《散文組初審會議紀錄》

 記錄整理：劉思辰

時間：112年1月14日上午10點30分

地點：桃園市立陽明高級中等學校圖書館五樓會議室

本屆散文組入選初審篇數為52篇，由盧美杏委員、彭樹君委員、朱國珍委員三人擔任評審委員，並推選盧美杏委員為召集人，在開始討論之前，評審委員先行發表此次散文組整體觀感與評審標準。

**■整體觀感與評審標準**

**盧美杏**

這次的文章喚起我高中時的記憶，那大概是我最文學的時候。我覺得這次作品普遍水準都非常好，幾乎是我看過的高中生的文字裡最好的，而且我相信他們會將文章丟出來一定是滿有把握。

因為有各種不同類型，我自己在挑選的時候會視親情、同志，或是旅遊等主題去做一點分配，因此雖然某些重複主題也寫的不錯卻沒有挑進來，這是我自己的挑選標準，讓類別多元一點。

**彭樹君**

在看這次作品很多時候都很不忍，感覺現在的孩子活得好辛苦，很多人都面臨身心上的煎熬，有很多精神或心靈上疾病的書寫、身體疼痛的書寫──其實寫得最好的其實就是這些疼痛的書寫──還有家族方面的書寫，像是母親的離家或是父親的死亡，在這樣的年紀面對這些挫折打擊或是去了解人生的許多關卡，看得就很不忍。可是也因為這樣的經歷，讓這些孩子去思考人生當中比較沉重的議題，這些題材使這次的作品很多都很深刻。前陣子在說青少年作文水準很糟，其實我不這麼認為，我覺得他們表現很好，出乎我意料之外的高水準。

我的選文標準第一個就是他是否誠實面對他自己的人生，所以會在文章間追索蛛絲馬跡，檢視有沒有虛構成分，所以越往自己的生活、內心去探究、去扣問，我覺得會越動人。第二個標準和第一個一樣重要，是他們的文字功力是否足以支撐他們想要表達的內容。

**朱國珍**

這次參賽作品普遍水準都很高，而且文筆非常優秀，我大概把它們分成六個面向來做分類，其中有寫到關於愛情、友情、家庭、青春、遊記和死亡。

友情的部分很多同儕之間的相處很多校園霸凌或是厭世之類的主題；家庭方面則是有父母離異、親人過世等題目；青春的部分跟他們個人內在情況的梳理與整理有關。我比較好奇的是在他們這個年紀怎麼會出現非常多喝酒的文章，例如有一篇就出現「何以解憂，唯有杜康」，當然他可能是從曹操的〈短歌行〉借用，但是他用在跟現實生活連結的點，他畢竟還不能喝酒，可能偶爾品嘗，但是他因為酒寫出非常深刻的文章，這也是出乎我意料之外的成熟；當然也有遊記，這畢竟是他們的生活經驗，比方說出國旅遊、賞鳥，或者是植物、爬山等；死亡的部分也非常多，還有自虐性的一些死亡、身心分離。

剛才樹君所提到的一些讓人心疼的作品確實我非常認同，尤其一些精神分裂或者是一些身心解離的狀況，這些疾病書寫我是把它列在青春，對內在身心靈的重整。

這次我還觀察到一個現象就是他們非常會取篇名，尤其是雙關語，例如有一篇是因為它的篇名而選，〈白紙黑字，寫出色〉，它的意象「白」跟「黑」，然後「出色」二字就跳出來，但是他的文本並沒有很出色，所以之後就放棄了。

不過有一點我想要提起，這次的作品文章確實品質很好，均一的水準，但是還是有許多像是學測作文，四平八穩，引經據典，在學測中可能會拿高分，但這是文學獎，兩者之間有差異，文學獎有一個審美美感經驗的高度，天才洋溢的才華會浮現在字裡行間，不是文藝腔或是哪裡抄來的，它的修辭、它的文筆、它的意象、它的結構、它的扣題、它的主旨都會在一個完整的藝術表達裡面呈現。這個是我的選文標準，這次有非常多的作品故事很吸引人，也很離奇，離奇到我覺得戲劇張力十足，這真的是一個十七、八歲的小孩經歷過的人生嗎？吸毒的伯伯、阿嬤死了、爺爺死了、家人死光、被拋棄之類的劇情，我認為散文是要「真」，若是為了呈現戲劇效果，我就會不由得會去……這點也是我們待會要討論的。

**■初選過程**

初審會議前共52篇作品入圍，三票的有2篇，兩票的有14篇，其餘皆是一票。三位老師達成共識，先從這52篇挑出想放棄或是想加選的作品，重新統計票數，最後獲得三票和兩票的作品都進入決審，再討論哪些一票的作品也可以進入決審。

重新計票結果如下：

三票的作品有5篇：A002〈神愛世人〉、A004〈偷時間的人〉、A063〈我親愛的室友〉、A133〈不均勻的我〉、A148〈人生幾何〉，以上確定進入決審。

兩票的作品有17篇：A007〈嵐〉、A029〈落地〉、A032〈賭伯〉、A052〈翰墨情〉、A061〈獨舞〉、A074〈桂香〉、A080〈鬧劇〉、A090〈遺憾，三十二劃〉、A107〈C3琴鍵〉、A122〈生長痛〉、A131〈回鍋〉、A135〈個人鳥點：屬於我的田野〉、A139〈別看〉、A143〈胎記〉、A162〈階與梯〉、A193〈三角飯團〉、A228〈對人生微分〉。

其中的兩票作品A131〈回鍋〉由朱國珍老師提出異議，作者母親出身蘇州卻嗜吃辣，特別喜愛四川料理回鍋肉，認為不合理的成分過多，彭樹君老師也認為作者刻意去扣回鍋肉的「回鍋」意象，最後三位老師都同意這篇作品不進入決審名單，因此兩票的作品共有16篇入選。

剩下獲得一票的有20篇，零票的有10篇。沒有獲得票數的作品確定淘汰，不再多加討論，至於獲得一票的作品則由評審老師各自推薦，若能得到另外兩位評審老師的認同便可以進入決選。

朱國珍老師推薦A014〈釀久〉、A102〈遙遠的抵達〉、A036〈旁觀者是默劇演員〉、A075〈把刪〉、A056〈白鷺鷥〉，共五篇。

A014〈釀久〉是一篇非常扣緊時間主題的作品，雖然有種文藝腔，但是文藝腔帶著自己的風格。整篇都在講時間的醞釀，篇名與酒無關，重點在發酵過程所需的時間，而「久」就是時間的概念，並以此破題，陳述內在的感覺，從頭到尾都有扣住時間的主題。可以看得出這篇創作是出自個人真實的生命經驗，而非虛構。沒有議論時間之宏偉，或引經據典，而是以自己的角度去看待、去體會。破題並不是很好，但是越寫越好，風格淡雅。

A102〈遙遠的抵達〉是一篇祭堂弟文，修辭新穎，很多年輕人慣用的詞彙。作者一開始沒有寫明描寫對象，而是慢慢鋪陳才讓讀者知道他在寫堂弟。後來堂弟去世，作者因為和堂弟同齡，更有同理心，可以從文字間看出真實的感情，結尾也有與題目和開頭扣合，是一篇非常動人的作品。盧美杏老師也認為這是篇文字很好，也很真實的哀悼文，令人感動。

A036〈旁觀者是默劇演員〉有大陸作家王小波的風格，文字俏皮，寫作技巧不是很熟練，但是與朋友的對話很有趣，具體呈現高中生有思想又不安於體制，但是也不知道該怎麼突破的形象。作者將他這個年紀獲得的資源全部變為下筆為文的靈感，而他的靈感很自然地呈現，文字有個人風格。彭樹君老師認為這篇作品是作者一人分飾兩角，藉由「朋友」說出他想講的話，關於正義、關於他自己在思索的問題，不過有些地方沒有講清楚。

A075〈把刪〉是很俏皮的作品，感覺作者真的有去爬山，才能寫出山裡的狀況。標題取得還不夠好，也不夠成熟，但是文字很純樸，看得出來孩子還在摸索寫作的方向。

A056〈白鷺鷥〉書寫少年和少女淡淡的校園初戀，透過白鷺鷥的標本描寫兩人的交往過程。白鷺鷥的象徵被定住，沒有辦法再飛。呈現作者生命經驗裡的荒謬，小小的無解，小小的囚禁，透過標本象徵現實生活的困境。用意在言外的方式訴說故事，讓讀者自行體會、解意。剛開始看感覺很淡，沒什麼特別，隨著文字書寫心靈布局後，開始拆解到想表達的部分。

彭樹君老師推薦A101〈有刺的大哥〉、A141〈深淵─致那些破爛的碎片〉、A222〈酒08酒〉、A103〈我們去看海〉，共四篇。

A101〈有刺的大哥〉的題材很有意思，以孫女的視角來看一位黑社會大哥和一位膽小善良的爺爺之間的反差，我們對黑社會大哥的許多想像在這裡看到另一個反轉。也講述了爺爺小時因為經濟壓力去當木工學徒，過程受到欺凌，在他心中留下刺，令他永遠沒有辦法開心起來，後來為了得到依靠而加入黑社會，這些地方作者描述地輕描淡寫，反映出爺爺經歷過的人生是作者沒有參與過的。但是作者其實有意識到爺爺心中一直存在那根刺，也知道別人在背後如何議論她爺爺，但是孫女用溫柔的另一種角度去看爺爺與他的一生。文字平鋪直敘，但是題材有趣，結尾結得很漂亮，首尾互相呼應。

A141〈深淵─致那些破爛的碎片〉讀來心中酸楚，寫得是不理想的成績帶來的自我傷害，還有父母對她的殘酷態度。文中更描述作者是如何用美工刀傷害自己，以身體的痛苦取代心理的痛苦，讓人很難過現在的孩子還是為分數而痛苦。者即使身心都已經受到很大的創傷依舊在向世界道歉，即使知道這篇不是得獎體質的作品，老師依舊希望能讓它入圍，給作者一點鼓勵，將她從深淵中稍微拉起來。

A222〈酒08酒〉這篇談的是關於霸凌的內容，想給這篇一個機會，讓決審老師評判。

A103〈我們去看海〉雖然從頭到尾都沒有真的看海，但是描寫暗戀的心境很符合青春期的孩子。文字別緻，把洶湧的感情藏得很好，隱諱且含蓄，很有味道，帶有餘韻。文字節制，感情如海洋般洶湧，但是呈現得像沙灘般平靜。朱國珍老師覺得可惜的地方在於結尾沒有回到命題上，沒有符合願望的滿足與追尋，意象沒有出來。

盧美杏老師推薦A226〈疫情〉、A212〈空旅〉兩篇。

A226〈疫情〉描寫疫情時代學生上課怎麼樣跟電腦接觸、跟老師接觸、怎麼打混摸魚，用很多敘述來談疫情後的學習狀態，這篇是符合時代需要的文字，反應學生的處境。

A212〈空旅〉結構完整，是為了文學獎創作的作品。用喝茶這件事跟去日本旅遊放在一起，暗喻做得很好。文筆佳，不過以數字編號更接近隨手筆記或小品，散文應該用文字做轉折更恰當。

**■初審結果**

入選的52篇作品當中，評審老師選出了32篇作品進入決審，作品清單如下：

A002〈神愛世人〉

A004〈偷時間的人〉

A007〈嵐〉

A014〈釀久〉

A029〈落地〉

A032〈賭伯〉

A036〈旁觀者是默劇演員〉

A052〈翰墨情〉

A056〈白鷺鷥〉

A061〈獨舞〉

A063〈我親愛的室友〉

A074〈桂香〉

A075〈把刪〉

A080〈鬧劇〉

A090〈遺憾，三十二劃〉

A101〈有刺的大哥〉

A102〈遙遠的抵達〉

A103〈我們去看海〉

A107〈C3琴鍵〉

A122〈生長痛〉

A133〈不均勻的我〉

A135〈個人鳥點：屬於我的田野〉

A139〈別看〉

A141〈深淵─致那些破爛的碎片〉

A143〈胎記〉

A148〈人生幾何〉

A162〈階與梯〉

A193〈三角飯團〉

A212〈空旅〉

A222〈酒08酒〉

A226〈疫情〉

A228〈對人生微分〉