**書寫專屬於青少年的獨特與真摯**

──武陵文教基金會第三屆全國高中生文學獎散文組初審會議紀錄

 紀錄：柯秦安　整理：劉思辰

時間：113年2月2日（五）上午9點30分

地點：桃園市立陽明高級中等學校圖書館五樓會議室

本屆散文組收件數為378件，入選初審篇數為59篇，由盧美杏委員、蔣亞妮委員、楊富閔委員三人擔任評審委員，並推選盧美杏委員為召集人，在開始討論之前，評審委員先行發表此次散文組整體觀感與評審標準。

**■整體觀感與評審標準**

**盧美杏**

我最喜歡看高中文學獎，因為可以看到學生很真誠的一面，尤其是現在的學生能夠寫出真摯的感情，包括剖出女性自覺的部分，像〈造山運動〉、月經等主題都可以寫得很誠懇；還有家中親情方面，阿嬤、父母相關的主題也很常見，另外還有寫到父親的職場關係，這些東西跟大人的文學獎不一樣，是很大的收穫，所以我在評選上，會針對不同類型多做一些選擇。

**蔣亞妮**

就高中生的文學獎來說水準很高，有很多很好的作品，其中青春感是非常重要的東西，我認為這個時期的學生在寫作時會有大量相同主題的作品出現，比如憂鬱、升學、家庭等問題的書寫，而同樣主題之間的作品競爭會比較激烈，所以除了剛剛盧委員提到的觀點很重要之外，如何用新的方式寫作也是個考驗，避免使用傳統寫作方式如擬人、擬物、帶入不同視角，或是以第三人稱的方式去寫作，因為不一定有加分效果。此外作品的命名也很重要，大家似乎都不太在意篇名；還有也要避免在文章說教或感化讀者之類的，另外也建議少使用驚嘆號。

**楊****富閔**

因為散文組沒有字數下限，導致有些作品字數太少，創作沒有展開，因此有完整結構並擬定一個好的題目的作品，基本上就會拿到一個不錯的分數，另外也因為字數上限兩千五百個字，所以作品的觀點相對重要，有些窠臼會很明顯，以前的窠臼可能是在文章裡引經據典，現在的窠臼變成字面意義，因此作品的切入角度很重要，通常第一句就會決定下面的發展。整體而言我看得很開心，讀到他們在意的事情，並從中得到收穫。

**■初選過程**

共有59篇作品入圍初審，評審委員先投票，三票的有3篇，兩票的有10篇，一票有46篇。三位老師達成共識，獲得三票和兩票的13篇作品直接進入決審，接著討論哪些一票的作品也可以進入決審。

三票的作品有3篇：A021〈兩個世界〉、A062〈跨國電話、漂流瓶、回聲與信〉、A131〈橘子〉。

兩票的作品有10篇：A014〈踩酸菜〉、A058〈從前慢〉、A081〈吃到飽〉、A085〈印象〉、A143〈笑〉、A166〈長短腳〉、A204〈紅蓮燈〉、A215〈流〉、A237〈魔術家〉、A371〈十五朗〉。

以上13篇確定進入決審。

以下是一票作品的討論：

盧美杏委員推薦A004〈情歌手〉、A061〈日向〉、A122〈流浪信封〉、A158〈插秧〉、A195〈青〉、A248〈棋局已殘〉、A278〈蛙屍〉，共7篇。

以下是盧美杏委員對這7篇作品的評論：

A004〈情歌手〉：這篇去年好像也有參賽，但是這次寫得更完整，雖然有點套路，用一段一段的歌詞將媽媽和自己的心情帶進去。

A061〈日向〉：是高中生會有的愛情感覺，文字方面也很不錯。

A122〈流浪信封〉：文字運用非常好，講述家中長輩的故事，我很喜歡他的文字用詞，雖然在處理沉重的素材，但是用信件的寫法很不錯。

A158〈插秧〉：很喜歡這篇的田園生活，之前的文章都沒有與土地產生關連，這篇與土地有很實在的聯繫，像是和朋友去田裡撿福壽螺等等，描寫出農村情感。

A195〈青〉：描寫很喜歡跑步的作者看著他的鞋子，卻因為要升學沒辦法繼續跑步，最後媽媽要他丟掉鞋子，他又捨不得，這篇寫得非常完整。

A248〈棋局已殘〉：藉著跟外公下棋帶出作者跟外公的關係，最後外公走了，透過棋局結束表示外公的離去，以棋子來談親情的狀況。

A278〈蛙屍〉：寫解剖的題材特殊，因此也希望能進入決選。

蔣亞妮委員推薦A017〈Puzzle.(v.)、 (n.) 〉、A030〈那些不聞不見的悲鳴與狼藉〉、A039〈可可歐蕾與拿鐵的香甜方程式〉、A065〈盡信書不如無書〉、A088〈巡禮之年〉、A118〈振常〉、A184〈等日落〉、A189〈造山運動〉、A201〈椅子和我的事〉、A238〈邊界〉、A255〈餃子監獄〉、A270〈遠方有海〉、A340〈拾遺〉，共13篇。

以下是蔣亞妮委員對這13篇作品的評論：

A017〈Puzzle.(v.)、 (n.) 〉：背景很特別，描寫一個發生在離島的家族過往故事。選擇這篇的原因並非感觸深刻，而是因為作品命名比其他作品強大很多，直接採用點題點出拼圖。我很喜歡看高中生文學獎的作品提到學科的東西，像這篇的篇名包含拼圖這個單字的動詞與名詞，以動詞的方式完成拼圖後，拼圖就變成了名詞。

A030〈那些不聞不見的悲鳴與狼藉〉：乍看之下有點無聊，篇名也與內文沒什麼關聯，但其實是在講昆蟲交配是件很可憐的事，因為沒有辦法和人一樣選擇愛的對象交配，所以作者也慶幸昆蟲沒有七情六慾，永遠能和不愛的對象交配。雖然有些說教意涵，不過觀點在這些投稿作品中滿特殊的。

A039〈可可歐蕾與拿鐵的香甜方程式〉：這篇作品很可愛，情境描寫非常地生動，真實的東西其實很難寫，但是他寫得很好，滿厲害的作品。

A065〈盡信書不如無書〉：作品名字取得不佳，不過內容寫得很好，雖然覺得作者家中四面牆都是不同的神佛這點很荒唐，但是我滿喜歡這篇。

A088〈巡禮之年〉：厲害的地方是儘管掉書袋，寫李斯特、寫村上春樹，但是對於巡禮之年的理解非常美麗，作者也確實是很適合「巡禮之年」的年紀。

A118〈振常〉：篇名的「振」，應該是取自核磁共振的振，篇名有點繞，不過內文不錯。

A184〈等日落〉：將猶豫寫得隱晦，可惜內文與篇名〈等日落〉結合得有點僵硬，不過總體來說不錯，結尾也很好。

A189〈造山運動〉：有點說教意味，不過同樣身為女性的我也能理解像是內衣的事情，小時候不敢去買衛生棉那些體驗。

A201〈椅子和我的事〉：我覺得這篇像是人生經驗本身就是非常精采的題材，特殊性在於會一直猜測到底發生什麼事，寫得滿好的。

A238〈邊界〉：作者應該是少年矯正學校的學生，講述偷東西、不懂男女身體界線的過往，不斷犯了正常世界跨過邊界的錯，所以才會進矯正學校。我選這篇是因為作者至今還是不懂邊界在哪裡，並沒有因為他在矯正學校就恍然大悟。

（楊富閔委員也表示這篇題材特別，可惜因為字數限制不然可以寫得更完整。）

A255〈餃子監獄〉：是在寫婆媳問題，以及父親缺席的家庭，餃子對作者來說是一個很可怕的東西。乍看是篇可愛的文章，但其實能寫出來這樣的作品需要很大的勇氣。

A270〈遠方有海〉：意象經營得非常好，作者和阿嬤的關係很特別，阿嬤早上會跟他去騎車、會記得他的難過、會安慰他──用一種很奇怪、很成熟、不正統的方式，很抒情的作品。

楊富閔委員推薦A049〈愛是災禍〉、A090〈一瞬歡愉〉、A106〈抽筋〉、A173〈左側開門〉、A174〈冬天的海〉、A179〈倒生〉、A203〈贍妄〉、A261〈看山〉、A298〈玫瑰紅〉、A321〈把八月冬的雪梨織成一條湛藍色的圍巾〉、A323〈懸日〉，共11篇。

以下是楊富閔委員對這11篇作品的評論：

A049〈愛是災禍〉：並不是典型的參賽文章，有大量的自我辯證，比起強調作品起承轉合，更在乎自己的挖掘，對問題的思考沒有框限在要如何寫文章，更在乎問題本身。和其他作品不一樣，未必會受到青睞，但是就命名與結構來說有獨特之處。

A090〈一瞬歡愉〉：也不是典型的參賽作品，作者在寫一個感覺，捕捉生活的切片。文章開頭點出大家都沉浸在一成不變的生活裡面，卻也耐著性子把這些一成不變寫出來，記錄生活中無聊瑣碎。使用的句子都偏短，一個句子不超過十個字，我覺得他有在思考斷句的美感。

A106〈抽筋〉：這篇滿特別的，希望可以保留。

A173〈左側開門〉：抓到一個日常生活的點，聲音的記憶其實決定很多人的方向，我覺得這篇很特別，甚至會有點小小忌妒這個靈感，作者聽到了大家都沒有聽到的聲音。

A174〈冬天的海〉：是很典型的抒情散文，希望這篇能留下來。

A179〈倒生〉：三位老師都對這篇很有印象，因此保留。

A203〈贍妄〉：題材其實比較尋常，不過事件的掌握非常完整，題目讓文章的層次多了一層，不再只是單純關於死亡的書寫，但也讓題目離文章繞太遠，有點可惜。另一方面提到宜蘭腔，也讓我覺得作者對聲音有一定的敏感度。

A261〈看山〉：是一位花蓮學生的視角，透過文字，我覺得自己彷彿坐在他旁邊，看到了中央山脈。

A298〈玫瑰紅〉：因起疹子導致身體一片紅，這是現在大家都很在乎的事情，寫關於皮膚科的部分，這個題材很好發揮，可以寫很多東西，也是個會讓人忌妒的靈感。

A321〈把八月冬的雪梨織成一條湛藍色的圍巾〉：則是旅行、遊學的主題，格式特殊，像是散文詩一樣，可以看出作者有企圖心，願意挑戰這種文體。

A323〈懸日〉：希望作者可以好好把握這個題目，因為新的攝影技術可以帶領我們看到不一樣的太陽，讓太陽有一個新的意象，希望作者未來加油。

**■初審結果**

入選的59篇作品，評審老師最後選出了44篇進入決審：

A004〈情歌手〉、A014〈踩酸菜〉、A017〈Puzzle.(v.)、 (n.) 〉、A021〈兩個世界〉、A030〈那些不聞不見的悲鳴與狼藉〉、A039〈可可歐蕾與拿鐵的香甜方程式〉、A049〈愛是災禍〉、A058〈從前慢〉、A061〈日向〉、A062〈跨國電話、漂流瓶、回聲與信〉、A065〈盡信書不如無書〉、A081〈吃到飽〉、A085〈印象〉

A088〈巡禮之年〉、A090〈一瞬歡愉〉、A106〈抽筋〉、A118〈振常〉、A122〈流浪信封〉、A131〈橘子〉、A143〈笑〉、A158〈插秧〉、A166〈長短腳〉、A173〈左側開門〉、A174〈冬天的海〉、A179〈倒生〉、A184〈等日落〉、A189〈造山運動〉、A195〈青〉、A201〈椅子和我的事〉、A203〈贍妄〉、A204〈紅蓮燈〉、

A215〈流〉、A237〈魔術家〉、A238〈邊界〉、A248〈棋局已殘〉、A255〈餃子監獄〉、A261〈看山〉、A270〈遠方有海〉、A278〈蛙屍〉、A298〈玫瑰紅〉、

A321〈把八月冬的雪梨織成一條湛藍色的圍巾〉、A323〈懸日〉、A340〈拾遺〉、A371〈十五朗〉。