賽作品的水準，更深獲歷屆評審委員的肯定。

文學是一個國家文化的瑰寶，而年輕的文學創作者們正是這個寶藏的開拓者和守護者。他們的筆下描繪著青春的美好與挑戰，探索著人生的意義與價值，凝聚著對未來的希冀與憧憬。此次參賽作品內容多元，有的感人至深，讓人深思；有的優雅絕倫，令人陶醉；無論形式如何，它們都充滿了青春的活力和創造力，通過這些作品，我們可以感受到年輕一代的潛力和魅力，也可以看到他們對於文學的熱愛和追求，每一篇都散發著獨特的光芒，每一位作者都展現了他們獨特的才華和魅力。

我要衷心感謝所有參與這個文學獎的同學們，感謝你們用筆尖描繪出的美麗畫面和動人情感，也祝賀所有獲獎者，願你們的文學之路越走越遠，越走越寬廣。同時，我也要感謝所有支持和參與這個活動的老師、家長和社會各界人士，包括共同主辦的桃園市政府、還有常務董事兼執行長何良鴻、常務董事兼歷屆文學獎統籌規劃林繼生校長、秘書洪秀祝，與承辦的遠景出版社，當然也要感謝基金會所有董事的支持與鼓勵，正是因為你們的支持和鼓勵，這個文學獎才得以順利舉辦。

最後，我希望這個作品集能夠成為每一位讀者的良師益友，能夠啟發你們的智慧 and 想像力，並且帶給你們愉悅和感動。讓我們一起感受文學的魅力，一起探索青春的精彩，為未來的文學創作繼續努力奮鬥！

文學造浪，青春好漾

武陵文教基金會與桃園市政府共同主辦的全國高中生文學獎已經邁入第三屆，加上之前兩屆桃園市高中生文學獎、一屆北部九縣市高中生文學獎，合計已經六屆；未來我們還會繼續。

武陵文教基金會成立初衷，以獎掖清寒學生，引進全國知名藝文團隊到桃園演出，免費提供民眾索票觀賞，提升民眾藝文素養為宗旨，辦理文學獎並不在最初規劃之中；但是自從一〇五學年度開始辦理第一屆桃園市高中生文學獎以後，一路走來，文學獎的辦理竟成了



財團法人武陵文教基金會
常務董事兼執行長

何良友

基金會「後出轉精」的活動，而且已慢慢成為高中校園年度盛事，更是所有愛好寫作者每年引頸企盼的文學競技場，參與的對象包括全國各類型、各地區的高中生，而獎金也是同類文學獎中最高的，參加的件數更遠勝所有高中生文學獎，尤其得獎作品水準之高，更屢獲評審委員讚賞，這種肯定正是武陵文學獎繼續辦下去的動力。

文學不僅是一種藝術表現形式，更是一種思想交流與心靈寄託的方式。每屆投稿的作品，不管得獎與否，都承載著青春的夢想與追求，彰顯莘莘學子對未來的渴望與信心，從這些作品，我們看到年輕作者們對於世界的獨特見解，也看到了他們對於人性的深刻思考，不管是小我之情，或是大我之愛，每篇作品都是「成熟」，言之有物的。

我們常說現在學生的寫作能力因為「雜務」、「雜念」太多，加上表意的方式多元，表達求快，影像的動感吸引力凌駕文字，以致文字的表達能力每下愈況；但是從文學獎參賽作品之多，得獎作品水準之高來看，我們發現仍有不少寫作高手正隱身校園，他們亮麗多彩的青春，正像朵朵在陽光的照耀下閃爍繽紛色彩的浪花，只要機會來臨，這些小小的浪花就可以串接成洶湧的巨浪，波湧出一波波令人驚嘆的人生篇章。

文學造浪，青春好漾，武陵文教基金會祈願每屆文學獎都能鼓舞高中生寫作風氣，希望更多的青年學子，以敏銳的觀察，以敏感的心思，以敏慧的技巧，繼續在文學創作上「興風作浪」；不管得獎與否，都期待未來能夠見證更多高中生因為文學而成長，生命因文學而精彩。



財團法人武陵文教基金會
常務董事、文學獎統籌

林繼生

用文學 找到生命的螢光

赫曼·赫塞說：「並不是每一本書都會帶給你幸福／但書會帶你發現生命中的光。」同樣的，我想說的是，在閱讀文學或創作的過程，不見得都是愉快的，但是文學／創作的確會帶你發現生命的光，那怕只是生命中極度幽微的螢光，它都能為你的人生指路，讓你的未來不會迷路。

如果要問我，一個縣市級的基金會，為何要「越級」辦理全國性的文學獎？是「蚍蜉撼樹」的不自量力，還是「夸父追日」的荒誕？那麼讓我告訴你，因

為我們「相信」，我們「相信」文學的「力量」，這種「力量」不是所謂的功用型的「力量」，更不是「文以載道」的「力量」。

齊邦媛教授曾說，她相信文學可以帶給人們「優雅的力量」，而這份優雅的力量，會產生一種「美」，而這「美」不斷累積，最後就會成為蔡明亮說的，是世道紛亂中的答案。沒錯，如果說我們有什麼「野心」，我們就是希望透過文學書寫，幫助青春的生命發現那份隱藏在生命深處的「光」。或許這份「光」不夠亮，平時也不知它是「無用之用」，因為它常被關鎖在黑暗的心的幽冥底層，有時候好不容易像平旦之氣竄升上來，卻又被世俗的怪誕聲光遮掩而不明不彰，但文學就像童謠說的「日頭暗尋無路／趕緊來火金姑（螢火蟲）／做好心來照路。」在昏昧不明的世道，文學總像個淡淡的光，引領青春走出困住自我的迷宮。

寫作不只是一種行為藝術，更是尋「光」的過程；而文學可以讓你更寬廣地面對所見所聞，讓枯燥的生活裡面，有趣但細碎的事物，都能閃閃發光；或許透過寫作與閱讀，有一天你被感動了，高聲吶喊「就是那個光」的時候，文學就復活了，而青春也真正好漾起來，你也真正宣告你長大了。

文學創作者其實就是內心時常懷抱著一股訴說的慾望，所謂「不平則鳴」，將生活中在意或感動的瞬間，以自己的方式寫來，那怕是「反覆凌亂，興寄無端」，或「似

無來由，實也無蹤」，就是要把心中的那份「苦悶」宣洩，然後才能「大快我心」。

武陵文教基金會第三屆全國高中生文學獎，參加作品新詩五百九十四件，散文三百七十八件，合計九百七十二件。新詩組初選委員為：任明信老師、林德俊老師、游書珣老師，他們共同選出二十一篇作品進入決選；決選委員為：向陽老師、羅智成老師、蕭蕭老師，最後選出前三名、佳作六名。散文組初選委員為：楊富閔老師、蔣亞妮老師、盧美杏老師，他們共同選出四十四篇作品進入決選；決選委員為：鍾文音老師、鍾怡雯老師、劉克襄老師，最後選出前三名、佳作八名。

長江後浪推前浪，「文學造浪，青春好漾」，不是要讓前浪死在沙灘上，而是透過一波又一波的文學新浪，讓文學可以薪傳，波波相連，綿延不絕，最後積小浪為洶湧大浪，在人生世道上激盪出一條「巨流河」。這將近千件的作品，就是千個好漾的青春心靈尋光的過程，也是千個文學創作者，將自己的生命感動瞬間，化為片片微光鋪灑在昏昧的世道，以光引光，以靈魂撼動靈魂的過程，我們感謝這將近一千個的投稿者，你們豐富了自己，也光照了他人，讓大家共有的青春因為文學而有耀眼的光彩。

文學造浪
青春好漾

評審委員

散文組

初審委員

盧美杏



多元而真誠，是我閱讀這批稿件的第一印象，也是我期待的文章面貌。所謂多元，相對一般徵文的親情書寫，這次面相更寬廣，從都更變遷到憂鬱、霸凌，得以藉著文章走進他們的世界；所謂真誠，則是作者坦然面對自身的處境，不論愛情或病症。但願他們都能不忘寫作初心，以文字梳理生命，發現生命的美好。

初審委員

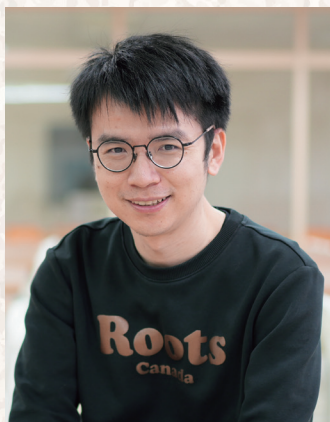
蔣亞妮



本屆稿件數量頗豐，散文類有近四百件的來稿，水準普遍極佳，有更豐富多元的主題選擇，不只面向個人的生活經驗，更處理生命中的許多背光面。作品除了選題高明，更藉由書寫顯現出對家、對情感、對聚散的超齡早慧，這些真摯又高明的作品，透過家屋與物件、身體疾缺與飲食，展現出青春的多元與文學的能動。

初審委員

楊富閔



本屆參賽作品亮點極多，除了主題的選擇得以窺見當代青少年寫作關心的題材，同時作者們也展現如何在有限的字數之內，發揮想像力的最大值。建議未來有意參賽的讀者，則需留心文章的「命題」。題目設計，需要切合內容，展現巧思，更是導引讀者進入文章的第一個句子。一個好的題目，往往能讓文章動起來。

決審委員

鍾文音



自覺與真切瀾漫字裡行間，尤其是關注自「身」的疾病書寫，描述身體缺陷暴露於外的種種思索，是此次作品最具特色的亮點。同理心與情感強烈，使我們感同「身」受，跟著進入身體探索，青春人寫出集體對身體與外貌的焦慮，以此回應喧譁的青春世界，彷彿展演密度高昂的愛與病的雙重奏。餘寫追憶或傷懷傷逝，樸實直白或華麗詠嘆，各有所長，蔚為散文勝景。

決審委員

鍾怡雯



雖然是高中生文學獎，卻鮮少飛揚的青春禮讚。這批決審散文幾乎是一個成人世界的縮影，不乏病痛、哀傷與死亡，對身體與精神的審查與檢視。他們跟世界的交會不是互放的光亮，而是傷痕、疼痛與憂傷。這個世代的青春，似乎被世界提早摧折了。

決審委員

劉克襄



當遠方愈來愈容易抵達，創作者的題材也隨之多樣，此回入圍的作品超過往年學子能觸及的世界。另一特色是個人身心世界的探索往往能纖細拿捏，且愈發敏感於自我跟社群的關係。相對地，跟外在自然環境的互動，尤其郊野農村的接觸明顯少了。過去即有此一趨勢，今年猶為鮮明。

未來某一類都會型的作品若蔚成風潮，或許會是在這樣的狀態下發生。

評審委員

新詩組

初審委員

林德俊



文學所追求不外乎言之有物、表之有情，前者是內容、後者是形式，也就是說什麼、怎麼說。此全國高中生文學獎，來稿匯集各路菁英作品，眾家競豔如繁花盛開。題材關注社會歷史、視野擴及全球地方，值得鼓勵；擁抱少年生活情調，注重青春語感，開創世代本色，更是評者所樂見。

初審委員

任明信



這時期的作品，常在傾訴內心的孤獨、惶惑，也許對於情愛的嚮往與追求，或是對生涯和未來的不安。然而有些作品觸及更廣的面向，如對時事、體制、風俗民情，甚至戰爭的反思，這些觀察難能可貴。其中更有些情感與文字的平衡拿捏得當，耽而不溺，佳作不少。

初審委員

游書珣



不愧是全國比賽！許多作品水準頗高，純真的「創作初心」更是格外珍貴。除了關心自身處境，也有關懷世界的作品——其實，寫什麼都好，只要盡情展現創意，用與眾不同的觀點與文字去訴說，再加入大量練習得來，所謂詩的「技藝」，一首好詩就這樣出現了！

決審委員

羅智成



這次武陵文學獎的新詩入圍作品，讓我非常驚艷。這些年輕的創作者不但關懷、探索的主題十分廣泛，而且在文字的斟酌、修辭的技巧、情感的表達、書寫的創意上，都非常成熟、老練，絲毫不遜於專業的寫手。從近幾年來幾個重要的高中生文學創作比賽的表現來看，現代文學在臺灣的社會基礎已愈見紮實。

決審委員

向陽



本屆新詩組作品水準相當整齊，描寫的內容也相當多樣，無論以對話、抒情、反諷、寫實的技巧入詩，都能看到參賽同學運用語言、意象、聲韻和形式的才情。無論得獎或未得獎作品，也都呈現了年輕詩人豐富想像力和組織能力，這是相當可喜的現象。

決審委員

蕭蕭



武陵文教基金會全國高中生文學獎比賽作品，從初辦開始就有高水準的演出，題材的選擇從未拘泥在青春的苦悶、親情的抒發，當然也不排除個人、家庭、社會性的關懷，因而第三屆作品的決審，我特別重視「創意」，創意會表現在題材發掘的視野，也表現在觀察題材的角度、突出的思維焦點。

得獎人照片

散文組

第三名
李品諭



第二名
陳乃瑄



第一名
潘歆雅



佳 作
徐嘉恩



佳 作
許騏祐



佳 作
楊珮如



佳作
尤品璇



佳作
陳歆恩



佳作
陳昱秀



佳作
唐苡恩



佳作
吳雨柔



得獎人照片

新詩組

第三名
張凱鈞



第二名
楊原森



第一名
黃韻德



佳作
李安祐



佳作
陳彥好



佳作
陳宇欣



佳作
范致綾



佳作
林頌恩



佳作
陳泓諺



評審會議實況

初審會議





評審會議實況

初審會議





評審會議實況

初審會議





評審會議實況

決審會議





評審會議實況

決審會議





評審會議實況

決審會議





目次

推薦序

以文學，探索心中的「桃花源」

桃園市長／張善政

002

文學綻放 創作之光

教育部政務次長／林明裕

006

在青春讓閱讀與文學相遇

桃園市教育局長／劉仲成

008

因為文學，青春好漾

財團法人武陵文教基金會董事長／邱奕志

012

文學造浪，青春好漾

財團法人武陵文教基金會常務董事兼執行長／何良鴻

014

用文學找到生命的螢光

財團法人武陵文教基金會常務董事、文學獎統籌／林繼生

016

照片集

評審委員

020

得獎人

026

初審評審會議

030

決審評審會議

036

【散文組得獎作品】

第一名	看山	潘歆雅／臺中市立惠文高級中等學校	046
第二名	椅子和我的事	陳乃瑄／國立中央大學附屬中壢高級中等學校	054
第三名	長短腳	李品諭／臺中市立惠文高級中等學校	064
佳作	吃到飽	楊珮如／國立彰化女子高級中等學校	070
佳作	魔術家	許騏祐／臺北市立建國高級中等學校	080
佳作	跨國電話、漂流瓶、回聲與信	徐嘉恩／臺中市立文華高級中等學校	088
佳作	盡信書不如無書	陳昱秀／宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中等學校	096
佳作	印象	陳歆恩／國立南科國際實驗高級中等學校	104
佳作	橘子	尤品璇／高雄市立高雄女子高級中等學校	114
佳作	遠方有海	吳雨柔／臺北市立中山女子高級中等學校	122
佳作	玫瑰紅	唐苡恩／臺中市立臺中第二高級中等學校	130
細膩真切的青春迷惘——武陵文教基金會第三屆全國高中生文學獎散文組決審紀錄			138

【新詩組得獎作品】

第一名 一個穿戴整齊的人

黃韻德／臺中市立惠文高級中等學校

152

第二名 我來過這裡

楊原森／國立臺南第一高級中等學校

158

第三名 新手攝影指南

張凱鈞／國立彰化高級中等學校

164

佳作 寄信

陳宇欣／高雄市立高雄女子高級中等學校

170

佳作 輓歌

陳彥好／國立馬公高級中等學校

176

佳作 昨天的燈沒有今天亮——悼國三生

李安祐／臺中市立臺中第一高級中等學校

182

佳作 錐麓

陳泓諺／國立花蓮高級中等學校

188

佳作 小廟經營

林頌恩／嘉義市私立輔仁高級中等學校

192

佳作 濃霧特報

范致綾／國立花蓮女子高級中等學校

198

真誠面對自己的生命成長及省思

——武陵文教基金會第三屆全國高中生文學獎新詩組決審紀錄

202

浪造學子 漾好青春

散文組得獎作品

第一名 看山

佳作 吃到飽

第二名 椅子和我的事

佳作 魔術家

第三名 長短腳

佳作 跨國電話、漂流瓶、回聲與信

佳作 盡信書不如無書

佳作 印象

佳作 橘子

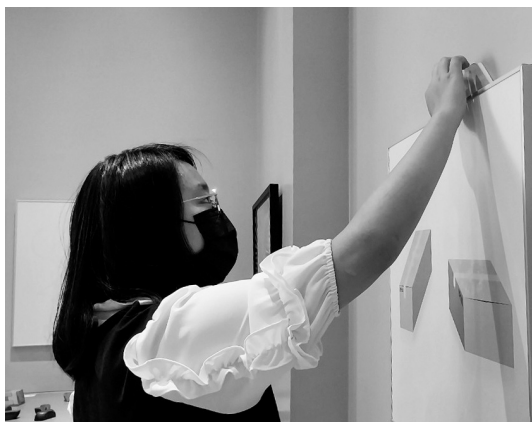
佳作 遠方有海

佳作 玫瑰紅



臺中市立惠文高級中等學校

潘歆雅



得獎感言

感謝分享比賽訊息的同學，感謝協助校稿和給我信心的爸媽，感謝主辦方給我們機會嘗試，感謝評審願意喜愛我的文字。

一路走來摔碎了好多次，謝謝有人願意教導我怎麼把自己拼回來，讓我能跌跌撞撞走到今天。謝謝所有以往看過的好作品，帶我摸索喜歡的方向，找到表達自我的方式。

謝謝生命中遇到的所有人事物，每個都是最好的安排。

期待能繼續用文字留住每個當下。

散文組第一名

潘歆雅

看山

看山似乎是從國小五年級開始的，但真正把中央山脈刻入視網膜中，大概是國中時期。

關於國小的大部分印象已經蒙了層灰，往前追溯近十年的記憶已逐漸模糊隱去，加之太久沒有拿出來回憶，盡力細細咀嚼後，僅剩些模稜兩可的聲響和光影搖晃。

當時和中央山脈最多的接觸大約是在放學前一節下課，全校一起聽著音響中臨近破音邊緣的「眼睛放鬆歌」時，老師勒令我們全部轉向中央山脈的方向，向我們宣揚多看綠色可以放鬆眼睛。然後開始一點名不認真的人，其餘同學默契的在朋友被點名時大笑出聲。笑著晃著，陽光下的中央山脈就糊成了一片鮮明的綠色，光斑躍動，時明時暗，穩穩地佔據著我的全部視線。

國小期間對中央山脈的印象真的不多，還能精準描述的另一個，大概是社會老師教的

方位判斷。記憶中，老師拖著輕柔飄忽的語調問：「小放山雞們，知道怎麼透過中央山脈判斷自己身處的方位嗎？」，老師總喜歡形容都市白淨文雅的學生為「肉雞」，花蓮的煤炭們則是「放山雞」。

急於證明自己知識庫存量的放山雞們舉起棕黑的手臂，搶答的聲音此起彼落填滿教室。老師莞爾一笑，她安撫著我們放低音量，誇獎我們都是合格的花蓮放山雞，除了不會騎山豬上學以外。教室裡又是一陣大笑聲。

最後全班在老師指示下站起來，走到足以將山收入眼底的窗戶旁，我們齊齊立於中央山脈的右邊，「東邊在哪裡？」指向所有人的右邊，「西邊呢？」指向中央山脈的方向，然後南邊向後、北邊向前。

直到現在，我依然會在需要判斷方位時，習慣性的抬眸尋找那片連綿不絕的起伏。

國中時我被分配到右邊最靠窗的位置，窗戶外清晰可見中央山脈，除了零星幾棟較為突出的高樓，我的視線不會被任何物體阻攔，幾乎像一幅畫，而我榮幸的成為最貼近這幅完美作品的觀眾。

從此我發展出了看山的興趣。

早晨的中央山脈上沒有雲，陽光直直落在山體上，於是平面視覺難以界定的高低起伏有了顏色來描繪。高處是清亮的黃綠色，低矮處被陰影籠罩，呈現較深的暗綠，我的視線跟隨著光影滑動，從山底望至山頂，然後看著時間流逝下更加炙熱的陽光裡，翻騰的小水滴聚集成棉絮似的白雲，再緩緩彼此靠近，變作團團棉花似的雲朵。午休時間過後，山的綠色已經暗了一個層次，棉球集結成一片厚重的灰雲，覆蓋於早上還可清晰看見的小山頭上，這時只要深吸一口氣，就可以嗅到空氣中逐漸黏稠的溼氣。

待聽到落雨叮咚之聲，轉頭時，雨簾在風中搖曳，灰白色潮氣將中央山脈掩的結結實實，我興奮地轉頭想分享自己的新發現，正對上班導無奈的笑容。同學們都在偷笑，我仗著和老師的親近撒嬌道：「老師你看中央山脈不見了耶！」「中央山脈還可以雨過天晴，你再不收心平時成績真的要看不見了喔。」

笑聲擴成一陣一陣的漣漪，在班上迴盪。我又偷偷轉頭去看中央山脈，雨勢漸小，灰紗中隱隱透出些許墨綠，到了放學，它就會重新沐浴在陽光下，形體毫無變化，上頭光影婆娑，雲霞丹青紫橙交錯，窗框裝不下它屹立數百萬年的沉穩，而我將眼前此景牢牢刻入腦海。

升上國中前，我們家搬到了離市中心有一段距離的郊區，出門左轉就是一大片稻田，稻田後方幾村之隔就是中央山脈。我開始看山後，喜愛上在太陽落山前搬一張椅子到庭院中央，坐著觀賞天空由深藍轉為漆黑的感覺，再看山上人家一盞一盞亮起燈火，路燈歪歪斜斜盤繞著山體，漆黑的夜空亮起點點星光，邊界被模糊，一時分不出天上下地。最後，我在門縫透出的飯菜香中慢吞吞地將椅子拖回屋內，點亮了屬於我們家的星星。

我已習慣將目光投注於它身影。稱不上追隨，因為只要抬頭，它永遠在那裡。

冬末春初母親中風倒地那晚，我在凌晨的風中將母親送上救護車，目送車門後父親焦急的臉逐漸模糊遠去。無人的街道上，內心有什麼東西轟然崩塌了，但現在不是時候，我對自己說。回到屋內，我麻木地收拾布滿母親嘔吐物和排泄物的浴室地板，眼眶被模糊妨礙行動時眨眼，再抹掉多餘的水痕。整理完一切，我爬到了馬桶上方，踩著水箱推開了浴室的紗窗，寒涼的空氣撲面而來，我任由臉頰被濡濕再被風乾，目不轉睛地盯著山上的燈火，直到山邊泛起了魚肚白，路燈一一熄滅，我才眨著乾澀的雙眼回到臥房。

那個晚上，我弄丟了一些東西，直到現在還沒完全找回來。中央山脈依舊站在那裡，

我卻減少了抬頭的次數。

離開花蓮到台中就讀高中是早就商量好的，原計畫是由母親陪伴我一同搬家，父親留在花蓮把握工作升遷的機會。但現在母親的身體狀況和略顯退化的心智——因腦袋受傷的緣故——顯然不適合照顧我，我們幾乎沒怎麼討論就定下了結論：父母會留在花蓮靜養，而我獨身前往台中求學。

陌生的城市，九坪大的套房，繁重艱難的學業，距離遙遠只能在電話中聽見的家人。堅持過一小段正常生活後，我心裡那塊懸著的部分山崩了。我沉默地把自己關入小房間，翹課、不寫作業、切斷聯絡拒絕外界的一切關心。窗簾拉上後連陽光都透不進來，何況見山。

某個大雨前的黃昏，我難得讓自己出門透透氣，散步去買晚餐。都市的夜晚也有很多光亮，但它們耀眼奪目，有時蒙在一片灰色的霧霾中也不顯褪色。一切都是科技的產物。

我無意識的抬眼去看前方路口的號誌，卻在觸及彩燈後方那片濃重的暗影時愣神，綿延而起伏，我幾乎以為那是中央山脈，直到強風拂面，雲影隨著風向改變了形狀，我緩緩回神，重新低頭去看腳下的斑馬線，在人潮簇擁下順流而行。

那天的夜晚，我枕著落雨叮咚看見了雨簾後的中央山脈，夢醒後枕頭濕了一塊。我想念看得見山的日子，即便小套房的燈已點亮，我仍覺得自己沒有回家。

我的出席率低的驚人，某次高中老師又連繫不上我後，父母的擔心終於決堤，他們宣布了搬來台中的決定。說不上是開心還是愧疚居多，至少我可以活得像個正常人一點，我想。

一家人團聚後，一切果然漸漸步上正軌，我的人際和課業沒有顯著的進步，但能過好每一天已是大躍進。我還是不習慣都市生活，喜歡低頭行走。不論晝夜，夢中時常出現那座高山。

直到某天，我在換教室時從走廊匆匆一撇難得湛藍的天空，卻在樓宇間看到一點起伏。中央山脈還是如此的高大，即便都市幾十層樓高的建築也無法將它完全遮掩。我抱著課本的手微抬，心中悄悄完成了一次方位的辨別。

我又看得見中央山脈了。

評審評語

鍾文音

看山，橫看側看，曾經生活環繞著山體運行，光影下的山霞伴著星光，如斯美好：「點亮了屬於我們家的星星。」如斯雋永：「只要抬頭，它永遠在那裡。」接著筆鋒如山一轉，轉出了哀愁。母親突然中風，山崩了。高山轉成了城市的高樓，遠赴他鄉讀書的我，失去了家。直到父母親也遷徙，一家團圓才使山色自此無所不在。不論晝夜，夢裡有山。通篇靜默，隨著時間流動，哀而不傷，從看山是山，到看山不是山，又盪回了看山是山。



國立中央大學附屬中壢高級中等學校

陳乃瑄



得獎感言

謝謝教我們散文是什麼的哈利老師；謝謝包容我的父母，我都說在唸書但明顯沒有；謝謝聽我碎念的阿菲，還好有你提醒我不要趴在桌上寫字。也謝謝評審老師的青睞。

記得前陣子因為好奇查過人類圖。我不懂，但我好像是要聽薦骨回應再做決定的人。當時崩潰了一下，我的薦骨有洞啊！不過現在覺得，如果說這篇是我薦骨寫的，好像也合理。可能咆哮才是它回應我的方式。無論如何，做自己決定的事感覺很好。

散文組第二名

陳乃瑄

椅子和我的事

坐在教室的椅子實在太難熬了。

壓上那幾片硬塑膠，我感覺臀部左側那塊多餘的肉被擠上去，一大團脂肪堆在一塊，前後扭動幾下才能找到比較不痛的位置。坐幾分鐘，左腿已經麻痺了。把一隻腳跨到椅子下的橫桿，大腿的骨頭會撐起一些臀部的壓力。過幾分鐘就換一隻腳，然後再換到桌下的兩側，最後又換回來。有時運氣不好，怎麼也喬不到舒服姿勢，只好把左腿盤上椅子，放下來，又伸到桌外……

「欸你一直撞到我的桌子。」

「啊，抱歉、抱歉。」

我發現趴在桌上可以緩和一點臀部的不適。寫字時，就會把上半身都靠上去，臉貼著桌面寫。當然，不用多久腰也開始痛了。又要再想個姿勢緩解這些。

可我又不想說，我恨不得把整個我都藏起來，這怎麼能說？我在那套桌椅上就沒辦法靜著十分鐘，完全是個坐不住的怪小孩，從小學到現在，愈來愈嚴重。

實在不喜歡這些硬邦邦的桌椅，但我也離不開它們。坐在那裡，像開啟某種結界，隔絕了我的事和他們的事。他們一個人拉著一人開始跳舞，又拉去一個人大聲的講些八卦然後誇張的笑。其實，我不知道他們在做什麼，但他們也不會拉上一個好好坐在座位上的我。只要坐好我的位子，我和他們就一點也沒有相干了。坐久了也會習慣。

很難熬，但至少我的事只有我知道。

可凡事都有例外的時候。

他們抓起我的手，硬是把我拉出結果。我從椅子上站起來。那一刻，我只想到我的褲子，我今天穿了哪一條？

想起來，買褲子也是一項大工程。

尤其是牛仔褲，要找到適合我的簡直堪比登天。先選一件褲管寬度比腿寬很多的，再選一件寬更多的，到試衣間比較哪一件腰圍能穿過臀部，又不會鬆得掉下來。

我討厭全身鏡，但試衣時卻不得不看。站在鏡前，我就是我。沒有外套或長版上衣遮掩，我故意藏著不看的自卑，跟著我身體的種種缺點被硬是拖到我眼前。日光燈從天花板和鏡子後面刺出，我身體的曲線被完美的襯托在鏡子裡，發著光。

吸氣、吸氣，然後快速側身。臀部凹凸不平的從鏡子腫起，異常的脂肪爭先恐後地擠著同一側的皮膚，我看見自己在鏡子裡膨脹。再不轉身，那坨可怕的肉大概會衝破鏡子，我整個身體就四分五裂了。

最後我都是奔跑著出更衣室的。

「適合你嗎？」媽媽會問。

「可以。」

我的事我知道就好，久了也就習慣了。

不過還好，我今天穿了運動褲。我來不及拿外套，就被拉到中間了。他們嚷嚷著說要幫我唱生日歌。祝你生日快樂、生日快樂……我站著，想起這些多出來的肉也在生日那天和我一起出世。

出生幾個月，父母就發現它了。記得我小學的時候，它也小小的，還沒有想衝破哪裡。我通常會忘記它。可能在游泳課換上泳衣暖身，伸展四肢，把手離開我的身體時，會突然想起來；或者躺在地墊上，要做起第一下仰臥起坐，牛仔褲的車線壓痛它時，也會想起來。

然後我長大，它長得更大，我就不曾再忘記過了。

生日歌唱到了英文版，周圍多了幾個湊著熱鬧的人。我想逃走，但最後還是站在中間。我只想到我的事。今天的上衣是不是不夠長？沒有外套遮著他們會不會發現？我拉了拉衣服的下襠，感覺腿又麻了。

我想起媽媽說的話。

這個狀況久久會發生一次。我出門前可能會發瘋似的尋找一件夠長夠厚的t-shirt，因為那天的天氣實在穿不住外套。我疑惑為何女版上衣喜歡把衣襠做短，袖子還長它幾十分。我會在服飾店嘲諷的說，那穿起來會像某種猿猴，但心裡是想說，那我又不能穿。我會一邊重複的批評衣服設計，一邊像猿猴一樣在家裡翻箱倒櫃。那些買的時候覺得夠長的，出門前又都不夠長了。不能怪父母，只好對著衣服和自己生氣。媽媽通常不會說什麼，但有時還是會忍不住。

「到底誰會注意你？你以為你是林志玲啊？」

我其實不太熟林志玲，不過我確定大家都會注意她。但我也會注意那個人換了新鞋、這個人穿了同一件衣服兩次、這堂課的老師都把戒指戴在左手拇指，但他今天沒有戴。他們真的不會注意到我嗎？這時候就好想把一切都怪給媽媽。但每次聽她講完那句話，我就會認命的穿上衣服出門。

雖然我沒什麼好注意的，但幸好，今天的上衣夠長。還有什麼嗎？我把跟那塊脂肪有關的事情全想到了一遍。

我想起醫院的皮膚科。我動了個門診手術，慶幸自己要輕鬆擺脫它了。結果手術後什麼也沒變，但醫生還是拿出了一顆我根本沒發現的它的衍生物。我想起醫生讓我轉去整形外科。照電腦斷層，護理師找不到我的血管，我的手臂就被點滴的針頭戳了好多個黑。我想起醫生又要我去腦神經外科檢查脊椎。知道核磁造影不用打顯影劑，我幫我的雙臂鬆了一口氣。

我想起醫生說我脊椎有個空腔，它造成我臀部的一側脂肪異常增生；他說幸好，幸好

沒有拉到太多神經，還不至於失禁或癱瘓；他說手術也可以，但只能治標不能治本；他還說不需要太在意外表，真正喜歡我的人是不會在意那些的。

大概就到這裡，生日歌都唱完了。想了一大圈，發現自己什麼也沒學會。我學不會他們、他們所有人的自信，而且絕對什麼也沒有習慣。但我現在感覺還好。我最終說服了自己抬頭挺胸，擺出看起來自信的笑容。笑著說謝謝，謝謝你們記得我的事。

而我心裡只想著回去我的椅子。

評審評語

鍾文音

對外表的書寫有著十分有力的觀照，描寫細膩，肉身和椅子的關係，以反諷幽默的筆調寫出長期處於制式美感的焦慮，恨不得藏起來的身體，透過不同階段的和解，逐步寫出不知為人知的身體細部的困擾：坐在椅子上的難熬、買褲子的尷尬，逐漸成為習慣，最後在慶生的生日蛋糕中，回顧了從出生就帶來的缺陷：臀部脂肪異常增生。文風帶著俏皮幽默，時而調侃自己，在苦痛之地也能開出燦爛的花朵。



文學造浪
青春好漾

臺中市立惠文高級中等學校

李品諭



得獎感言

這是第二度挑戰文學獎，其實在國小時也寫過相似的主題，但當時沒有任何寫作的觀念。感謝每次午休，陪伴去圖書館找蔡淇華主任的高一同班同學，那是我前進的巨大精神支柱。因為是初學者，主任不得不從頭帶著我釐清散文的美學——散文的加法是散而不散、散文要被主題整除、要用意象說故事。一開始聽，既抽象又虛無飄渺，但就算一再退稿、修改，我感覺到一次次進步的喜悅，似乎文學的分子，已慢慢進入生命的吐納中。

人身難得，以此文說出身體的劫難，感覺放下許多過往的心結，也藉文字的回憶，撿拾家人過往，不離不棄的愛與陪伴。感謝支持我一切的家人，陪我站起來、陪我跌倒，陪我的長短腳，一步步，穩定向前。

散文組第三名

李品諭

長短腳

又到了體育課，一如往常，從抽屜拿出下節小考的課本，在班上同學都已經做完操後，選好位置，慣性坐下翻書。

「上禮拜不是才跟妳說過，體育課不要帶書來看嗎？去！去操場走幾圈。」被體育老師抓到了，只好安放好課本，不情不願，踏上一高一低的旅途。

同學大都跑完兩圈操場，開始揮汗打籃球，我在體育課能做的事，真的只剩走操場而已。拖著右腳走著走著，一個不注意，突然打滑好幾步，急忙重心往前，以免後腦著地，雙手往前，單膝跪地，稍微環顧周圍，發現沒有人注意到這裡，鬆了一口氣，站起來，繼續左右搖擺往前移動。

檢視雙膝沒有擦傷，只有手掌微微的印痕，不禁笑出聲來，多年跌倒的慘痛經驗，竟內化成無意識的保衛機制，我成了「跌倒專家」。國中時沒練好，跌倒常帶傷，成為保健室的常客，要習慣保健室阿姨長達五分鐘的關愛碎念，才能結束包紮。

但這世界不是一個光亮潔淨的保健室，就像此時一群國中班男生，從左側超車。「看到一隻企鵝嗎？」接著是一群人的哄堂大笑；

我知道他們在「關注」我，就像以前走去補習班的途中，偶而會遇到一些好奇的阿公阿嬤。「妹妹啊，你腳是受傷嗎？看你走路一拐一拐的。」而我總是強顏歡笑，搬出那套標準說詞：「我沒有受傷喔，這是天生的。」

還在母親腹中，定期產檢照超音波，到初次呼吸，從肢體動作到進食排泄都無任何異狀，在剛出生幾個月，因為是雙薪家庭，父母將我托付在爺爺奶奶家，誕生滿四個月，嬰兒已經可以擺弄自己的雙腳，我卻一動也不動，父母將我接回台中，送到台中榮總全身檢查，檢查出我的脊椎長了畸胎瘤，胸口也有良性腫瘤，雖然後來開刀拿掉了腰椎上的贅物，還是影響了下半身神經。基本上右腳感覺神經失效，僅剩些微運動神經，左腳只剩大腿有知覺，平常我較依靠左腳走路，脊椎側彎，骨盆歪斜，導致我長短腳嚴重，右腳逐漸萎縮，連排泄都有問題。後轉到台北開刀，未滿週歲動手術，無疑是拿命在賭，當時麻醉是用靜脈注射，打了兩針，意識竟然清醒。

復健是連串的拉筋，逼迫身體前行的過程，先從訓練撐起上半身，有好長一段時間，我都是拖著雙腳爬行，接著復健師手把手教我，折起腳，先從跪姿開始，後將大腿和小腿分開，大腿與上半身成一直線，最後扶著欄杆，手部輔助才拼了命的站起，稍微不那麼常

摔倒後，就換到跑步機，最後四歲才終於學會走路。很多裂筋錯骨的痛，已消失在記憶裡。」

家人總安慰我，就算身體有缺陷，至少外表看起來跟其他人一樣就好，假日去爬山，穩住腳步，上半身盡量不要晃動，腳板不能外八，挺直腰桿，從背後看不能是歪斜的，此類觀念深植在腦海，別人做得到我也可以，好像每天都在演戲，連去廁所也戰戰兢兢，生怕他人察覺異樣。

國一剛開學，因為換了全新的環境，我繃緊所有神經，右腳鞋子做了增高鞋墊，努力踮起右腳，想讓走路的姿勢不那麼違和，成功騙過其他人，直到班導向全班解釋我身體狀況為止，同學才發現我的差異。

或許我的差異讓世界不夠美麗。上學期在圖書館發現一本小說《美麗新世界》，心想書中有讓我心情美麗的故事，但一讀，全身不禁起哆嗦。小說裡有個「嬰兒制約和生育」的育種中心，人們在出生之前，就已被劃分為α、β、γ、δ、ε等五種「種階層」，許多不良的胚胎「出胎即殺」。如果我生在那個世界……喔，不，在那個世界，我連出生都不可能。其實，我嚮往那個世界，在發現我器官不全時，就先結束我未來不斷跌倒的一生。

父親說，如果走路再只靠左腳，我的右腳會慢慢萎縮，再不處理，之後可能就要坐輪椅了，但此刻，我仍一跛一跛地走著，像節拍器，左右規律搖晃。我想起高一遇到，那個

會調節拍器的實習老師。

那個教自然科的男老師，只在我們班實習半年，他像個哲學家，常常在講解自然現象時，頭轉向我，說一些似乎只有我懂得話，例如，你們知道全世界沒有長得一模一樣的葉子嗎？你們現在到校園裡尋找，也一定找不到兩邊完全對稱的一片葉子。就像每個人的臉，如果用科學分析，也沒有任何一張臉是左右完全對稱的，所以，不對稱，才是這個世界美麗的原因。「老師，這和海森堡測不準原理有甚麼關係？」同學打斷老師的囁語，老師笑笑：「呵呵，好像沒甚麼關係，但有一天你們長大了，就會發現他們的關係。」老師說完再望像我，意味深長的一笑。

老師總讓我想到父親。「你知道，為了讓妳能走路，我和妳媽付出了多大努力嗎？當初醫生可是說妳需要一輩子坐輪椅呢。」

老師結束實習前一天，要我看教室牆上的掛鐘，丟給我一個問題：「如果時針和分針都一樣長，會發生甚麼事？」

「應該會搞不清楚時間吧！」我現在才想清楚答案。所以我現在讓雙腳像長短不一的時針和分針一般，滴答、滴答，緩慢而堅定地，行走於通往未來的路上。

評審評語

——
鍾怡雯

我們如何看待一個有缺陷的身體？又如何自處？這篇散文以旁觀者的角度敘述身體的缺陷，冷靜而節制。人「身」有缺，世界不美，但是，不斷跌倒的人生也是人生的一種。時鐘的時針與分針如果一樣長，就會弄不清楚時間。恰如其份的譬喻為長短腳解嘲。這是篇不落俗套的勵志文章。



國立彰化女子高級中等學校

楊珮如



得獎感言

吃到飽餐廳和補習班最大的相同大概在於，去了那麼多次我洞悉這空間的布局，但緊密排列的桌椅我總審慎以待，唯恐坐到別人訂好的位。隻身前往的顧客安坐在一方角落幾個小時，除了進食鮮少需要張嘴，建立不起親密關係，即使我是它最忠實的酸民，忠實到寫了一則通篇抱怨的一顆星評論還得了獎。

謝謝爸媽的學費，謝謝雅雯湘雯柏棋老師，謝謝ㄟ謝謝D，謝謝評審謝謝獎金。

日前考完多益，我傳訊給幫我準備題本的老師說以後不用了，他回他有利用不到了被遺棄的感覺。笑死，講這什麼實話。

對了，我覺得隔壁棚〈新手攝影指南〉寫超好。

散文組 佳作

楊珮如

吃到飽

爸媽似乎酷愛吃到飽。

奢侈飲食是無聊日常的重要犒賞，而吃到飽餐廳是最直覺偷懶的答案。什麼都能吃，什麼都能選，省略點餐的選擇困難，自由自在。「年紀到了，不能再這樣吃了。」他們每次都這麼說，臉書動態牆卻原形畢露。打卡就送頂級安格斯黑牛，永遠划算誘人。

我其實並不享受這樣的用餐模式。

過多的選擇與過小的食量，我總在取餐區逡巡而無所適從。但爸媽早已填滿桌上的空隙，不外乎牛肉豬腳生魚片，和幾盤甲殼類海鮮。他們滿意地看著瓜分的戰果，邊剝殼邊討論起這是什麼品種的蟹，我永遠分不清的蟹膏蟹黃蟹肉。一些貌似不能吃的部位在他們

手中被解剖，分配到我的盤裡。我沒那麼喜歡海鮮，卻仍然吃，大吃特吃。因為平時不常吃，因為那是爸媽細心剝好親手夾給我吃。

爸媽告誡澱粉類太容易飽，濃湯飲料多喝無益。我下意識往現煎豬肋排區前進，都來到這了，盡量吃點貴的東西。多夾一點，多吃一點，即使怎麼夾都是賠錢貨，或多或少朝划算前進一點。

盛著食物的盤子上方打著燈，目的是保溫。我盯著取餐區發呆，燈光昏黃，像精美的陷阱替獵物打光，閃閃發亮。熱氣被照得清晰，我彷彿看見坐在檯燈下的自己。頭殼被加熱，讀書的熱情被保溫，手上的講義燉得軟爛，蒸散出的知識啃食腦海，或者早已逸散。

我的補習班也是吃到飽制的。

小六那年，我參加補習班試聽。老師帶我穿梭各樓層參觀，告訴我這裡和其他補習班

不一樣，這裡比較自由，想什麼時候來就什麼時候來。課表客製化，隨時都能調整。

他們說我需要適合的老師，遇到不適合的就換。

他們說什麼課都有，全科英文電腦檢定，程度貫穿十二年國教，開課多元。

他們說這是資優生方案。

他們祭出三年的合約，給出他們口中最有誠意的優惠，月繳8000元，一週超過三十堂課程通通都可以聽，想聽就聽，聽不到還可以看影片補課。孩子的教育不能省，想著也許真的蠻划算的，只要我每天都排課。一約三年，總價二十八萬，努力用功，為自己的未來儲值。

夾很多英文課當主食，先修數理是不可或缺的配菜，尚有餘裕夾點國文社會當甜點。四點放學後補習班專車接送，九點才下課回家，小六的我提早過著實現夢想的生活：保持好成績，未來好成功。

國小的暴食在國中日益消化不良，野心勃勃地每盤都夾了一點，但根本吃不完。駝著書包抵達補習班，無力坐挺聽課，徘徊在昏迷與清醒間。輕握著鋼筆卻放任它自由翱翔於紙面，筆舌偶失靈，黑墨不發一語蓄力，表面張力失去依恃，崩落。斗大的墨漬為我的生活添亂，紙張纖維如運河，墨汁暢行無阻，肆意染遍大江南北。後繼無力的隋朝於是輕易被擊垮。

怎麼就學不會教訓？

北宋聯金滅遼的下場是被金滅，南宋卻仍選擇聯蒙古滅金。轉眼間我已國三，合約剩下半年，我在一步步邁向下個朝代的戰亂中，再次走向滅亡。補習班以「家庭訪問」為由載我回家，一路讒言已然從補習班口中的資優生獲國教署正式認證，那是先修課程的功勞，說著說著我也就真的相信了。

回到家，他們說我是好苗子。他們說從小培養起的孩子大學榜單不能掛在別人家。他們說上高中後課業會變重，我會需要他們，國中成績證明他們的課有其必要。

吃得太飽了。吃飽的人總是懶散的，胰島素分泌刺激飽足感，忘記居安思危，動作慢悠悠地插不上大人們的談話。我看著我的未來從他們嘴中示現，口水沫子噴出成下文，直到他們發現我偷聽了他們吵三小時的架，趕我上樓睡覺。原來我是這場戰役中最早被滅的金。

歹戲拖棚。

南宋大抵是在萬般無奈下採下下策，爸為了驅逐補習班老師，終於在凌晨兩點簽下不平等條約，我的未來三年再次被網綁。而等到補習班公民課教到訪問交易有七天審閱期，那已是高二的事，早就過了頭七。

升上高中依舊是資優班，依舊是滿滿的課外活動，上課依舊精神不濟，成績依舊維持前幾名。消化不良下一步就是吃不下，於是數理課成為海鮮，英文課是我越來越多的現煎豬肋排，國文社會反成了輕鬆入口的甜點。

我考上的是語文資優班。

在這理科至上的當代，我意外背離爸媽的期待。他們原注重的外語能力反將我養成文科生，他們不知道國一的我聽國二的數學課能聽懂多少，不知道我聽過就忘了，不知道我擅長模仿進食。解析一隻螃蟹我嚙咬外殼，食不了髓知不了味。

為填滿盤子我多選一點英文課，休息時間像空盤子爬滿罪惡感，著急夾了蛋糕茶凍冰淇淋，告訴爸媽我就喜歡吃這個。他們無從置喙只眼神殷切，彷彿控訴著怎麼不吃海鮮，早知道我要讀社會組就不需要帶我來這裡了。

很快我的成績增幅不及學科難度，巍巍顫顫挺過鴉片戰爭，國英數物化歷地公卻組成八國聯軍殺得我措手不及。我學習東南互保盡力保全部份的自己，課表不再緊湊，留下成績潰不成軍。

某個悠閒的週六午後，我在客廳看動漫。爸走下樓，愣了愣，像是不習慣在此時看到我，隨意問了句：「你今天怎麼沒去上課？」原想解釋今天沒有排課，我卻被制約般地拿

起手機，傳訊息給老師說我等一下想上多益課。他看著我關掉電視，欲說還休，卻道天涼了，去穿件外套我載你去。我們不曾討論卻彼此心照不宣：錢都繳了，總是不能浪費。

以為什麼都可以選，但其實別無選擇。只能繼續進食，直到忘記進食原本是件快樂的事。

一路上，我從後照鏡偷窺爸。他的目光筆直如我的生活三點共線，溢出的情緒卻被看穿。或許他也想過停止暴飲暴食，停止彼此為難。所謂多益，多吃無益但多說更無益。合約無法中止，扣款不能收回，刑期尚未額滿，同志仍須努力。補習班騎樓外灰鐵色的欄杆生鏽如廢棄大樓，竟多麼像監獄，表現良好卻換不到減刑。

那堂多益課上我抄了沒得選之不得不的片語：have no choice but to V.。老師說譯作必須，我暗忖有得選又有何區別。教室裡我的脖頸驟然抬起又緩緩落下，畫出升糖素分泌圖，九點準時下課我麻木起身，收拾好食糖後興奮感消散完的空虛，回家。

「我吃不了了。」我對爸媽說。

「那就走吧。」他們看了眼我盤中的剩食，意外俐落地回答。

用餐時間還有好久，服務生還沒來問最後加點。學測前最後一次去吃到飽，我們提前離開餐廳，甫走到門外卻想不起來，剛才到底吃了些什麼。這頓奢侈的晚餐，我從小六吃到高三，整整六年。

突然一陣反胃，我在路邊吐了起來。

評審評語

鍾怡雯

乍看以為是飲食文學。這是篇穿著飲食文學的外衣，實則反思教育的散文。家人喜歡吃到飽，作者的補習班也一樣吃到飽。資優生方案，什麼科目都有，什麼都補。吃到飽對消化系統甚為不良，什麼都要補的資優生方案揠苗助長。題目一語雙關，結尾很難得的也一語雙關——吃到飽讓人反胃，於是敘事者在路邊吐了起來。令人反胃／反感的吃到飽方案。



臺北市立建國高級中等學校

許騏祐



得獎感言

書寫是一種鄉愁，鄉愁往往在歸返的路上。

感謝性傑老師的鼓勵，讓我在延伸與改寫作文後，投出了人生中第一次的文學獎。謝謝學弟晉誠捎來的消息。特別留個位置，謝謝T一路以來的陪伴，在那些昏暗的日子裡。

希望自己是讓爸驕傲的孩子。多希望你能看見。

散文組 佳作

許騏祐

魔術家

1

家中的客廳、飯桌與房間一直被魔術道具堆積，光透不進來，人也無法向窗外看，只有跟人等寬的路，分別通向兩間臥房。路的兩側是五六棟的塑膠儲物櫃，上面再堆積不同樣式的箱子，比人都高。

國小從基隆回到台北，迎接我的不是電視廣告中裝潢妥善、寬敞明亮的房子，而是堆滿魔術道具的儲藏室，一箱又一箱。爸在網上有自己的賣場，數千件商品、上萬個評價，兩座城堡的圖樣象徵值得信賴的好賣家。

不過這一切讓媽很不是開心，說這不像個家，像垃圾堆。想到就說，不定時爆發、不定期崩潰。父親總是悶不吭聲，拒絕溝通暗示著他的愛好，媽不會懂。

但爸相信我懂。至少比起嚷嚷著這些道具都是垃圾的母親，我更有機會理解他。他會在看起來雜亂無章的家裡，用自己的記憶，找到網路賣場要出貨的道具，然後研究之中的

奧秘、讚嘆其中的設計，並用赤誠的眼神展示魔術，偶爾凸槌。我會在旁邊看著他的表演，揣測他應該也有在舞台上的表演夢。「啊，小心別用壞了。」爸說。

小時候，爸給了我一根魔術彈棒，在英文補習班的成果發表當插曲。從手中彈出來的瞬間嚇到隔壁的小弟弟，爸看著影片一直笑。他每幾個月不定期想到，就跟我分享一次。不知道爸喜歡的是被彈棒嚇到的孩子，還是嚇到孩子的彈棒。

囤積好似是家境貧乏童年的療癒。就像每次在臉書叫賣的直播底下加一；奢侈是喜歡的東西可以不用思考價錢，家中塞滿也才有安全感。不想擔心不足所以過度消費，不管是魔術道具還是生活用品。寄來的大箱子依然得挨媽的罵，爸只好退而問歇性的下單，卻單次越買越多，塞滿床邊與餐桌下，把空間運用到極致。

記得年幼在雲林，一次爸得知阿嬤把他小時候蒐集的布袋戲仔全丟光，我見到爸少有的崩潰，像孩子。他對於魔術道具大抵也有同樣的情感，不只是營利商品，更像是跟班上同學炫耀蒐集到的好東西，精神在於分享與保存，所以進貨往往只在一瞬間，未曾考慮過成本效益。

大概是基於這種情感，爸也未曾干涉我讀文組或參與社團，像是某一種契約交換：我讓你做你喜歡的事、你也要尊重我喜歡的魔術，心照不宣。於是，我總是默默的幫他從把魔術道具、直播訂貨的大箱子偷偷搬到房子裡，像某種走私貿易，成為媽眼中讓家裡更亂

的共犯。媽疼我，被罵的終究是爸。

避免受魔術道具受日曬而緊閉的窗簾、成樓的箱子，使家中往往陰暗無光。

2

直到那天光唐突的照了進來。

父後一個月，生前惦記的魔術由遺言中交代的魔術道具商L，幫忙來家中把一箱一箱的道具運到大工廠，幫忙轉賣。「沒關係，我跟你爸認識二十幾年啦。」L說，示意著欠的錢不用還了。媽更在意這些道具值多少錢：一個月你幫忙賣多少？一口價呢？哪天比較有空？啊你看他把房子堆成這樣。謝謝、謝謝，再麻煩了。

大人的世界比較複雜，我還沒成年，有耳無喙，但我清楚至少比起被媽爽快地丟掉、或由我壞了爸的招牌，給同樣珍視魔術的L已然是最好的結局。

後來陸續幾天，卡車在我尚未回家時逐漸把爸的道具運走，散落的也打包成箱，希望打包的動作沒有弄疼道具。每次回家，我都能發現箱子少了一堆、房間空了，那些比我還早的居民不告而別。窗簾拉開、光打了進來，過於刺眼、有點陌生。

就像爸總知道有些道具不可能賣出去，但還是要放著，放著才心安，我也沒有浮得上檯面的理由留戀。屬於我跟爸的魔術回憶，成了私人的記憶，更怕敵不過時間的侵蝕。媽在此刻比我理性多了，每天都倉促的跑向一個又一個政府機關、工作機構，又連絡廠商跟

朋友來把散落的道具裝箱，恨不得趕快把所有事情在今年底辦完。

我總會聽到媽用電話與阿嬤、阿姨抱怨清理家有多累，說自己命多苦。

貨運卡車最後一次把東西清空時，那天我剛好提早到家。母親認真用抹布擦去地上的污垢、放了二十年融化而黏在地板的橡皮筋。洗刷一切過去，動作沒有停下過。她喜悅的看著清空又乾淨的客廳，笑著對我說「太好啦，終於有家的樣子啦。」我沒有回應。

冷漠讓我我霎時站在爸這邊，來自爸的血液與記憶都在默不作聲的表示抗議。有爸的時候堆滿了東西不像家，沒爸的時候清掉所有爸的東西，這樣比較像家嗎？

我必須幫缺席的爸表示憤慨，話卻一樣如鯁在喉。

3

儘管爸是數學碩士、我從小活在祛魅的世界，不過我們都寧可相信民俗、虔誠地握香，期待心誠則靈。就像 magic 這個單字一樣，相信的小孩喚魔法，知道原理後就變成魔術了。何必自討沒趣的去拆穿魔法。寧願相信禮俗存在，就好像小時候相信魔法一樣，不是真的又無所謂。我當然知道爸不會全部都接收到生者的弔念，但總有一些吧，我試著說服自己。

過世搭半夜的計程車回到爸長大的鄉下，鳴笛聲大概會讓爸睡的很不好；葬儀社換上壽衣的動作機械化地無情感可言，我想起爸生前清創傷口換藥時痛苦的哀鳴；祭祀時拜三牲四果，爸才不喜歡吃這些，甚至水果都沒幫他沒削好；一堆議員來表示慰問，我想爸肯

定不想要看到自己討厭的政治人物出現。

儘管如此，我還是遵照師傅的指示、循古禮作儀式，畢竟爸生前相信。

鄰居姑姑叫我在告別式前一天，進去跟爸說一些話吧，隔天就要火化了。要說什麼話？不知道說什麼才精準。就像與理解爸對魔術熱愛的L見面時一樣、就像不知道怎麼面對失去爸的家一樣、就像在眾人面前的追思文一樣、就像突然在學校接到電話趕到醫院看爸時一樣、就像爸對魔術道具的愛無法解釋給媽一樣。

4

手持著香對爸說話時，我總在想，如果家裡什麼都不剩了，這樣爸如果真的回來的話，有辦法認得我們家嗎？

搭高鐵回台北後，在貨物被搬走之前，看著客廳打包整齊的箱子準備被貨運卡車送走的最後一面。我偷偷拿了三根細長的塑膠彈棒，把他們插在杯子裡，旁邊放一隻按壓肚子會發出怪聲的尖叫雞道具作供品。雙手合十、以示虔誠。用我跟爸的共同語言，相信爸會用自己的魔法，回到這個家。

● 就像爸相信我那樣，我相信爸。

評審評語

鍾文音

從酷愛魔術的父親寫到父親過世後整屋的魔術道具，題材十分獨特，感情又無比深邃，藉物寫情，整個家充斥著父親遺留的魔術道具，最後家也如魔術般，那些成樓的箱子，猶如無光的所在。尤其寫到父後一個月，魔術道具商來家裡的光景種種，作者看著被載走的父親魔術道具，但感情與思念卻永遠也無法被清空。感情如魔術，幻化人子的心緒，流盪著思父的凝視：「相信爸會用自己的魔法，回到這個家。」赤子之心純真，悠悠濟然卻不讓淚流下，讓人疼惜與動容。



文學造浪
青春好漾

臺中市立文華高級中等學校

徐嘉恩



得獎感言

謝謝媽媽和外婆，是你們的情感賦予這篇散文色彩，謝謝怡君老師，初次嘗試散文，尚有許多不足，謝謝你的鼓勵和指導，讓我得以將思想寫入現實，也謝謝主辦方，讓我的文字得以被看見。

文字是我表達自我的語言系統，我連結世界的交流方式，在我的非程式語言裡，每一次敲下新的字元，就是在對世界說你好。

希望回憶的長風把思念和感謝吹到我們生長的地方，替我向家打聲招呼。

散文組 佳作

徐嘉恩

跨國電話、漂流瓶、回聲與信

「你外婆就留了這麼幾張照片，好多年前了，你都不記得了吧。」偶爾，母親會心血來潮的翻開舊相冊，重溫一遍過往時光。我和她一樣有些戀舊，沿著回憶的海岸徐行，踩在殘缺的足跡上，潮起潮落間就捲走些許遺憾。

我拿起一張外婆在前庭拍的照片說，我記得。

回憶是一封沒有收件地址的信，紙短而情長，是浸在水煙裡濕潤的字跡，筆耕不輟的寄件人與模糊不清的收件人。

「煙斗不都是小小的，像電影裡抽的那種。」年幼的我比劃著認知中的尺寸，再裝模做樣的擺個電影明星的同款姿勢，「為什麼外婆的煙斗這麼大？」

「不是那種煙斗。這是他們雲南的傳統啦，叫水煙筒。」母親寬厚的手梳過我的頭髮，溫聲回應。

她用「他們」這個詞，似乎是種糾結的命運，我們三代人，留著相同的血卻在不同的

地域生根發芽。

害怕菸味，我站的離外婆遠了些，看她在半人高的水煙筒中吞雲吐霧，短管處的菸絲燃起一點星火，瀾漫的煙與水氣橫貫我與外婆之間，在我仰望的目光中翻湧。

近於赤道的陽光贈予她黝黑的面龐，高山的風雨切割出堅毅的棱角，而此刻，矇矓的煙柔化了她的剛強，襯出幾分溫柔和藹。我隔著水霧看她，像瞭望雲霧籠罩的遠山，只有那雙矍鑠的眼睛如飛鳥，破雲而出，穿透世代的帷幕回望我。

如同外婆留給我的記憶一般，總是清晰卻碎片化的細枝末節，其餘的大部分都矇在一片水幕之後，連同她的身影一起失真，又在某些不經意的時刻浮上水面。就像散落在家裡、乘載情感的物件，時間的積累讓它們沉澱到更深處的角落，彷彿隱沒在岩層之下的化石，等待著被發掘的一天。

大掃除使我成為一位以家為起點的考古學家。我踩上椅子，從積灰的書架上取下一柄掃帚，竹編的、不到我手臂長，握在手裡像小孩子扮家家酒用的玩具。

「這還在啊。」母親拿著拖把經過時說，兜裡的手機正外放著泰語節目，隨著她的移動路徑在我耳邊忽大忽小的演繹。

這還在啊。我也在心裡跟著感嘆。

同樣的前庭，外婆手裡的水煙筒換成了編織中的掃帚，我盤腿坐在堆滿作物的磁磚地

上，學著外婆的手法，將堅韌的枯草與果樹遺留的枝葉纏繞在一起，像支號令山林的權杖。

我終是沒學會這項手藝，可靈魂的底色卻留下了烙印。星空下，山野中，村裡不停歇的歌舞與炊煙，五彩斑斕的文化在這片豐饒的沃土上生長，天際線不只是高樓大廈切割的方正線條，土地不只有鋼筋水泥砌成的樣品屋，外婆家的夜晚會有星星。

在我專注於揀漂亮的樹葉來妝點時，掃帚的工序已經進行到了最後階段，外婆拿紅繩在握把頂部繫上一個結，揮揮手招呼我過去。

那是把對於大人而言稱得上小巧玲瓏的掃帚，於年僅四、五歲的我而言卻是恰如其分。我握著掃把，抵著地面轉了幾圈，為四周清出一塊空地，外婆看著我笑，像在滿意她的傑作。

長大後再回想，說不定她也看到了三代人童年的縮影，看到戰火紛飛下如翅果翻飛的自己，看到物資匱乏下如勁草蔓生的母親，也看到和平年代下向陽生長的我。

興許是對貧瘠往年終究結出碩果纍纍的釋然，與生命達成了和解。

時間的線性敘事從相同的血脈流淌而過，從雲南到清邁，從清邁到台中，是擁抱時交融的呼吸，手心相覆時交疊的生命線，跨越世代的鴻溝塑造同一雙面向未來的眼睛，一如外婆穿透水霧注視我的目光，在她瞳孔的倒影裡，我也用那雙近似於母親的眼眸回望她。

「我們上一次回泰國是什麼時候？」我問，手撫過掃帚的紋理，柔韌的材料被編成結

實挺直的手柄，長年的擱置也不損它分毫。

「好久了啊，上次回去你才這麼小。」母親比了一個不及腰的高度，對比我已經比她高出不少的身高，看上去有些滑稽。

一個踮起腳尖才摸得到門把的年紀，對死亡的意義一知半解，對變成星星的說法還深信不疑。但迷茫難過如波濤洶湧，尚未學會掌舵的年輕船員在鋪天蓋地的浪潮中迷失自我，只能緊緊抓住母親衣角，祈禱不會在風浪中翻覆。

可母親的眼淚卻是風暴來臨的第一滴雨，泛紅的眼眶和哽咽的哭腔才是我行駛不過的漩渦。

一通跨國電話如遲來的春雷打破夏夜的平靜，相隔兩地的相安無事、蟄伏在皮膚下的複雜情感迎來了它此生第一次驚蟄，電話的另一頭有同樣的哽咽，有安慰，有錯亂的腳步聲，有壓抑的、顫抖的呼吸，唯獨不會有外婆的聲音。

唯獨不再有水霧間烏黑堅定的眼，一點觸手可及明滅的光。

死亡宣告只需要一通跨國電話，思念卻是海中隨波逐流、找不到陸岸停駐的漂流瓶。

我應該在泰國山上和外婆數星星，我應該為她再掃一遍前庭，我應該跨越煙霧給她一個擁抱，而不是在遙遠的台灣收到一張無用的不在場證明。

我應該不要那麼痛苦，因為我的悲傷絕不及母親的千萬分之一。

此後每一天，當她走在外婆家那條曲折的黃土路時，日落時分，爐灶炊煙，不同戶人家此起彼落的叫喊聲中，誰來喚她回家？

「你們小娃兒是不是就喜歡跳著走？」回憶裡外婆問。

她說中文時常講雲南方言，我憑直覺回應總不會錯，若仔細思考語句反而難以理解，這是一種本能，語言系統裡的刻骨銘心。

而就如同我當初手舞足蹈的問煙斗的大小，外婆也身體力行的問步伐的躍動。

她模仿我的走跳，年老的身軀迸發出童趣的活力，我為她誇張的動作在身後笑的上氣不接下氣，再急忙的追上大人寬大的步距。

家的輪廓已經浮現在彎曲的山路盡頭，像遇到斜坡就迫不及待衝刺的孩子，我們也跑跳著奔向不遠處的家。

一步、一躍、一走、一蹦，踩在被夕陽烤成橘紅色的黃土路上，微微濺起的塵埃附著在鞋上，落日是山林短暫的秋，入眼所及皆鍍上一層暖色調的光。

我聽見風捎來母親的呼喊，我的泰語名字，我的血緣紐帶，我的來處與歸途。

她又喊我「姑娘」，兩個字在雲南話裡都唸一聲，和女兒同義。之後的語句混雜著方言、泰語、中文，我零零碎碎的拼湊出快回家吃飯的含義，大聲應了好。我又接著喊，學著外婆與母親的口音喊一句四不像的「快到嘍」，樂不可支的人就從我成了她們。

山谷迴盪著我們的聲音，歷久經年不衰。

記憶定格在有些缺氧的奔跑上，歸途的風從我衣領間蕩過，一步、一躍、一走、一蹦，就踏過三千多次日落，兩千多公里，十年光陰，歲月如梭。

於是十六歲的我放下手中的照片，笑看著母親說：「再等兩年，等我畢業，我們一起回家看看吧。」

回家，我咀嚼著這個詞。

回家吧，這才是跨國電話、漂流瓶、回聲與信都不曾擁有的溫度，親自去聽群山中是否還有過往世代相互交映的回響，張開雙臂，歸途有風。

評審評語

——劉克襄

透過雲南外婆手握水煙筒的吞雲吐霧，以及製作特有的地方掃把，作者悉心地懷念過往跟她種種相處的時光。母親則在其間，允當的扮演協調之角色。

一個家族三代不同的女性，在不同的時空，各自有觀看世界的哀愁和愉悅。有此書寫，生命的告白終得抒發。祖孫間因地理隔閡的遙遠和疏離，似乎也能透過點滴生活的回憶有機連結，串出綿密思念的情愫。看似平淡的散文，對回家的定義，卻有一不俗的表述。



宜蘭縣立慈心華德福教育實驗
高級中等學校

陳昱秀



得獎感言

興奮得獎了！感謝武陵文教基金會與各位評審的肯定。我又可以吃大餐嘍！

當然，也要記得感謝從小庇護我的眾神！

Q. 所以你有投嗎？

A. 寫完了交了，而且沒有T和其他英文字

或許我該感謝慎獨，或許我們該檢討不該在得獎感言上留下摩斯密碼、互嗆等等。但期待你的下集回覆！

散文組 佳作

陳昱秀

盡信書不如無書

我們家有四面牆。均勻分配給了四種最無用／或是最有用的信仰。其實我沒有信仰，出生到現在不曾洗禮、上教堂，只有逢年過節回家鄉會在祖先面前合起手掌，讓他們燻我一身「香」。

從正門往前走，先入眼簾的是檜木製的長排書櫃，那是點點滴滴閱讀的痕跡，是第一面牆。值得注目的是一座手掌大小的金色神像，它叫迦尼薩，是印神話中最和善、充斥智慧的神祇——象頭神，坐落在書櫃的底端，用明亮的金色眼睛望著我迷惘的背影。傳說中，牠是雪山女神的兒子，兒時頭顱被濕婆砍下，是安了象頭才得以保下性命。之所以聰慧，是位經歷過，受人尊敬膜拜。位在他腳邊的是他的座騎，一隻小老鼠，用自己不可思議的微小能力承擔著象神龐大的身軀與重量。

我喜歡撫摸迦尼薩，因為祂的金色鼻頭和眼睛充滿神性，在家庭如爆炸般爭吵時，他長長的鼻子彷彿能吸收一切罪過。玻璃杯破碎的聲音；尖叫聲；雨聲；警車聲，一個也不放過。祂就是一隻大象，巨大，溫和，巨大的耳朵只聽不說。小小的老鼠只讀，不唸。

再向前走，是客廳，沙發和電視相隔一排渺小的植物，那是第二面牆。花有時會開，但我喜歡它們落下的時候，那時才會意識到花朵比我脆弱的多。花朵上方有個懸空的小置物架，上面放了一張耶穌基督擁抱孩子的照片。祂慈愛的笑著，不曾因孩子長大會變壞而動搖，大大的鬍子像一片咖啡色的 pizza。飯店抽屜裡的聖經說，耶穌會原諒所有犯錯的人，無條件的諒解。但我不是，所以我常常坐在沙發上與祂對視。他人會以為我在發呆，其實我是在質問神聖的耶穌，為何要原諒撫上腿的手。為何要如此善良，世界明明如此殘酷。

「他人的手撫過我的腿，為何神聖的耶穌基督您選擇赦免他而不是給他報應？」

祂沒回答我，依舊慈善的笑著，像他對所有人那樣。

如果說耶穌是宗教的聖杯，那麼律法就是社會的禮堂吧！放置耶穌照片架子下方的電視劇播著一條條不公平的律法與判決。一點錢，一點冤屈，難道耶穌會看不出誰是不該原

諒的人？

壞人！願意給壞人辯解的機會，好讓他們多爭取一些寬容。或許信徒會說耶穌擁有大愛。但我不是耶穌，我只會帶著耶穌的笑容，為自己反平。與耶穌對峙似乎不是好選擇，不過沒關係，祂會原諒我。

每個神話信仰故事，總充斥著不合理、不道德的劇情，大人卻總是告訴我們當格善良正直的人，卻沒發現連我們最敬重的天神也做不到。宙斯外遇、濕婆戰敗、太上老君蛀牙。皆有慾望、嫉妒心、憤怒和犯錯的時候。發現這個祕密的我好糾結，我身邊發生的，我身邊的人說的；天神被信奉的、神話記載的，好像存在著無法忽視的衝突。

下一面牆是在耶穌的另一側，爐灶上的藍橘火苗燒煮著每一餐每一口，象徵最樸實的生命。那是地基主。一排柴米油鹽整齊的排在爐架旁的長櫃上，薄荷的香氣會瀰漫在整個空間，如果安靜地聽，似乎能聽見柴米油鹽閒聊著八卦。

「我們家姐姐是不是最近常跟媽媽吵架？」

我都17歲了。當然會吵架，我心想，但永遠吵不贏。

「是因為：那個男生？」

這時候我會嘟起嘴。在學校整天被問東問西，在家還要被柴米油鹽折磨。

「孩子，」鹽最擅長在傷口上舞動。「被禁止的愛情最被可望。」

我不喜歡羅密歐與茱麗葉，他們死的一塌糊塗。

偶爾的偶爾，地基主公與地基主婆會嘴饞可望吃點雞腿便當，只要祂答應我們家人平安健康就可以飽足一頓凡間食物。地基主踏穩整個家，默默地守護著。少許時刻我會祈求祂，如果我的眼皮莫名跳動的話。而祂每次都應允了我。

洗盤子的時候，偶爾會胡思亂想。雖然月老跟地基主扯不上關係，但還是會請地基主婆幫我傳個口風。若月老要用地基主所祝福的烹調方式，來成全一段用火焰和熱情來煽動的人間佳話，卻決定在最可口／甜蜜的時候關火，讓一切到此為止。那我寧願忍受挨餓和孤獨，總比在火息之後，只留一絲奮力去嗅的餘味、餘憶來的好。

最後一面牆在我書桌前，一張皺摺的透明膠帶黏著一幅畫，圖中是件黑色的披風，在黑暗之中製造出了剪影，一面閃亮的斧頭劃過天際，祂是羅馬神話中令人敬畏的神祇，冥王普魯托。祂知道我最多秘密，關於我的青春、我的思想、我的憤怒與我不完整的情緒。

我知道將死神作為情緒垃圾桶不是太理智的抉擇，但建立在人類最深層的恐懼——死亡之上。我說出的一字一句好像都不是那麼重要了。

教育部總是在擔心青少年壓力過大，做出錯誤的選擇，推出好多不適當的心靈輔導課程。我想我比教育部更有資格擔心，憂鬱的朋友；放不過自己的，一個，兩個，好多個。看著夏天穿著薄長袖的青年們，這是我必須保守的秘密，當個死胡同什麼也不說。只能向普魯托祈求，別再讓自己傷害自己了。

在普魯托的世界觀中，象神的鼻子吸收多少負能量沒那麼重要，月老和地基主換工作沒那麼重要，甚至耶穌是否原諒我的對峙，也都不必在意了。

我曾想過讓求助的人尋求信仰。但對於無信仰的我而言，這似乎不切實際。水流必須依靠山脈的陡峭在雪與沙之間流竄才能存在；月亮依靠太陽的賜福閃爍如此高雅；地震從海底的動亂中誕生。但人類似乎不需要牽強的與信仰聯繫。所以我找不到理由開口。

或是說，無信仰者，有資格讓他人尋求信仰嗎？

迷迷糊糊的有限認知內，充斥著懷疑與敬畏。年年難過年年過的日子彷彿就在一剎那之間掠過。

幾年後，一次爭吵中，象神被東西擊中，落在地上，斷了一小截長鼻子，本來全金色的小雕像現在在最顯眼的地方留下一道破痕。我嘗試修復牠，但做不到。耶穌的照片也開始泛黃，布滿灰塵的相框讓耶穌看起來比以往更加滄桑，細腳蜘蛛偶爾爬過時會被原諒，對，被原諒。我手繪的死神破了，皺成一團，不知道第幾次被我從新年回牆壁上，死而復生。

我以為我會跟他們一樣被削弱，變得有殘缺。但是隨著長大，好像在一切的沒那麼重要之中，依然尋到了重要的東西。當連信仰都一天天枯老，我卻一天天成熟。不知不覺之中，相機底片煥然一新，那些對天神的崇高敬畏和期盼的奇蹟似乎逐漸削弱。

那天，久違地撫摸像頭神，想起童年因恐懼而望向祂乞求的雙眼；回憶斷了聯絡的烈火；最後閃過被我告發的那隻手與好久未曾見的短袖。我的手停在大象智慧的長鼻子上。

那一刻，不知道從哪來的信心，我彎下腰對視那雙陪伴我童年的眼睛，慎重地告訴祂：「從今以後，我的願望，由我自己來靈驗。」

評審評語

——
劉克襄

以四面牆的四位神明作為主角，描述自己家裡的生活。每面牆的人物都有作者的自我認知，以充滿信仰情境的氛圍展開。迦尾薩、耶穌基督、地基主和冥王普魯托，四個毫不相干，不同宇宙的神祇，因了作者的視角和感受，出現意義不凡的巧妙連結。

這一架構和思緒讓人驚喜。重點更在於，作者不俗的觀測，還有跟神祇間幽微的心靈對話。高中生便能駕輕就熟的表現，且貼切而生動的描述，不禁想為之擊節喝彩。



國立南科國際實驗高級中等學校

陳歆恩



得獎感言

接到獲獎通知時我的右手不停顫抖（其實是因為上一節體育課打排球太用力了，發球真的好難）。

感謝評審老師們的肯定，感謝北碧足夠清透的天空以及那群與我共同浸浴在河水中的大象們，還有感謝一群總是給我肯定的人們。

另外，我還想把小芭放進感言中，雖然經常聽我絮絮叨叨地講關於創作以及其他瑣事的她，總是謙稱自己不需要被加入這段文字中。

目前還是過著與數物化生奮鬥的生活的我，但願未來，寫作能變成如同思考晚餐要吃什麼一樣，融入平淡日常的習慣，成為我的不可或缺。

散文組 佳作

陳歆恩

印象

抵達泰國的第三天，我從曼谷前往北碧。

這裡的冬季仍舊十分暖和，而天空彷彿是為未經打磨的藍鑽般，澄澈、透亮，大氣層折射的蔚藍使之成為一條供人瞻仰的碧川。

相較於在曼谷時抬眼望凝望的灰藍，北碧的空氣彷彿純粹虔誠的信仰。因著沒有太多高樓的遮掩，這裡的每個氧氣分子皆換上輕盈的新裝，使氣體進出胸腔的甬道不再因為霧濛的微粒而沉悶。

我自繁忙走入寧靜，為的是來到一處位於鄉間的大象園 ELEPHANTSWORLD。
此地彷彿是屬於大象們的世外桃源。

城市裡的高樓大廈沒被地平線抿嘴舐去，麵包車穿越田間小路，翻揚的塵土、一畦畦

我比不上名字且作物略顯枯黃的農田，無一不提醒著我，我與都市間的距離越來越遠。

而待車子駛到園區門口，地上的道路已成為黃土地，帶著碎石的沙土因為久經踩踏而寸草不生，於是形成了路徑。

到了園區，接待我的是一位姐姐。從她焦糖色的肌膚不難看出，她有多麼辛勞的投入大象的救助工作。

她的笑容是甜美而自信的，但在與我熱情的招呼之後，她開始告訴我，這些大象們曾經黯淡無光的生命故事。她平靜的訴說著，那些她從事救助工作以來的所見所聞，我知道她儘量的淡化了事實的殘忍與醜惡，但字字句句仍然使我膽戰心驚。

姐姐身後的一片照片牆，安靜的聆聽著關於它們的陳述，無須過多的辯駁，而相機按下快門的那一瞬間已傾訴了最貼近現實的濃稠血淚。

有的大象，曾經從事著表演的工作，只要一不聽話，就可能遭受到棍棒、鞭子的抽打，而，這卻不是最為糟糕的，更有甚者，會把象鉤刺入大象體內，造成牠們的驚懼與痛苦。

掛滿了大象受傷相片之處，殷紅的鮮血恆常地凝結在那個痛苦萬分的瞬間，縱使照片飄不出當時那或發炎腫脹、或潰爛化膿的傷痕的血腥味，我卻能隱約從中品出幾縷沉重的鐵銹氣息，如枷鎖般禁錮我的鼻腔。我聞不到草棚裡的乾草氣味、也嗅不著烈日下飛揚的

塵泥味道。我只知道，這些刺鼻的鏽味，興許來自於紙鈔與銅板。噢，可能還有一部份人們的喝采。

在姐姐講解完這些大象的故事和與大象互動的注意事項後，她帶著我與大象進行了初次見面。

活生生的大象們，由象夫牽引，慢慢從竹製的圍欄裡走出。

遠看，尚不知牠們是如此高大而略令人生畏，尤其是稍微靠近點後，粗長的象牙與那使我必須抬頭仰望的身高，帶給我稍稍的不知所措。

以往，我僅只有在動物園裡，遙遙地眺望著這種噸級的生命，而此時，牠矗立在我面前，猶如高聳莊嚴的石牆。

所幸，我親近這些龐然的生命，並沒有耗費太多時間。

姐姐告訴我，象夫和大象，需要花費長久的時間建立信任與感情，所以，象夫的吃住，基本上都和他們所負責的大象一起。

大象們會遵從象夫的指示，而象夫，就像對待自己的孩子那般，耐心地引導著大象，使牠們不會因我這個陌生地存在而生出恐懼與焦躁。

或許是因為象夫的耐心與愛心，大象們才能從過去與人類宛如打結耳機線般糟糕的經歷中走出，再次信任人類，與我們建立友善的關係。

姐姐出聲叫我，她端著一大盆瓜果，向我解釋這是大象們的食物。

我嘗試將棒球大小的香瓜，放到大象的嘴邊，而牠們張開暗紅色的口腔，靈巧地捲動長鼻、長舌，將一顆顆的瓜塞入嘴中，象鼻下的下顎開開合合，隱匿了呈推的食物。

從牠們半張開的口中，我見到了深淵似的象的口腔，潮濕、暗黑、黏濡，彷彿牠們的過去。

喀拉喀拉的咀嚼聲不間斷，沒過多久，堆成小山的水果便已全數完食。

接著，便是體驗幫大象洗澡的時刻。

我們拿著海綿以及專門清洗大象的洗劑，來到園區旁邊的溪水中，一番費力的工作即將展開。

我輕輕擦洗著大象們淡銀灰色的皮膚，像是我家那熟悉的沙發椅，柔軟、厚實、雖粗糙但有彈性的觸感，摸起來帶給人一種溫柔而堅定的安全感，而牠們身上稀稀落落的毛髮，則為這看似粗獷的生物平添幾分逗趣與可愛。

在清洗的過程中，我不免觸碰到大象們的舊疤痕，縱使如今這修傷口早已癒合，但那留在表面的起伏與蜿蜒，仍舊怵目驚心。

擦拭過那些舊傷時，雖然我已知這不會造成大象們的痛楚，但我還是放輕了力道。站在冰涼的河水中，我的思緒漸漸紛飛，淡淡的愁隨著汨汨溪水，來了又去，去了又來。

嘩啦！一陣水花把我從漸亂的思考中澆醒。

一隻大象用著牠的象鼻，朝我噴水，似乎是想逗我開心。

幾頭大象在水中嬉戲，時不時濺出幾朵清涼的煙花。

看到我的與象們玩樂的反應，從起初的微微窘迫到後來沉浸在這場人與象的嬉鬧中，象夫們笑了，宏亮的笑聲落在水面上、穿梭過河道兩旁翠綠的竹林，也棲息在徐徐的風中。或許，這裡便是大象們的桃源，牠們擺脫過去沉痛的紊亂，迎向牠們理應徜徉的歲月靜好。

看著略顯淘氣的大象們，我也笑了。

我暗暗為這些大象們感到開心，因為，牠們的眼神充斥著平靜、溫馴，如無風無浪的

清澈湖面，早已不見那堵照片牆上的猙獰。

黝黑、泛著水光的黑色眼珠，如玄色的珍珠般一左一右鑲嵌在象們灰黃的面部皮膚之上。這些眼睛曾經目睹人性險惡，而現在，我祈願牠們的眼底能盡收生命的寧謐。

與大象共處的一日轉瞬即逝，臨別之際，我心中默想著，那投入捐款箱的一點點微薄心意，聊表我祝福你們往後歲歲如今朝，無憂無惱，不再擔憂那些本不應屬於你們的威壓，不必再承受那些不該施加於你們之上的疼痛。

或許，我的到來與離去，就像千百位曾經來過此地的客人般，只不過是大象們劫後餘生的某天某時某刻。

我能帶給大象們的，除了輕輕隱入北碧晴山藍色的天際的無聲禱告，其餘的，近乎微乎其微，就像冬季的此地空氣中所含有的冷意那般，淺淺淡淡。

回住處的路上，麵包車的顛簸讓我有點難以將視線聚焦在手機記事本上，但，我還是一股腦地打字，將心中翻湧傾洩而出。

指甲不慎敲擊到手機屏幕的聲音，融化在廂車駛過柏油路的轟鳴聲裡。

這天，是旅泰的日子裡，少有的沒有購買名產、美食、紀念品的一日。

沾染塵泥與水漬的衣衫，濕漉漉地在北壁涼爽的清風下飄盪。不一會兒，陽光便曬乾了那些潮濕，就如同我的心緒一般，黏濡漸趨清朗。

回程的路上，車窗外風和日暖。

評審評語

劉克襄

不是一般的出國旅行，作者拜訪了泰國北部的大象園區。裡面居住的，主要是一些經過表演後退休的大象。牠們可能在早年即離開原始環境，被迫進入疏離的世界，長期從事娛樂人們的工作。在訓練過程裡，且遭遇殘酷的待遇。如今在象夫們的悉心照顧下，終有機會，在劫後餘生下，平靜地渡過晚年。

作者從動物權的視角，重新思考人和動物的關係。透過這一次的接觸，更認識以往未知的大象行徑。題材特殊，作者悲淒而不濫情的動人書寫，在在讓人印象深刻。



文學造浪
青春好漾

高雄市立高雄女子高級中等學校

尤品璇



得獎感言

謝謝主辦單位，獎金好多，我好開心。希望寫作可以成為一輩子都不會爛掉的興趣，謝謝芭比媽米，雖然我真的很難養但我得獎了～！嘻嘻

感謝自己從很糟糕的人變成可以被肯定一點點的人，真棒！

散文組 佳作

尤品璇

橘子

學校打掉六十幾歲的老校舍，臨時搭建了全木組合屋，整排看起來像合掌村，美麗國度。想像直至九月初正式上課才停止，因為木屋並不浪漫。木不是阿里山上那棵千年神木，也沒有樹枝堆起的魔法樹屋。樹蔭稀疏，根本耐不住西曬，更不用說檜木香。九月蟬噪和小學生的汗味交織在一起叫人難以恭維。於是，一切冰冰涼涼的東西成為我們的最愛。

沒有手搖飲外送的年代，仰賴天然的降溫方法：營養午餐的附餐水果。學校在產地附近，一周的餐後水果都是橘子。綠色的、黃色的、皺著皮的、蒂頭還黏著葉子的，用寶藍色塑膠籃裝著如同大盤商批發，闊綽的程度卻不像大盤商。一個班級三十個學生，每次總會多出七八個在籃子裡嗷嗷待哺，多麼誘人。每顆橘子上都有幾顆零散的水珠，在西曬的教室裡被折射出千萬個鋒芒，「好漂亮」是一個小學生能給的最盛大的讚美。

那時的我們，連夏天都想比賽。剝橘子，誰能整片地扒下橘子皮？誰能用皮堆出拱形的碗讓整塊果肉放上去？每次送來的橘子品質不一，有時候皮又厚又硬，幾乎要掰斷了指甲；太薄的也不好，一旦用力過猛，整根指頭就會插進橘子本體，弄得汁液流竄，慘不忍睹。所以要贏得剝橘子比賽，得在拿橘子前就開始挑選適合的選手。用手掂橘子的重量，太重代表水分多，容易被一指爆破，通常味道也比較淡；反之，太輕的就是皮厚，果肉少又難剝，在第一回合的挑選就會被淘汰。剝皮的過程則十分看重天賦，第一名一直是我座位右邊的男生。鼻子很挺，身上還有一種洗衣粉的味道，或許這就是命定的王者風範。在那個大家都還圓潤肥短的年紀，他瘦得很不可思議。每一節指頭隱隱約約透出白骨，也不是皮膚白的人，所以每次指頭一曲，骨頭就會被襯托出來，顏色矛盾。看他剝橘子像看剛從冬眠醒來的雕像，動作絲滑緩慢，現在想起來，那些動作似乎完美的太理所當然。我沒有那樣好的技巧，於是總在他剝完抽出紙巾準備擦手的那一秒，把我那顆淒淒慘慘的橘子遞過去。這是我人生中最理直氣壯的作弊，我總是拿第二名。

比賽還沒結束，等待所有人剝完的時間夠小學生用幾瓣橘子填飽自己的胃了。當然，高度品德教育的現代，我們不容許任何形式的浪費。剩下的橘子能進入「終橘之戰」，那是2014年，復仇者聯盟才剛在紀元裡呱呱墜地，我們早已獨步全球的命名。終橘之戰倚

靠的是運氣の加成。幾個人圍著一個課桌下注。「一瓣！」七個人撕下手中橘子の一瓣放在桌子上，剪刀石頭布，輸家要吃下那七瓣橘子。其實我不討厭橘子，至少不像鳳梨那樣刮嘴，也不像葡萄那樣要吐皮麻煩。可是來自七個不同橘子七個小瓣の風味實在難以言喻。有些橘子又大又甜，咬下去的那刻併發出的汁液讓人留戀；但更多的是酸溜溜的，還混著特別多籽，咀嚼時要小心翼翼，以免已經搖搖欲墜の乳牙被碰掉。另一種層面上的可怕是傳說，一次不小心吞進了兩顆籽，當晚的夢就是頭頂被打了生長激素の橘子樹穿破。我虔誠地想，在還相信吃下什麼身體就會長出什麼の年紀，橘子籽對於孩童而言是神聖的。

這次，橘子王者常是第二局的輸家，為了感激他的一局的義舉，我會鋪一張衛生紙在我們的桌椅間，幫他消耗一些過剩の糧食。午休時眯著眼睛，在風紀股長眼皮子底下偷吃的時刻好像要比贏了終橘之戰還刺激愉快。兩個小學生趴在桌上自以為能掩人耳目，這畫面怎麼想都滑稽。也幸好組合屋沒有吊扇，無須擔心從天而降の大塊灰塵玷汙這一小片橘子淨土。那是整套遊戲裡我最喜歡的部分。

卻也是我見過最冰涼的悲劇。

當時不覺得如何。我指的是面對疾病和死亡。幼小認知裡最嚴重的病是腸胃炎，死亡兩個字可能是課本裡的新圈詞。十歲，一切的辭彙都還如此陌生。英文老師教單字的時候總是喜歡要我們上去演，譬如 sore throat，主動上台演的人可以加分。橘子王者英文成績很差，所以主動上去了。演得太好，太逼真了，我幾秒內就舉手搶答「sore throat！」我興奮地大叫。可是他沒有要下台的意思。Sore throat 被演成乾嘔。「好了！可以下台了！」老師的小蜜蜂破了一個音。可是表演沒有停止，他的即興是嘔吐，胸口到肚子，衣服染上黃色的濃稠汁液，更多的塊狀的、液體的混和物從下巴滴到地板，啪搭，真的是這個聲音。有時候小孩坦誠的喜惡很慘忍，教室裡的尖叫聲和老師的小蜜蜂打成一片，我會說教室就是蜂窩。他站在那裡，唾液混和嘔吐物，沒有語言的眼睛很灰。忘了整件事情怎麼結束的，只記得漂白水味道長住了一個禮拜。

快習慣右邊座位沒人的第四個月就是冬天了，老師問我們要不要去看看他。我們說好，但我清楚我們的好是出於不想上課的叛逆。

到了他家，很大，整個都是柑橘味。老式的正方體電視機在播蠟筆小新，原來他喜歡看蠟筆小新嗎？那他呢？他在哪？我們叫他的媽媽阿姨，阿姨輕輕地擦淚，手帕上有黃色

的花，被眼淚沾濕成橘色。阿姨邊哭邊向一個搖籃說話，「同學來看你了！」。阿姨怎麼又哭了，橘色的花變成血色。

原來那是他。像月子中心的保溫箱，旁邊掛著太多看不懂的儀器，他整個地陷在裡面，白色的被子白色的枕頭，上面有小小的淡藍色輪廓小花。他的臉皺成小小的一團。老師哭了，為什麼？阿姨輕輕拉了他的呼吸器，問他：「記得哪個同學嗎？」他的嘴角有口水，手帕來不及接住，只包住了幾個氣音。他說了我的名字。

老師遂哭得更用力了。

我只很高興他竟然還記得我。想咧開嘴角笑的瞬間頓時覺得自己很邪惡，帶著操場的味道闖入他的保溫箱。我揹著健康的原罪。那樣的感覺消失的很快。試圖深深地看進他，他看的到嗎？我輕輕喚他。可是他的世界早就失明了。原來這才是沒有語言的，連壁畫都來不及留下的眼睛。他還是小小的，縮在那裡。像一整個暖冬都沒拿出來的大衣，隔年套上才發現一切都不復從前，不復夏天。

斷斷續續的哭聲。是阿姨說他長了腦瘤。什麼是腦瘤？僅存的良知戰勝了童言無忌，我終究沒問出口。別過頭，班上一群男生還在看蠟筆小新，看到哈哈大笑，笑到時鐘報時的啾啾碎了滿地。而老師的手在抖，聲音在抖，抖到整個冬天都崩塌了。

六年級的時候，當時看蠟筆小新的男生跑來告訴我：他死了。我問死是什麼意思？是我想的那個死嗎？他說是啊，廢話。我不敢再問。

又是午餐時間，手指上有嗆辣的橘油味道。原來啊，橘子和我都悲傷地沁出淚了。

於是我繼續剝橘子，自己把皮堆成拱形，自己哭，又笑了。夏天的橘子果然比較好吃，卻有點太涼了；我還醒著，他卻在夏天睡著了。

評審評語

——
鍾怡雯

以顏色明亮，氣味芬芳的橘子為題，卻是一篇悼亡記事。營養午餐的橘子、綽號橘子王者的同學、名為「終橘之戰」的遊戲、橘子王者充滿柑橘味的家，一切跟橘子有關，也跟死亡有關。橘子在這篇散文裡是死亡的象徵，橘子散發的是死亡的氣息。敘述者剥著橘子又哭又笑的結尾，強而有力。



臺北市立中山女子高級中等學校

吳雨柔



得獎感言

以遠方有海紀念一直想念著的球球。

沒有想過自己有一天會站在這裡，首先要先謝謝在週記本鼓勵我的嘉惠老師，也謝謝我最可愛最貼心最帥氣最笨笨的男朋友常常變著花樣誇誇我，謝謝你們讓我有勇氣投文學獎。

謝謝給我這個獎的評審老師！謝謝老師們讓我有錢錢可以去吃豬排飯。

球球還是被寄放在記憶中幽暗潮濕的角落，在持續行進的生活中，一再乾燥反潮。

願未來的我，能更擅長面對死亡。

散文組 佳作

吳雨柔

遠方有海

空氣中有海的味道。那種被稀釋的、鹹鹹的、苦苦的味道。

阿嬤今天出門前跟我說，像我這種都沒在運動的都市小孩，從家裡騎去七星潭一定非常挑戰。我不置可否的笑了笑，好久沒回花蓮。連假回來，爸爸媽媽九點多的時候就把妹妹帶去海洋公園玩，我硬是不肯起床，這麼適合睡覺的天氣，幹嘛強迫自己去那裡跟大家擠人？平常就算自己一個人在家過夜，冒著在半夜自己面對地震的風險，不回去就是不回去，我總拿學校生活太忙做為藉口，避免掉那些沒必要承受的情緒、爭吵和坐車塞車的時間。

睡到中午，我終於有力氣從躺著變成趴著，在滑了十分鐘手機以後起床吃飯，阿嬤問我要不要去騎腳踏車，我說好。一直都覺得大人很奇怪，每次都說回家回家，我好不容易

回一次我家，我要去看我媽媽，但回到家以後就一直往外跑，去玩、去吃好吃的，只有回來吃飯睡覺的時間，才會勉強多待個幾分鐘，真的在家的時間都沒有我一個厭惡人群的青年多。

生鏽的腳踏車零件隨著踩踏板的節奏不斷哀嚎，我們隨著下坡的傾斜過馬路，風把我的瀏海吹得凌亂，我從不在意在花蓮的形象，出門也都穿著睡衣，反正在這個地方，從來不會有人看我。我跟著阿嬤騎著腳踏車的背影轉彎，路上很少人，但遠方有海。我們騎進清冷的碼頭，在這條路上，曾經有四隻土黃色的小爪子撒開腿開心的狂奔。

我們騎過一條我從來沒騎過（就算我十七年的人生裡幾乎每個重要和不重要的節日都會回來騎腳踏車也沒有騎過）的自行車道，成群的流浪犬窩在高高的草叢裡，纖細健康的，自由的（或許吧）在這片海邊的草原裡生活著。騎著騎著，突然有幾隻肥肥的幼犬從草叢間跑出來，他們看起來很開心，回去以後，我一直跟爸爸媽媽提到這一窩小狗，我覺得能把流浪小狗養的比寵物店小狗還肥的狗媽媽很厲害。

球球是在花蓮被我們領養的流浪狗。小小的，有土黃色的身體，很乖，不會咬人。我

妹妹喜歡在港口邊騎著腳踏車讓他追，雖然他很小，但他跑得很快，從來不會不見。暑假的時候，兩個妹妹就住在花蓮陪我們的小小狗球玩，直到要開學了，球球才被送回台北。

媽媽不喜歡狗的味道，所以球球被養在頂樓有遮雨棚的陽台，後來球球開始在我們出門以後哭，隔壁的爺爺告訴我們的，我考完試回家就會到頂樓跟他一起哭，媽媽從來不會因為成績打我，但我不喜歡別人失望的時候空氣裡散發的味道，媽媽也不喜歡我因為成績哭，所以我都偷偷跑到頂樓抱球球。

她臭臭的，有狗狗的味道，但我還是會把自己埋進她溫暖的毛裡，假裝所有一切都會變好。後來球球被送去結紮，再後來因為她在我們出門以後哭得太大聲，被爸爸送回了花蓮。我總想，球球回到花蓮以後會過得更好吧！畢竟那裡才是屬於她的地方。

「球球失蹤了。」在接近第四次模擬考的日子，媽媽突然在某一天騎機車載我的路上對我說。那幾天寒流來，爸爸回去花蓮跟港口的人調監視器，他說球球追蝴蝶追得太開心，穿過圍欄，掉到海裡了，就在阿嬤家旁邊的港口，就在陪伴我們長大的那個港口。兩天後、五天後、一個禮拜後，什麼消息都沒有，球球沒有被找到，連在海水裡凍僵的小身體也沒

有，然後我開始害怕地震，害怕所有不確定的事物、害怕失去、害怕海、害怕花蓮、害怕這個什麼都有的地方，對我來說，球球就是死了，而十五歲的不擅長面對死亡。

失眠在考前的最後幾十天成為日常，媽媽說抽離城市的環境能讓我放鬆，於是我又回到花蓮，我一個人客廳醒到凌晨四點，強撐著早就累壞的身體在黑暗中寫考古題，好希望有個什麼來救我啊，救我脫離一切的一切，耳邊是鼓譟的心跳聲，其實根本就看不進任何題目，只是有個藉口醒著，我很認真，我盡力了，不要處罰我好不好，好不好……不要再讓我發現自己其實什麼都沒辦法守護，有沒有人能來保護我——就算陪我一下也好。

早起的阿嬤醒了，她問我要不要一起去看日出，我說好。她說遇到困難要禱告，因為上帝是我們生命的主，她說她也很想球球，她說她很想念我小時候很可愛的樣子，她說以後可以常常回來騎腳踏車，她說在台北也不要忘記星期天是讚美主的日子。

黎明緩緩地打亮了寶藍色的天空，人行道上有鐵灰色的枯木，我覺得這種色彩對比的畫面好看，用阿嬤的手機拍了一張照。

我們又經過了這裡。我跟著阿嬤順暢的切換車道，阿嬤騎著腳踏車的背影在路燈和路燈的間隔間明明滅滅，冬天的花蓮下著濛濛細雨，遠遠的、照了燈就像起霧一樣，看不清晰。

評審評語

鍾文音

文氣抒情，文峰獨特，似遠猶近，透過觀海而看見似水年華的往事追憶，懷念的球球、阿嬤，情真意切的心靈帶著回憶的蒼涼，尤其是寫失蹤的球球，作者寫了一句動人的字句：十五歲的我不擅長面對死亡。字句帶著碎片的時光疊加，結尾尤其動人，描寫和阿嬤騎腳踏車去看日出的景致，收攏在花蓮的冬日濛濛細雨，仿似隱喻著一切不清晰，而生命如霧。



文學造浪
青春好漾

臺中市立臺中第二高級中等學校

唐苡恩



得獎感言

希望每一次的歸零後，都能再次會晤初見文字的
那種悸動。

謝謝老師讓我重新認識了文學，也謝謝在我身
邊的家人和朋友，以及評審老師們的青睞。

願玫瑰能溫柔動人。

散文組 佳作

唐苡恩

玫瑰紅

那種紅，永無止境。

玫瑰的微捲花瓣襯托著細紋，隨花緣弧度擴張，片片向花蕊堆疊，她以一種極其明顯的豔紅點亮世界。但沒有人會注意到她的刺。可那刺，一直地扎在我的皮膚。

每個女孩多少都有變美的夢，即便在口罩時代下也是如此。

清晨，我將帶有空氣感的慕斯泡泡塗抹於臉頰，指腹能明顯感受到那種為丘疹的顆粒布在鼻翼兩側，稍微用一點力道輕搓，膚色瞬間泛紅。雙手捧起清水，也沖不掉紅熱。

兩年前，因為臉頰不尋常的泛紅去看了皮膚科，醫生說我是酒糟肌，較嚴重一點，還會長滿一小粒的疹子。皮膚灼熱痛苦的感覺讓我按時服藥一段時間，數個月過去卻沒有明顯改善，一陣陣的潮紅駭然襲來。從那時起我才發覺「酒糟」並沒有根治的藥物。酒糟的另一種說法是玫瑰斑，歸咎於不時泛紅灼熱的臉頰，那種被稱之為玫瑰般發紅的膚況，卻一點也不美。

正逢疫情時代，每日皆戴著口罩讓我沒那麼擔心，然而在時間的摧殘下，脫下口罩卻變得困難，彷彿是要將自己剝開，赤裸裸地展示於大眾。

每晚睡前，我在臉頰上塗抹一層厚厚的藥膏，像是要將什麼隔絕似的，不餘一絲空隙，我也希望能隔絕掉一切，如用隔板吃飯那樣，有一個專屬空間，沒有人會突然冒出一句：「妳的臉怎麼那麼紅？」「要不要去看醫生？」想要沒有人會注意到任何不堪的事存在。藥膏、藥丸用冰冷的方式填滿生活，而玫瑰仍舊獨自綻紅，那自以為是的豔麗美的令人窒息。

藥膏隔絕不了世界，它卻隔絕了我的青春。時光又淘洗掉許多個日子，登上高中，我才發覺進入一個更為複雜且現實的環境。身旁許多女生已學會化妝，日日捲髮打扮；而男生們則進入一種開口閉口皆是哪個女生漂亮、哪個很正的世界。

她們上課化妝、下課划手機；他們刻意經過某些班級、在走廊起鬨。

華麗而空虛的日常使我焦慮，我嚮往的青春是單純且充滿自然光芒的笑顏。如今學校卻宛如花店般，花朵們會各顯美麗動人，客人往往是喜愛象徵浪漫愛情的紅玫瑰。而我卻連一個開朗微笑也無法自在表現。

疫情漸入佳況，可這個時代似乎脫不了和口罩的關係，阻擋病菌是表面功夫，實際目的則是一種保護隔層，將自己生活在遮掩的社會中，拿下口罩反而成為異類。戴上口罩，

確實令人安心不少。

以往戴著口罩，瀏海輕輕覆蓋於額頭，僅剩一雙眼睛面對外界。或許是遺傳到父親的基因，我的眼睛很大，我常將它幻想成水汪汪的眼眸。對著鏡子，眼眸中的光芒卻一天天黯淡，看著他人臉上淺淺酒窩、微微紅暈的臉色，再搭上一身制服，那樣的畫面在我腦中重複播映，但不穩定的膚況提醒了我，我並非主角。

每當灼熱刺痛開始，強烈的感覺像是強酸遇上強鹼的中和反應，腐蝕著自信。這一次，玫瑰的刺是扎在脆弱的心理。

醫生說這樣的膚況不能刺激，洗面乳、防曬都是用了許多種，才找到能與皮膚共存的款式，但每一樣都是昂貴價錢。不能常曬太陽、處於悶熱環境，那又離我幻想中陽光汗水的青春更加遙遠，只有冷氣房中掉了幾片的乾枯花瓣。

我看著抗生素、藥丸一粒粒下肚，然後我聽見自信瓦解崩塌的聲響。

但這樣的一段痛苦中，仍舊有片影子讓我躲避刺眼眼光。是那少年的背影。

他接住了我即將破碎的生活。他懂我的焦慮，懂我對生活的期許，懂我不切實際的幻想。他的訊息總在夜裡消化掉我的情緒，即使臉頰的顆粒無法被消磨。於是我們開始分享彼此的日常。就在那一瞬間，他差點觸碰到玫瑰的刺。

而在教室走廊外，會有好多的影子為她們駐足，所以花兒更加艷麗。大人們會說要把心思放在課業而不是打扮，但現實是，外表好像代表了一切。

身處於什麼都要比較、競爭的世界，我已經失去為自己挺身而出的勇氣。想讓每個人都能注意到自己，想要樣樣完美。「比別人好」帶來的優越感令人上癮，我以為努力便能贏得一切，長大後才曉得每個人都在不同的起點。那究竟為何要比呢？

越表面的事物大家越看得清，外表就像是大家手中緊握的籌碼。贏的越多，似乎越能證明自己的價值。

於是她們用粉撲輕拍臉頰的頻率更高，美瞳色號如調色盤的顏料般多種，上課時眼神總在鏡子中的自己游移，而非板書。

但腮紅塗得再多，也比不過玫瑰紅。

我一點也不喜歡所謂玫瑰斑，國二那年她突如其來，擾亂我的青春，除了吃藥、調整作息，我卻改變不了我的體質。玫瑰細紋會不定時擴張，努力爬成一朵玫瑰，她不是小王子的玫瑰那樣獨特且珍貴，而是我拚了命想脫離她。甩不掉她，依舊只能用口罩遮掩。

更後來，我甚至不想出門。我說不出口原因，因為沒有親自感受沒有人會懂。開始會不敢直視著自己的臉，她太猖狂，而我太懦弱。

發炎及疹子化成針，無聲無息地扎在心頭上，許多個刺穿的孔洞彷彿隨時會進水，再緩緩將焦慮的喘息溺斃。他人無心的發問與自卑感淹進日常，以猛烈的水流撞擊著信心，平時文字能予我的撫慰也在瞬間瓦解。

可是少年說自信很重要。在越仰慕的人面前，越希望能以完美的一面面對。所以我不敢直視他的眼睛，他的眼裡有星星，太過璀璨，我怕一不小心會揭開陰雨綿綿的天空。

我也希望在他面前能掛上自信青春的微笑，或是以離子夾微捲瀏海、化一點淡妝，但是我不能，我也不會。

但她們每天都在練習化妝，一天比一天艷麗。所有的焦慮都是來自於比較，做自己很難，因為想要更好。眼中微光也總是照著別人。

她們身旁的男生都有時效性，可能因為青春還長得以揮霍，一個又一個來來去去，雜亂不清。我想，或許是因為玫瑰沒有遇上小王子，玫瑰的浪漫，來自於小王子對它獨一無二的情感。

我無法想像多少人的青春受困於口罩的綑綁，大略是容貌焦慮世代的通病，要自在面對別人好難，坦然接受自己更難。再幾年將要告別青春的我，仍不習慣被外表迷惑一切的價值觀。現實沒辦法變成實現，因為我們在乎，因為我們比較。

我永遠都記得鄧紫棋唱的《另一個童話》：「別讓陌生的妝，掩蓋你我的光芒。」什

麼時候人與人才能坦誠相見的互動呢，還是，化妝品太多，回不去了？又或者，口罩已變成臉的一部分？

又換了一種新藥物。但我只想把玫瑰永遠冰凍。

一日，少年送我一朵紙玫瑰。用復古風的紙摺得極為細緻，微捲的弧度恰到好處，只是，它沒有了玫瑰紅。

他說：「妳笑起來很好看。」玫瑰的刺不再。

評審評語

劉克襄

取用玫瑰的意象，隱喻臉頰紅腫的問題。同時以節制的文字，生動又精準的形容。不論文字措辭，或是語意節奏，都是參賽作品最到味的一篇。

大疫作為時代背景，正好也為這個身心狀態，鋪陳出一個可以精彩對照的時空。而異性友人的關心和互動，在中途出現，形成生活的潤滑。此處猶為精彩，許是此文描述個已身心問題時，最能帶出不同視野的部份。若形容再寬鬆一些，多點溫婉，共鳴會更加迴盪。



細膩真切的青春迷惘

——武陵文教基金會第三屆全國高中生文學獎散文組決審紀錄

會議時間：二〇二四年二月二十四日（六）上午九點半

會議地點：桃園市立武陵高級中等學校圖書館

評審委員：劉克襄委員、鍾文音委員、鍾怡雯委員（以姓氏筆畫為序）

紀錄整理：廖淑華

本屆散文組總收件三百七十八件，經初審會議由蔣亞妮委員、楊富閔委員及盧美杏委員評選出四十四篇進入決審。決審會議推選劉克襄委員為主席，在開始討論之前，評審委員先行發表此次散文組整體觀感與評審標準。

■整體觀感與評審標準

鍾怡雯委員（以下簡稱雯）

本屆作品進入決選的總體來說都不錯，從高中生視角看到社會切片，涵蓋面也算廣泛。從作品中感受到高中生的壓力，似乎快樂的少，痛苦的多。大多還是寫情感感的、戀情的、親情的、青春迷惘的等。我覺得較特別的是標題，有些題目下得很特別，引起我的注意，抱著很高期許閱讀，不過內容相對弱；還有些作品畫龍點睛，這是特別的地方。

鍾文音委員（以下簡稱音）

整體作品呈現有達水準，可能有經過老師指導。疾病書寫蠻多，可能與高中生書寫關注自身身體有關，自身的疼痛、與同儕異同之處，青春期特別會注意到身體的變化等等，是這次滿有趣的閱讀經驗。感覺比較少書寫的是這個年紀的青春野性，表現的並不多，似乎被收攏，導致這種青春的迷惘是共體性而非個體性的，題材或許不一樣，但敘事的語言同質性蠻高的。

劉克襄委員（以下簡稱劉）

同意兩位評審的看法。我另外的想法是，如果是三、四十年前高中生的書寫，不太會寫到個人，遑論是寫到身體的問題，他們對外在環境生活物質的變化，有著較大的敏感。反之，現在的世代接觸國外的機會很多，所以作品中會有不少國外情境的描述，透過網路，接觸各種資訊的機會也很多，因而作品裡也常有意想不到的內容；但是本身觸及外界自然和社會生活的時間卻相對薄弱，這個面向的描述明顯偏少了。

■ 決審過程

本屆進入決審的作品有四十四篇，主席提議第一階段由每位評審各圈選出六篇，彙整之後再討論及進行第二階段評審。其他兩位評審附議。

第一輪投票

◆ 一票作品十篇

A062〈跨國電話、漂流瓶、回聲與信〉（劉）

A085 〈印象〉(劉)

A131 〈橘子〉(雯)

A158 〈插秧〉(雯)

A195 〈青〉(音)

A201 〈椅子和我的事〉(音)

A201 〈魔術家〉(音)

A270 〈遠方有海〉(音)

A278 〈蛙屍〉(音)

A298 〈玫瑰紅〉(劉)

◆二票作品四篇

A065 〈盡信書不如無書〉(劉、雯)

A081 〈吃到飽〉(劉、雯)

A166 〈長短腳〉(劉、雯)

A261 〈看山〉(音、雯)

各篇討論

◆一票作品

A062〈跨國電話、漂流瓶、回聲與信〉

劉：以外婆的煙斗作為意象，描述外婆、母親、自己之間的情感流動。作者的文字好像蝴蝶翅膀的鼓動，雖然輕輕、緩緩的，但是存在的。這種題材比較不是這個年紀的選項，不過作者處理得還不錯。

A085〈印象〉

劉：這篇是入圍作品裡面比較跟自然、保育、生態環境相關的題材。談大象被虐待，比較淺顯、有節制的動物權之表達，但文字沒特別突出，就是表現年輕人的看法。並非比較壓抑、濫情地表現自己的情感，這是所有作品裡面比較不同類型的題材。

A131〈橘子〉

雯：寫一個死亡的記憶，哀而不傷；早逝的同學的綽號叫橘子王，與題目橘子相關，寫作的手法上有一定的難度。結尾的地方寫得特別好，「……夏天的橘子果然比

較好吃，卻有點太涼……」作者要說的其實不是橘子涼，而是自己的心涼。結尾的手法不錯。

劉：同意。所有作品結尾能處理得好的不多，這篇的結尾算是處理不錯的。

A158〈插秧〉

雯：與克襄老師選大象那篇一樣，我想選一篇向外看的、不拘於校內、與土地有關的題材的作品。這篇的文字沒有特別，平平和和的，但有生命經驗與生活節奏；這篇有第二主軸，寫到自己從農村到城市生活有點適應不良，「妳從田裡拔起自己…」，文字與題材搭配得好好，敘事不是單一的、是雙線的，所以我選它。

A195〈青〉

音：這篇寫到鞋子、寫到腳，就會拿來與〈長短腳〉那篇一起看，相較起來〈青〉這篇的文字、寓意較淺，不過也有幾處的描述很細，例如釘鞋在跑道上的觸感用「咬」，這就蠻細節的。

A201〈椅子和我的事〉

音：這篇很有畫面。

雯：這篇也在我的選單裡面。

劉：這篇表達確實不錯，跟一般表現不同。

A201〈魔術家〉

劉：文字沒有很好，但題材迷人。有些文字的安排頗妙，比如原本是要插香的，以三

枝棒子替代三炷香的描述。不必分小章節一、二、三。

音：同意。

雯：同意。

A270〈遠方有海〉

音：作品大多是敘事的，所以我想選一篇比較抒情的，比如生鏽的腳踏車這樣的文字，

有點青春的哀愁。不過就是組織較弱。

A278〈蛙屍〉

音：這篇是自己曾經的經驗投射，它把我年輕時解剖青蛙的恐懼寫出來了。可惜有點

說教，但也難怪，這個年紀可能無法說清楚感受，只好援引一個對比。

劉：相較之下我比較喜歡〈遠方有海〉那樣淡淡的，這篇的文字有點用力，閱讀起來也比較不輕鬆。

雯：第一句就low掉了。

音：同意。不如直接「陰悒的藥水味、昏黃老舊的實驗室」開始。

A298 〈玫瑰紅〉

劉：這篇看起來就是要來比賽拿大獎的氣勢，哈！可惜用詞有點重，但有意思，這篇在疼痛之外不斷在尋求「陽光」。與諸多疼痛書寫相較，其他大多是自我呢喃，這篇有一段加入與第三者的對話，隱約的年輕情愫，可能是重要的轉折，也是此文成功之處。

音：文字很不錯，不過小王子、玫瑰的套用，在寫作上太過常見，鄧紫棋部分可以刪掉。這位作者是有潛力的。

雯：寫作技巧蠻嫻熟的，知道在哪個關要處把它寫到位。

◆二票作品

A065 〈盡信書不如無書〉

雯：這篇我有選，不過它題目得不好。內容有點叛逆，有自己的思考，思考並不成熟，但恰到好處的就是這個年紀的思考。有生命的主張、有內有外，不過結尾有點寫壞了。

劉：四面牆四種信仰，作者能連在一起寫到讓我們讀起來結構完整，不簡單。不過讀著的時候就在想枝節有點多，作者要怎麼結尾？結果結尾真的沒有處理好。還有，錯別字稍多了。

音：起頭非常好，不過四面牆的隱喻有點怪誕，敘事中間有點亂，應該統合。

A081 〈吃到飽〉

雯：吃到飽對比學生被塞進太多學習，批判有力道；結語不落俗套批判教育，反而不動聲色用嘲諷的語式「…反胃…全部吐出來」來表現。

劉：透過飲食，巧妙地指涉考試制度下年輕人的叛逆，在所有作品中，唯獨能用幽默的書寫這種痛苦的狀況，文字也有精采的表現。

音：文字的刻痕較明顯。

A166 〈長短腳〉

音：沒有太多餘韻，清晰指出缺陷，不對稱原來才是美，有點哲思。

雯：篇幅不長，用旁觀視角寫自己身體的缺陷，文字冷靜，沒有講自己的感覺，認為世界不完美，就接受它，不卑不亢的態度。

劉：不俗套的勵志文章。

A261 〈看山〉

音：父母如山，情感埋得很深，剛讀不覺得，越咀嚼越有韻味。自己一個人的生活描述得不錯，一個高中生就要自己生活，那種迷惘孤獨，藉著雲啊雨啊轉換心情，描述星星的意境很美。不過中間跳得太快，家人團聚一切順理成章回到軌道，可能是字數關係吧。

雯：它寫家裡變故之後的落差，一個人住在小小套房，在家人團圓後心境轉換回歸正軌，又悠然看見山了。我喜歡這篇，寫山寫雲寫雨，敘事錯落有致，從容不迫。

劉：同意兩位評審的觀點，我給這篇的評比也蠻高的，文字不刻意雕琢，輕輕的，有意境。作者描述的是事實，在花蓮看到中央山脈，其實在臺中，只要天氣好登上高樓都可以看見玉山和中央山脈。

評分結果

三位評審就各自心目中的一、二、三名給分，最高三分、最低一分，不得同分。評分結果：

A081〈吃到飽〉	二分（劉一分、雯一分）
A166〈長短腳〉	二分（劉二分）
A201〈椅子和我的事〉	三分（音一分、雯二分）
A201〈魔術家〉	二分（音二分）
A261〈看山〉	九分（劉三分、音三分、雯三分）

〈吃到飽〉、〈長短腳〉、〈魔術家〉三篇同為兩分，評審團討論後，認為〈長短腳〉在第一輪獲兩位評審投票，故一致同意〈長短腳〉第三名，〈吃到飽〉、〈魔術家〉兩篇為佳作。

■決賽結果

第一名〈看山〉

第二名〈椅子和我的事〉

第三名〈長短腳〉

佳作〈吃到飽〉

佳作〈魔術家〉

佳作〈跨國電話、漂流瓶、回聲與信〉

佳作〈盡信書不如無書〉

佳作〈印象〉

佳作〈橘子〉

佳作〈遠方有海〉

佳作〈玫瑰紅〉



新詩組得獎作品

第一名 一個穿戴整齊的人

佳作 寄信

第二名 我來過這裡

佳作 輓歌

第三名 新手攝影指南

佳作 昨天的燈沒有今天亮——悼國三生

佳作 錐麓

佳作 小廟經營

佳作 濃霧特報

浪造學
青春好漾

臺中市立惠文高級中等學校

黃韻德



得獎感言

穿戴整齊的課表，躲著許多不整齊的問題。

校園的鐘聲不願給我答案，所以決定交給詩。

讓不整齊的長短句，敲打時代的節拍。

感謝學校寫作課的老師，陪我的創作，走了一段好長的路。

感謝評審老師及主辦單位的肯定，讓我的青春，漸漸與文學，有了對齊的角度。

新詩組第一名

一個穿戴整齊的人

黃韻德

幾乎要成形的時間

用中指前段按停

將兩片厚窗架在鼻樑

殺菌的牙膏擠進飲啄的腔室

吐掉昨夜必須棄置的念想

再用木梳釐清校規的分線

喉前的領扣也扣緊

遇見異性不能發出的吐息

鏡子說：恭喜

今天又是一個穿戴整齊的人

考卷準時發下

背熟的每一條國文註釋

是文學大衣上密密麻麻的扣子

幫忙全都扣上，一百分

老師讚美成績讚美我

一個穿戴整齊的人

地科老師說要愛地球

所以我們一天只喝一杯手搖飲

用塑膠杯，不用塑膠吸管

愛海龜，但是不愛企鵝

老師哈哈大笑，我們跟著大笑

原來同學們一一長出翅膀

變成了黑白色的企鵝

還穿著制服，不能飛的那種

教室裡白光熾熱
腳下的浮冰慢慢消融
在沉入海底之前
我們彼此檢查服裝
確定我們是否還是
穿戴整齊的，人

評審評語

羅智成

令人驚艷的作品，有創意十足的構思，以及熟練的表達能力。作者意圖批判在求學或社會化的過程中，我們謹守某種特定的規範，服從整齊劃一的行為準則或價值觀，漸漸喪失自主判斷的能力，像企鵝一樣，面貌雷同，不能飛翔。即使面對顯著的災難，也沒有人提出異義，反而繼續以刻板的態度、被制約的價值觀來面對危急的情境，最後整齊劃一走向滅亡。對於這樣的主題，作者並不急於直接批評，而是冷靜、有條理地進行著反諷的佈局，加上畫龍點睛般的精彩比擬，讓整首詩顯得貼切、生動，特別是第一段上學前整肅儀容的情節，宛如電影的特寫鏡頭，把一些細節處理得歷歷如繪，充滿象徵的趣味，十分難得。



文學造浪
青春好漾

國立臺南第一高級中等學校

楊原森



得獎感言

記得從我確定好題材方向，到完成這首詩的時間恰好是跨年夜的下午到凌晨，雖然內心反覆拮抗：確定不暫放幾天等修改完再送出嗎？但又覺得陪著螢幕裡的倒數聲浪按下投稿鍵是一件浪漫又瘋狂的事，好像不能錯過。接觸詩的時間並不長，卻漸漸被這個離亂、詭奇、恆久又一瞬的世界所吸引，讓我得以窺見一些閃閃發光的東西，或者追悼那些已經壞掉的、崩毀的。總之，謝謝那些半路上對我拍拍肩、不吝比一個小小的讚的人。

新詩組第二名

我來過這裡

楊原森

車子沿著海平面滑行

泊進一間餐廳

妳說，在我剛學會走路的時候

曾經在此

簽下美麗的足印。把腳趾張開

一首往日的歌

就游了進來

已經晾乾的故事置放刀叉上

反覆沾黏的口吻

夜裡，透明的沙灘

有木質的呼吸
妳牽起我的手
向星辰指認宿命

往返的步伐擦亮海的喘息
什麼都比妳

高了一些

影子裡有那些相似的口氣
斑斕的話語，就讓它
為我們風乾成一封很長的信

我已經來到這裡
在神睡著的午後，給你
我青澀的眼睛
讓雲朵從錶盤掙脫
讓野生的海風

文學造浪
青春好漾

奮泳回來
因為愛，
所以我們永恆

評審評語

——
向陽

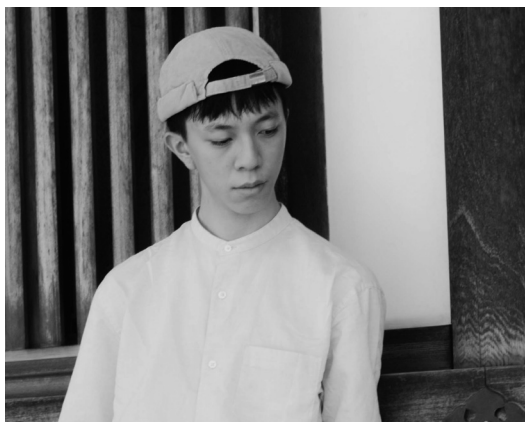
一首美麗的抒情詩，作者以大海為背景，通過不同場景的置換，寫出一對母子之間深厚的親情，全詩想像豐富，畫面鮮明，意象使用也頗為精準，語言的韻律感綿密，整首詩讀來特別動人心弦。



文學造浪
青春好漾

國立彰化高級中等學校

張凱鈞



得獎感言

H教我如何攝影，但凡從觀景窗看出去，只要看得到他就看不到我。言語閃爍像快門頻閃，我們注視彼此卻失焦。於是他拿起相機，隔著單眼躲避眼神，害怕真實所以調色、修圖，直到面目全非。

鏡頭發霉，天氣潮濕，發覺H已經走遠。反反覆覆，嘆氣，按下刪除。也許，我還是拍不好一張照片。

謝謝華蘭和馨霈，謝謝 Bella，謝謝H。

對了，我覺得隔壁棚〈吃到飽〉寫超好。

新詩組第三名

張凱鈞

新手攝影指南

你說太刺眼了，要調整進光量
太亮或太暗都不好

雙眼不宜直視太陽，單眼亦同。

反覆感知光線

ISO降低，忽略噪點

你問我門窗是否需要保持敞開
以供他人自由走動、觀賞

仍然要拉起門簾，縮短快門時間
心事盡量避免過度曝曬。我說

保持耐心，時刻確認焦距

時刻調整構圖，重新定位

自動變焦粗暴而美麗

卻得偶爾模糊焦點

偶爾停止想像別人如何觀看自己

你可能有些困惑——

是這樣的：

一張照片焦點太少，會覺得沒有重點；

焦點太多，我們卻

又太容易失焦

戒斷美顏濾鏡像飲盡顯影藥劑

有毒，把自己掛在一間古老的暗室裡

等待挑揀、渲染

未沖洗前，尚不能辨認全貌

全貌過於赤裸

仍須反覆練習，習得技術熟練

熟練地像一張屍體被浸泡
任憑負像滋生，鮮明逐漸
直到我們變得原始
畫面留在原地
過去終將死去

評審評語

羅智成

是一首我非常喜歡的作品，藉由傳統攝影技巧傳授的諧擬，作者從容而精準地表達出某種堅持自我的態度，以及對流俗觀點的疏離。他先透過對於攝影細節的交代與叮嚀，表現出某種專注與投入，看似探討攝影的訣竅，卻同時在字裡行間表達了對人生的體悟，例如曝光與暴露，觀看與被觀看，聚焦與失焦；最後一連串暗房的動作，把最原始的自我呈現出來，「畫面留在原地，過去終將死去」。整篇作品無論是鋪陳手法、意象安排、情緒與節奏的相融都十分老練、純熟，非常厲害。



文學造浪
青春好漾

高雄市立高雄女子高級中等學校

陳宇欣



得獎感言

去年暑假我在同一個海邊走上兩個小時，卻發現與從前相比，如今海岸的形狀已經完全不一樣了。海浪把海裡的東西沖刷上岸，也把岸上的東西帶回海裡，只要將視線平行海陸的交界，遠遠地望出去，便會發現沙灘上全是死去生物的屍骸。

你說過生活中充滿各種隱喻，卻總在尚未被人明瞭前，事情便發生了。這樣想來，去多問「為什麼？」也只不過是一種緩解思緒的方式而已。但我或許正是因為想緩解思緒，才寫了這首詩吧。

最後我想一如往常地，謝謝你，謝謝兩位S同學、H同學以及所有幫助過我的人。

新詩組 佳作

寄信

陳宇欣

「好久不見，」

你總說寄信是一種慵懶的想念

不在乎距離和

拉得長長的時間

正好足夠讓思念發酵

「最近過得好嗎？」

我想仍然是好的普普通通的好

平凡地吃飯睡覺工作，像往常一樣

只是寂靜的時間變多了

「我最近經常想起你。」

你覺得這句話很曖昧

像小貓舔過蜜色的手背

我不懂你的比喻

但貓很敏感跟你挺像

「還記得之前一起去海邊？」

記得的，或故意不想忘

兩行腳印被海浪舔掉。海邊走來

卻忘了要對你說些什麼

一直看著海你不說話

「傷口癒合卻還是留下淡淡的疤……」

你踩到一塊碎玻璃。痛的話就別微笑了吧

心堅強到像玻璃般易碎

淚水是透明劃傷的手腕卻是鮮紅色的啊

「……為什麼呢？」

某天你也把自己當作問號沉下去

留我一個人躺在沙灘上，默默地想你好久不見
不，見不到了大概……。可我仍然想給你寄信

如今我把信寫在沙灘上

請海浪一行行帶走

寄給在海裡的你

評審評語

——
向陽

以對話的形式寫出對友人的思念，全詩各節均以「引號」開始，有喃喃自語的味道，也有向已經不在的友人傾訴想念之情的用意；「引號」之後則寫讀信者的回應，語句看似平淡，實則濃密。整首詩的表現手法相當具有創意。



文學造浪
青春好漾

國立馬公高級中等學校

陳彥好



得獎感言

謝謝評審，雙手奉上我充滿疑惑的真心誠意的祝福。

這是聽著無限循環的 Last Train Home 寫出來的。除了感激創造美好音樂的 Pat Metheny Group，還要感謝讓我和這首歌相遇的 JOJO 第三部。

謝謝爸媽，有點害羞但我想挑戰在公開場合說我愛你們啦。

謝謝老師，雖然我拜託您不准看所以您不應該看到這——

謝謝每天聽我囉嗦的那個沒有別名的朋友，你不讓我請的晚餐我記住了，咱們走著瞧。

還有我家那隻冷血、貪吃、脾氣糟糕透頂的貓……再擺臭臉就不請你吃零食哼。

新詩組 佳作

陳彥好

輓歌

哭著，你回來了

在最後的目光傾倒

每一座昏睡的雨季

光影溶解，雨珠踏碎波心

鼓動風——

在無限寬廣的草原往復——

淘洗思想。把塵埃留作紀念，或者

附上折舊的視線，寄往天空背側

蒸發的淚珠會在那裡

下成最蒼翠的回憶。

童年的窗是否一切安好？

雲朵恣意消散，生長，遠方再次甜美
瀾漫潺湲的歲月，再一次

期待不竭，在季風湧動的長廊

歌誦和煦或癡狂、裸露但樂於躲藏
的心。

鼓聲永不止息

陽光穿線縫補崩裂的信仰，

攫起腳邊徐徐剝落的夢境

為漸暗的燈火寫詩，感嘆於

風暴的莊嚴，戲仿落葉輕舞

也甘願和旗幟在凝結的夏日淺寐

不以鼓脹彰顯些什麼。明白沉默

可以是音韻的疊合

空白是所有的光，

再依舊熱愛每一種音樂和色彩。

再度把一切喜悅了然於胸，
閉上眼睛，睜開眼睛，
卻又通通忘記。

哭著，你回來了

評審評語

——
向陽

一首追思友人的詩作，首尾均以「哭著，你回來了」呼應，詩中追味與友人相處的時光和場景，有虛有實，通過自然景觀意象，連結時光的變化，描繪友情的深刻和綿長，作者善用日常所見，連綴成詩，有動人的抒情韻味。



文學造浪
青春好漾

臺中市立臺中第一高級中等學校

李安釉



得獎感言

這首詩寫於我得知楊同學過世消息的當晚，自從寫完到一次次讀過，我意識到自己寫了一首很痛的詩，心痛不已。

但是，誰比楊同學你還痛呢？

「能不能答應我／臨別時你或許就先走／徒留的感傷都留給我／讓我面對你往後的寂寞」——

《身後》

新詩組 佳作

昨天的燈沒有今天亮——悼國三生

李安柚

書桌前的牆上

浮貼著待辦事項

如果生命到目前為止都

走在暖流之上

那是不是可以永遠都

不必尾隨世事隨時變動的潮浪？

直到那把刀擱在喉頭

模糊的話語甫湧至胸口

背上另一刀又將其堵回心底

沒有說出的遺言和沒有流出的、

淤積在眼眶的淚一樣沉重

在季風冷冽的夜晚

才一字一句 零零落落

掉在某個時空的亂流中

如果可以 你想走到哪裡

備忘錄上有什麼不曾被忘？

如果十二月的風不曾吹進動脈

那麼會是怎樣的熱血

輸注入怎樣的一顆心

會有一雙怎樣的眼睛

看見怎樣悲慘的世界？

昨夜的那張桌前

檯燈的光線剛好

可以照出一個夢想的輪廓

而今手術台上的燈更加刺眼
翻飛的意念一點一點

也許比不上濺出的血液

但生命的餘燼所燃出的火光

可以讓一座島

閃過你的影子掀起一陣憂鬱的季風

評審評語

羅智成

是一篇相當動人的作品，背景是一起震撼全臺的國中生遭割頸的兇殺事件。這整個事件殘酷而令人怵目驚心，喚起許多反省，而作者則是以悼念的心情，透過心理投射，努力去理解、想像事前、事後以及當時發生的場景。他非常巧妙地以書桌前的燈，手術檯的燈，襯托出某種物是人非、夢想消逝的恍惚之感，也讓讀者參與了當事人的困惑與絕望。是一篇關於同理心深刻的練習之作。



文學造浪
青春好漾

國立花蓮高級中等學校

陳泓諺



得獎感言

「當詩找到你時／你就是詩人」（〈關於詩的問題——給公車鄰座的小詩人〉曹馭博）是我很喜歡的詩句。當一首詩得到獎項的肯定，並非是給自己的，因自己不過是等待詩的人，在某個機運之下，將詩寫下來而已。

謝謝評審給予這首詩肯定，也謝謝詩人廖亮羽、詩人陳琳老師的指導，讓學會做一個等待詩的人。謝謝我的同桌陳繹，讓我在等待的時間裡總不無聊。耶勒。謝謝父母，願意繼續支持我走喜歡的路。

在未來的時間裡，期盼自己莫忘文學，繼續等待下一首詩。

新詩組 佳作

錐麓

陳泓諺

俯視——迴盪的峽谷

閉上眼並以虔誠的心

朝向更深的山林祈禱：

米酒，檳榔，青石

歌聲與蟬鳴等量提升

大地在共鳴中甦醒

精靈飛進酒杯——舉起

陽光啟示地落下，而信仰

在就唇之後更加堅定

埋葬泥土裡的時間，頓時

迸發，氣息擴散整座森林

喚醒沉睡的靈魂，指引年輕的獵人
感官無限放大，靜謐地
追逐鹿的足跡——溫柔的獻祭

鐵鳥飛過山頂，巨大的
影子遮蓋了日暮的森林
文明的巨石落下

懸吊的族人一如死藤
以獵刀鑿開故鄉的石壁

族人拾回獵槍，用雙腳
與歷史辯證

探尋那些曾經走過的路
並向山林再次祈禱——
閉上眼並以虔誠的心
歌聲在峽谷中發出回音

評審評語

蕭 蕭

如詩中所言，此詩「用雙腳與歷史辯證」，以年輕的心與眼睛在凝視原住民先祖的腳步，思考傳承與走向，題目所用的「錐麓」二字，新穎用語，在漢字系統裡，錐是三角錐，麓是山腳，詩中所述的場景是俯視「迴盪的峽谷」，正呼應這新鑄的詞語。第二段提到年輕的獵人感官無限放大，追逐鹿的足跡，「追鹿」的內容似乎也有諧音的效果，而且避開了漢語系統「逐鹿」中原的可能訛誤聯想，「逐鹿」是政治上的角力，「錐麓」、「追鹿」卻是生活中艱困的場景與日常。「錐麓」之思頗具創新之力。



嘉義市私立輔仁高級中等學校

林頌恩



得獎感言

在十六歲走遠之前，我仍是小廟，這裡的信仰都是自己寫詩與成長的力量，我會繼續在文字與香火之間練習虔誠，讓接下來的詞彙有足夠福報表達我的感謝，感謝評審以及家人朋友，感謝教我寫詩的您，感謝一切經營，以及讀過此詩的大家。

新詩組 佳作

小廟經營

林頌恩

門開，香爐湧入大量訊息

每則宿醉，都是神明讀過的枷鎖

你以塗鴉回應失語，如果：我就…

在三尺之後，更新肋骨

請值日生拭去昨夜的輕與重，這是天堂廣播

讓身體走進籤的年紀，喧囂——限制級

抵達塵埃的避難所；但你說抱歉

我的虔誠跟不上明鏡外八卦

只能隨信徒越來越多，裁定勝負

再靜靜有求木魚，敲醒疼痛

神明在看，小廟重新寫詩

先有海，望成格局，嵌進浪的咬痕
儀式需要童話，我們回頭，遠離彼岸

字與字之間繼續曖昧，嘴與道與嘴
傳說宇宙霹靂無敵，不是你就是

我。請翻閱通話紀錄，經營自己版圖
是島嶼最好的諭示——

可以諦聽，或突擊正膜拜的酒量
提醒別把庸碌一乾而盡

接著懺悔還好，野心差點悟道

廟樑撐起最後一節鄉音，嘹亮在
愛人信仰的賦格練習

說著：一把慈悲，必先絕情的點燃
殆盡之後願望，才能目睹神蹟

於是你手上的香，開始喜歡上討厭

像搏擲命運，機率始終翻出除不盡的泥濘
一步是天，我懂；一腳印為了存在
化為解散供品的移動，天曉得
各自是否取回理想，在風調雨順的
征戰，以闔家平安再度光臨

評審評語

蕭 蕭

小廟經營，十分奇特的想法。寺廟的管理在現實中少有人關注，但確實是民俗社會中特殊的現象，這首詩就世俗中的民俗信仰，以企業經營的方式來面對，有如將古籍裡的《孫子兵法》等書，以企管的理念加以耙梳，形成新的方法論，但作者不是真的提供新式寺廟經營法，而是轉移這種思考模式去經營人生，經營新詩創作。一開始，「香爐湧入大量訊息」，正透露凡事觀察的重要，細節不可忽略。其後，「字與字之間繼續曖昧」，人生充滿矛盾和妥協，朦朧、含蓄有其可貴之處。



文學造浪
青春好漾

國立花蓮女子高級中等學校

范致綾



得獎感言

不動的時候我才確定自己在哪裡，也許確定本身就是種不動。不過人生從不停下來，於是我總是困惑又絕望。

截稿日的前一個星期想著好久好久沒去的學校，想著不會去考的期末考，困頓得吞了六十三顆藥，以為睡著就可以什麼都不看，就可以不去任何地方。十幾個小時後我醒來，發現自己又蹣跚地走在霧裡。

我只想一動也不動地留在原地，不要成年，不要計畫。但明天就在這裡，我已經來到這裡，並勢必會繼續前往而不抵達那個遙遠不可知的未來。我好害怕。

新詩組 佳作

濃霧特報

范致綾

明天將要凝結在天氣預報裡

關掉電視，房間內我們並肩而坐

決定不去任何地方

只是吸氣然後吐氣；說悄悄話

關於那些生鏽的話題譬如

打不開的窗和過季的風扇

隔著玻璃窗花，像隔著一場太遲的夢

牆上的日曆停留在昨天

你指著：「還有另一扇窗。」

霧氣從你口中吐出

我沒有告訴你那同樣打不開

風扇沙啞作響，轉動冬日
霧沒有散。我們打顫

「還是來不及了。」我忍不住說
聲音被吹出裂縫。更多更濃的霧

散逸在房間。我伸手抓住遙控器
像嘗試抓住理應無風無雲的今天
但電視螢幕始終沒有亮起

你對我搖頭，輪廓模糊

我們屏息，再也不敢開口——

如果這裡就是明天，如果
這裡就是我們僅剩的生活？

我撕下溼透的日曆紙，在霧裡擰擠
卻沒有滴出水

評審評語

蕭 蕭

這首詩只說濃霧瀰漫在我們身邊，而這種感覺，究竟象徵著什麼，倒也未必明朗——這才是濃霧特報啊！濃霧特報應該是指「空間」被濃霧抹糊，「隔著玻璃窗花像隔著太遲的夢」，窗戶打不開，霧氣從你口中吐出，聲音被吹出裂縫卻引進來更多更濃的霧，凡此種種，都在寫我們熟悉的「空間」之霧。但特殊的是詩人形容的「時間」之霧，如「明天將要凝結在天氣預報裡」，預示未來仍是霧濃；如「牆上的日曆停留在昨天」，另一扇窗同樣打不開，霧濃的持續性不減；如「電視螢幕始終沒有亮起」，霧濃的不可更易、不可排除。



真誠面對自己的生命成長及省思

——武陵文教基金會第三屆全國高中生文學獎、新詩組決審紀錄

會議時間：二〇二四年二月二十四日（六）上午九點半

會議地點：桃園市立武陵高級中等學校圖書館

評審委員：向陽委員、蕭蕭委員、羅智成委員（以姓氏筆畫序）

紀錄整理：于子晴

本屆新詩組入選初審篇數為五十四篇，經初審會議由林德俊委員、任明信委員、游書珣委員評選出二十一篇進入決審。決審會議推選羅智成委員為主席，在開始討論之前，評審委員先行發表此次新詩組整體觀感與評審標準。

■整體觀感與評審標準

蕭蕭委員（以下簡稱蕭）

詩最講究的是創意，是否看出、看到、寫出別人所沒看到的事情，雖然投稿者都是高中生，但從入圍決審的二十一篇作品中，可以感覺投稿者的視角、看事情的角度已經是成年人的方向，也因而題材的選擇、面向非常廣闊，而非限定在高中、青春、學習等視野，而是非常開闊地在探討內心的問題。在這個年紀回想自己的青春，發現現在的孩子有另一種成熟度，對我也是一種學習的過程。新詩強調創意，所以創意還是第一考量，有創意得分會較高一點。

向陽委員（以下簡稱向）

武陵文學獎是全國各高級中等學校、非常自由的學生創作，整體水準非常齊整，與大人的作品相比，在水準方面並沒有多大的差別；在題材方面相當多樣化，包括社會議題、環保議題、民俗，以及對生活、校園的感情、感慨，投稿者從生活切入，對外是對社會的關心，對內則是自我生命成長及省思。

羅智成委員（以下簡稱羅）

近期高中生的作品讓人屢屢有驚豔的感覺，年輕創作者很勇敢，勇於挑戰各種的風格、形式及主題，且或許跟投稿者的閱讀經驗有關，他們對想像中的詩很多元，有的傾向意象，有的傾向創意，有的則傾向抒情，各種傾向都很熟練，也讓我覺得臺灣是全世界現代詩社會基礎最好的地方。而其中唯一讓人感覺較年輕的部份，在於腔調部份。

臺灣的文學獎非常多，若每一個文學獎沒有自己特殊的定位，難免會有重覆，希望可以透過評審委員的想像來塑造每個文學獎不同的風格與腔調。除了大家強調的熟練修辭、技巧外，真誠地面對自己，在其中找到自己的聲音或觀點，對我來說也是很重要的。

■ 決審過程

本屆進入決審的作品有二十一篇，主席提議第一階段由每位評審各圈選出五至七篇，彙整之後再討論及進行第二階段評審，其他兩位評審附議。

第一輪投票

三位評審圈選作品結果為：

◆一票作品五篇

B091 〈星期三的晚上，月亮炸開了〉（向）

B226 〈輓歌〉（向）

B278 〈回收瓶的星球〉（羅）

B485 〈小廟經營〉（蕭）

B562 〈濃霧特報〉（蕭）

◆兩票作品五篇

B113 〈寄信〉（羅、向）

B147 〈一個穿戴整齊的人〉（羅、蕭）

B274 〈昨天的燈沒有今天亮——悼國三生〉（羅、蕭）

B392 〈錐麓〉（向、蕭）

B471 〈新手攝影指南〉（羅、蕭）

◆三票作品一篇

B413〈我來過這裡〉

各篇討論

B091〈星期三的晚上，月亮炸開了〉

向：有創意、想法，透過超現實的想像將阿姆斯壯帶進作品之中，重點在於月亮裂成一個等距，也因而結合了幾何及數學，變成緊密的課本文字。雖然使用超現實的手法，但太散漫了，可以更堅練，部份斷裂的地方可以更多，比較有跳躍，故這篇可以放棄。

B226〈輓歌〉

向：主要呈現人跟人之間的感情，調動文字、語言及聲韻的方式有其優點；雖然題名「輓歌」，但沒有表達，也不清楚是生命、青春還是生命悲哀的輓歌，特別是第一行「哭著，你回來了」，推測應是在睡夢中，結尾就不應再是「哭著，你回來了」，可先保留。

B278 〈回收瓶的星球〉

羅：看似是失智老人的過程，很有戲劇感，情境及意象說明清楚，特別是記憶部份，應是失智老人的記憶，結尾部份還可以；但中間沒有線索，描寫的內容及題目有點距離，有些線索沒有抓到，建議可以保留。

B485 〈小廟經營〉

蕭：對信仰、社會議題的發言，有可看性，如第一行「門開，香爐湧入大量訊息」，是透過現代觀念面對舊時信仰，類似使用工商管理的方式去經營宗教信仰，所以有其獨特的地方。

B562 〈濃霧特報〉

蕭：很精采，濃霧特報一方面是天象的觀察、空氣污染的觀察，一方面也是人與人之間還是濃霧相隔離的觀察，在天象、人心之中做來回的徘徊，在隔閡與清明之中看清楚這兩個面向之間有所轉折，值得考量。

B113 〈寄信〉

羅：所使用的對白體如同寄信中的語彙，透過這些語彙的貫穿，間接卻清楚地表達兩個人的關係；敘事故事的功力很不錯，在一開始講故事的意思清楚。

向：有敘事上的技巧，採用對話體的書寫方式，詩句可以相互連結，並勾起收信者的回應，在技巧上有一定熟練；用語很平淡，卻很深刻，形容相當精準，「像小貓舔過蜜色的手背／兩行腳印被海浪舔掉」使用舔字有點細膩，也有點曖昧。

蕭：引號所寫的是信的內涵，但最後一段最後一行可刪除，刪除後更具有曖昧、詩意。

B147〈一個穿戴整齊的人〉

羅：像一個攝影師玩特寫鏡頭，作者很喜歡玩細節的意象刻畫，鏡頭感非常強烈。作者有抓到反諷，讓讀者有閱讀上的張力，覺得有什麼東西要呼之欲出。在最後一段「我們彼此檢查服裝／確定我們是否還是／穿戴整齊的，人」，是帶著疏離的眼光看待現代人的從眾心理，這部份令人驚訝，對「強調一致性」保有戒備的眼光。

蕭：這首詩是思想上的質疑，穿戴整齊在生活倫理上是被要求的，但此首詩中是一種反諷，到底這樣是對還是不對，好還是不好，作者沒有特別辨明；第一段從生活

中的細節進入非常的細膩，到第二段強調、質疑在課業上是否被要求成為典範，第三段跳離了高中生活的範疇，考量什麼樣生態才是合理、好的，最後一段幻化了，已跳離日常現實生活。整齊本是符合、有一定規格，但是否要跳離規格才是對的呢？

向：有視覺性、漫畫式的嘲諷。每一段都是圖像，當圖像出來後會讓人覺得可笑，那個可笑就是諷刺，是在制度式、集體式、共同式的要求下的嘲諷，技巧及文字都寫得很好，可多投這一票。

B274 〈昨天的燈沒有今天亮——悼國三生〉

蕭：題材比較時事，作者因應近期社會案件而心有所感，對於目前教育體制、人、同學跟同學之間的霸凌、哀悼，都有相當深刻、動人的描述，但並不濫情，題目「昨天的燈沒有今天亮」也是一種安慰；此首詩也有精采的部份，如：假設受害者繼續存在這個社會上，說不定會有很美好的未來，並為他的未來著想。

羅：這位作者較生澀，一位年輕的創作者試圖對一個震動社會的事件發出自己的聲音，而發出聲音的方法不是透過分析，而是透過同理心的投射，很喜歡這種態度，表示作者試圖了解不同人的不同遭遇。以詩的創作來說，最基本的動作就是將同

理心、自我投射等發揮得很好。

B392〈錐麓〉

向：題目太文言，但內容相當不錯，主要寫原住民在山林峽谷中的生命、生活，如：米酒、檳榔等，主要描述原住民自然的生存環境，後面則呈現原住民在現今所遭遇的各種打擊、壓抑，最後一行則較為正向。此篇就原住民的議題來看，在多樣性的表現上較為不錯。

蕭：就原住民山林峽谷、生活的面貌，甚至於歷史的回音都寫得相當精采。題目部份不太了解，麓應是山麓、山腳下，但錐是指錐形的山腳還是峽谷呢？「錐麓」一詞應是作者自己發明的。

羅：年輕的創作者會努力透過同理心去想像、推想他人的感受，但不懂「懸吊的族人一如死藤」是指什麼？這邊似乎有點刻板印象，硬是組成一塊。

B471〈新手攝影指南〉

蕭：很有趣，現在大部份都用手機攝影，也有很多變化與技巧，透過教導他人怎麼攝影的方式，不只攝影方式，更教導對待人生的態度與學習，是很有趣的題目。最

後強調「我們要變得原始／畫面要留在原地／過去終將死去」，這首詩很嚴肅地探訪了攝影的必要性、人生的重覆性。

羅：感覺作者的頭腦很清楚，在寫作的過程中強調特殊的表現，並有條理、周延地將事件鋪陳開來，非常厲害。在開頭便有提到是老式、傳統的攝影，也因此需要攝影指南，在後面有花較大篇幅呈現老式攝影機的技巧，但不會讓人覺得太多，作者透過老式攝影機的技巧來暗示觀看事情的觀點，最後又拉回現在社會使用手機拍攝，結尾「畫面要留在原地／過去終將死去」則是一種間接反控。

B413〈我來過這裡〉

向：用比較平淡的筆法呈現親情，如第一段「在我剛學會走路的時候／曾經在此／簽下美麗的足印」可推測出為母子或母女；後面「什麼都比妳／高了一些」應該是自己長得比母親高了；仍有一些缺點，描述親情大多使用不帶痕跡的方式，如行走的地點、一同用餐過的餐桌等，但最後一段比較明顯地露出了想法，特別是最後一句「因為愛，所以我們永恆」，將整首詩的深刻意涵拉了下來。

羅：這首詩非常美，每一句都是漂亮的畫面，且內容相當有趣。作者將平凡的親子之情寫的如天堂一樣，感染力非常強，但最後一句「因為愛，所以我們永恆」有點

太滿，可以刪除。

評分結果

三位評審就第一輪投票結果，分別給予一到六分。評分結果：

B113〈寄信〉	六分（向五分、羅一分）
B147〈一個穿戴整齊的人〉	十八分（向六分、蕭六分、羅六分）
B226〈輓歌〉	一分（向一分）
B274〈昨天的燈沒有今天亮——悼國三生〉	六分（向四分、羅二分）
B392〈錐麓〉	四分（向二分、蕭二分）
B413〈我來過這裡〉	十二分（向三分、蕭五分、羅四分）
B471〈新手攝影指南〉	八分（蕭三分、羅五分）
B485〈小廟經營〉	一分（蕭一分）
B562〈濃霧特報〉	七分（蕭四分、羅三分）

■ 決審結果

第一名〈一個穿戴整齊的人〉

第二名〈我來過這裡〉

第三名〈新手攝影指南〉

佳作〈寄信〉

佳作〈輓歌〉

佳作〈昨天的燈沒有今天亮——悼國三生〉

佳作〈錐麓〉

佳作〈小廟經營〉

佳作〈濃霧特報〉

文學造浪 青春好漾

武陵文教基金會

第三屆全國高中生文學獎得獎作品集

作 者 潘歆雅、黃韻德等 20 位

發 行 人 張善政、邱奕志

總 督 導 劉仲成、何良鴻

總 策 劃 林繼生

主 辦 財團法人桃園市武陵文教基金會

協 辦 桃園市立武陵高中、桃園市立陽明高中

出版單位 財團法人桃園市武陵文教基金會

地 址 桃園市桃園區中正路 1298 號 12 樓

電 話 0919-236218

網 址 <https://wlcef.com.tw/>

執行單位 遠景出版事業有限公司

發 行 人 葉麗晴

副總編輯 廖淑華

編輯主任 柯秦安

美術設計 劉思辰

校 對 于子晴

電 話 (02) 2254-2899

出版日期 2024 年 4 月

網 址 <https://www.vistaread.com/>

定 價 320 元

I S B N 978-626-95998-2-0

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

文學造浪 青春好漾：武陵文教基金會第三屆全國高中生文學獎得獎作品集／潘歆雅，黃韻德等 20 位作．--
桃園市：財團法人桃園市武陵文教基金會，2024.04
面；公分

ISBN 978-626-95998-2-0(平裝)
863.3

113004387

行政院新聞局登記證局版臺業字第 0105 號

版權所有・翻印必究 Printed in Taiwan











