

真心真情，傳遞感動

——武陵文教基金會第四屆全國高中生文學獎散文組決賽會議紀錄

時間：二〇二六年二月二十七日（星期五）上午九點半

會議地點：桃園市立武陵高級中等學校圖書館

評審委員：平路委員、徐國能委員、蔡素芬委員（以姓氏筆畫為序）

紀錄整理：周立凌

本屆散文組投稿件數為 326 篇，初審第一輪評選入選 41 篇，由吳鈞堯、盛浩偉、馬翊航三位評審委員評選出 25 篇進入決賽。決賽由平路委員、蔡素芬委員、徐國能委員三人擔任評審委員，並推選蔡素芬委員為主席，在開始討論之前，先請評審委員發表對此次散文組的整體觀感與評審標準。

■ 整體觀感與評審標準

徐國能委員（以下簡稱徐）：整體來說雖然主題仍集中在學業、友情、家族等等，但不再只是專注於考試或者是升學，有很多內容寫到音樂、舞蹈、美術、體育，在課業壓力以外的另外的一種感受。文字技巧都算蠻好的，普遍成熟，達到我覺得值得得獎的一個高度。

我的評審標準比較在意的是，作品有沒有很真實的去表達自我的感受，有沒有很勇敢的去把自己的一些生命經驗，用一個比較藝術化的方式把它呈現出來。能不能創造出一個比較新奇的一個比較與眾不同的表達方式，這個是我比較考慮的一個地方。

平路委員（以下簡稱平）：就整體來看，文字都很整齊，都能夠表達他們所想要表達的，所以對我們評審來講，閱讀也相當的愉快，能容易看得到同學們想要表現的部分。

我希望看到文字的真情是作者真心的感受，是讓我這個讀者在讀的時候，真正感覺是從這位作者心裡傳遞出來的，那個就會讓我覺得感動。其實感動就是這麼回事，就是用文字能夠在我這一端感覺到他的真心，哪些文字哪些篇章是感動我的，這是我很在乎的評選標準。

蔡素芬委員（以下簡稱蔡）：整體來說，從 300 多篇篩選出來進入決賽的作品，文字水準無庸置疑，都很有陳述的能力。入選作品也有很多細節都寫得很好，但是有些作品個人的情感沒有放進去，就覺得這一部分還是不足，因為散文還是比較有一種抒情傳統，希望可以表達創作者個人對所描述的事情、事物，到底為什麼要描述它，作者投射了什麼感情，這裡面對其有什麼影響，如此，讀者可以產生共鳴，知道現在年輕人所面臨的是怎樣的一個環境。

散文適合有一個明顯的主題，闡述明確精簡聚焦，太散漫很容易就失焦。我的評選與兩位評審一樣，就是情感的部分我會比較在乎，因為既然是文學，情感就是創作者最終想要投訴的。

■評審過程

本屆共 25 篇作品入圍決賽，三位委員各自圈選 5 篇，統整後，共有 11 篇作品入選。

一票作品 8 篇

〈重量〉徐 0 票、平 1 票、蔡 0 票

〈那日的青春和初戀〉徐 0 票、平 0 票、蔡 1 票

〈給眼睛穿高跟鞋〉徐 1 票、平 0 票、蔡 0 票

〈色號 660〉徐 1 票、平 0 票、蔡 0 票

〈新舊〉徐 1 票、平 0 票、蔡 0 票

〈震頻〉徐 0 票、平 0 票、蔡 1 票

〈背羽〉徐 0 票、平 1 票、蔡 0 票

〈欄杆間隙〉徐 0 票、平 1 票、蔡 0 票

二票作品 2 篇

〈水上十四行〉徐 1 票、平 0 票、蔡 1 票

〈練習冬眠〉徐 0 票、平 1 票、蔡 1 票

三票作品 1 篇

〈鎖愛〉徐 1 票、平 1 票、蔡 1 票

以下依得票逐篇討論。

一票作品

〈重量〉

徐：如果再多選一篇，我可能會選它。所謂的重量就是壓力，就是父母親希望孩子能夠有一個理想的樣子。把這種自我置放在升學體制裡面的心情及壓力，表達很不錯。不過，就是比較四平八穩。優點是他的文字還不錯，他把那個海漂流物跟他自己本身當下結合在一起，但是這個結合對我來講，好像也有一點點的不是那麼的準確，所以我在前五名就沒有考慮這篇。

平：他的第一句就有些吸引我，就是那個重量的感覺，他有去努力去扣，也扣得蠻好的。但我也同意，其實跟海的連繫，或者是潮水暫時推上人的垃圾，會覺得不用那麼刻意。但他是有感情的，就是跟他父親之間，他父親的沉默其實是重量，那個感覺我覺得他有寫出來。他對父親的感覺像擱淺的礁石，那些部分我都覺得他就是寫他自己的感情而那個感情是我們作為讀者是可以感覺到的。孩子的時候是人生最輕盈時光，他一直都扣得蠻準的，越長大也許就變得越重，那到底那個重的是什麼，他有在越來越有用文字推展的能力。

蔡：這篇我覺得他寫得很好的就是那個父親的沉默，這是一個無形的壓力，就是覺得有那個威嚴，然後又缺乏平時親切語言的溝通，所以對孩子來講那個就是一個壓力，就是一個重量。他用這個重量的概念是蠻好的，但是他跟很多高中生寫文章有個共同的普遍現象，就是有時候會過度形容，不會用削減法去除一些不必要的形容，所以像剛才我們在講那個漂流木的那些，就是他想要再疊加它的分量，可是有時候疊加太多就反而沒有精簡的力量，但是這個概念我覺得很好，給他佳作，我是沒有意見。

〈那日的青春和初戀〉

蔡：這篇寫得很有趣，就是一種因為一個感情的初萌一直去注意對方，連打球、那身影等等，就是眼珠跟著他跑的那種感覺，很可愛。他寫得很真實，就是把這種初萌的青春之愛寫出來。

徐：這一篇寫青春的情誼很細膩很真純，就是一個暗戀，除了這種純情之愛以外，好像就沒有其他的東西了，是比較可惜的。另也涉及到一個問題，就是他喜歡他是因為對方太優秀了，太完美了，太傑出了嗎？還是除了這種外在的優秀以外，他有沒有其他更多的原因來說服他對對方的一種迷戀，這個部分寫得稍微少一點。但就整體來看，對感情細膩的呈現的那種心境那麼抽象，他可以很具體的去把它襯托出來，這是他很成功的地方，所以我也蠻支持這篇得獎。

平：這篇很不錯尤其他寫那個打羽毛球的感覺，我覺得非常的真實，打球跟他自己私人的感情結合的很不錯，沒有刻意的部分，結合的蠻好的，如果說能夠多選六、七篇的話，我也會支援。

〈給眼睛穿高跟鞋〉

徐：這篇蠻有意思的，他的題目就很特別。作者在講我們對美的認識跟對美的反省到底是什麼，他覺得自己在生理上有小小的缺陷，他是有點自卑，心裡面的小劇場非常的多，去買鞋子，看到店員在討論他就很緊張，覺得別人是不是要講他這個問題，我認為這些小地方都把握的蠻好，是這次作品裡面少數想要去挑戰一下現實的一個東西，就像是化妝，作者說像是這個讓女人長出鼻子，人們給牙齒套出韁繩，然後這個在上面貼漂亮的女人的標籤，去做牙齒，還騙人家說是因為跌倒牙齒鬆動才去矯正，其實真正理由為了愛漂亮。在反省自己的時候，也在反省我們整個對於美的一種看法，有勇氣來思考這樣的一個一個議題。雖然最後沒有答案，但是在這個年紀能夠反思這個議題，是蠻值得鼓勵。這篇缺點就是，完全沒有修飾的寫法，就是想到什麼就寫什麼，很樸素的一個文字，跟其他的一些比起來好像在文字上就沒有那麼精緻。

蔡：我讀這篇會覺得就是徐老師剛才講的樸素感，想到什麼寫什麼，就是很跳躍，一下就跳開，有隨意感。

平：這篇挺可愛的，那個跳躍的部分，大概那些情感也都瞭解。如果將來 可以把他再稍微再練細一點，譬如他母親留了那麼久的鞋子，還沒有丟掉捨不得丟掉，就是那個部分似乎他再多加一兩句，就會跟他的心情更有連繫感。

〈色號 660〉

徐：這篇就是很典型的高中生會遇到的問題，因為我們在學校裡每天都是跟同學處理這種問題，處理的非常多。他有一個夢想、願望，可是家人都不太喜歡，他就是一直徘徊在這裡面。寫的比較好的地方就是能夠把這種糾結表現出來，而比較可惜的地方就是最後的結尾很弱，就是還沒有找到人生的出路。在高中生寫的作品裡面，這也是一種真實的表現，因為他現在就是在這個情境裡，我想再過十年或二十年，再回頭看自己這段歲月會有不同的解答，這篇是那種素人感蠻重的一個作品，還在自己的困境當中掙扎的情境。

平：同意，就是像國能老師講的，他寫得非常真切，那個掙扎依然在，他可能還是會照父親的希望去，即使得獎也沒有用，還是會讀比較所謂實際的科目。他寫的題目也挺好的，就很不一樣，也都能夠讓我們瞭解就是那個顏色跟自己心境的連結。

蔡：這篇可以感受到他對水彩的熱愛，可是覺得有點拖沓，就是有點繞，一直在那個熱愛裡面，去談現在年輕人面臨現實與興趣的選擇苦惱，就是家人跟他所要選擇追求的都不一樣，他就一直很糾結，他唸了他家人選的，不是他自己想要的。

〈新舊〉

徐：這一篇是有一個女生她跟 R 本來是很好的朋友，後來不知道為什麼，突然之間兩個人就變得很疏離，她也不知道為什麼，她感到那種失去愛情以後的寂寞，感情寫的也蠻細膩，尤其是作品裡面用了一個串聯，把那個舊的耳機充電一下，像沒電一樣的藍芽耳機，好像那個電力就沒了，好像某種感情的默默消逝，用這個意象來表達，這是蠻有創意的地方。在青春裡面遇到這種突然的感情變化，其實是很美的一個瞬間，在當下一定是很失落的，可是從人生長遠來看，去描寫這麼一個細瑣的一個小小的經驗，是蠻能表現一種散文的韻味的，所以我還是投了票。

蔡：這一篇寫得很好是寫那個友誼的淡去，用耳機的新舊去帶入，雖然是淡去，但是還是有對友誼的眷戀，他讓他維持那個距離，沒有去強求它，這個我覺得也常發生在中學生女生之間的友情，寫得蠻誠懇的，而且文章也寫得很流暢，那個味道有出來，我會支持這一篇。

平：這篇我也蠻喜歡的，我覺得雖然買了新耳機，但真的不是有了新的就好，寧願聽那個很快就沒電的警示聲，把耳機跟自己對情感的留戀放在一起，這種絕對不是沒有經過這種感覺的人可以想出來的，絕對是他自己的經歷。

〈震頻〉

蔡：這篇後來我把它拉上來是因為在親情題材裡頭它很特殊，它是寫到父親到馬來西亞去工作，他也去父親的工廠看工作的狀況，一部分的描寫我覺得是滿生動的，我覺得還是可以給他一個機會。作者描述，看到了父親因為出遠門工作，父親其實都很辛苦，可是他不直接去講辛苦，只講他父親回來短暫停留又要回去的身影，看似不夠關心家，但實際是父親在外地拼命的賺錢來養家。他裡面有提到那道眉心的痕跡，是他與家之間最遠的距離也是最近的聯絡，我覺得孩子有觀察到，他有感受到父親的辛苦，才會寫這樣的一篇。

徐：這一篇我也很喜歡，我覺得寫這種親情散文不好寫，他就不撒狗血就直接敘述他爸爸在幹嘛，這一篇就是很有力量的一個作品，我是很支持這一篇。

平：我也蠻喜歡這篇，尤其他很厲害，他在馬來西亞的工廠裡沒多久，就陪他父親去，讓我這個讀者也好像站在那裡的感覺，沒有多少個字卻可以讓我們也到現場，那裡對我們來講其實應該是很陌生的，用文字可以做到讓讀者仿佛身臨其境，很不錯。

〈背羽〉

徐：這篇是寫舞蹈，我也蠻喜歡這篇，他把跳舞的那種感覺那種美，甚至那些訓練過程中的痛苦，都寫的蠻傳神，也是高中生對自我選擇的一種彷徨。

平：我還真的還蠻喜歡這篇的，包括他的結尾。我也覺得就是這樣，你嚮往天空，可是就是沒辦法真正飛起來，那個其實應該是跳舞的時候，很多時候的心裡的感覺。他寫得非常的感官，你真的能感受到要開胯的時候那個疼痛，跟終於多開一點點，那個感覺非常的真切。他們每次看到那些舞衣，你也覺得好像帶我們的眼睛看到了，他的配備他的濃妝，就是彷彿如同我們也站在那裡。他最讓我非投他不可的是，他真正在舞蹈當中，就是每一個舞蹈的動作在舞臺上的感覺，都能夠用文字表達，而很困難的是那身體的感覺，他也有在傳遞。

蔡：這一篇寫了很多對舞蹈演出的敘述，當然他是因為喜歡他去敘述他，但是感情的部分好像透過敘述隱藏了，有一點這種感覺，所以跟其他篇直接把自己的感情敘述出來不太一樣。在舞蹈上的這些細節的敘述，很有敘述能力，可是對於這個情感的鋪陳，太隱藏了，但不是不好，這可能是他希望可以這樣做的，所以基本上就是敘述力很好。

〈欄杆間隙〉

徐：這一篇我覺得他很矛盾，例如他寫回到車上拿起手機，像是暫時脫離了白色恐怖的壓抑。現在年輕人就是一拿到手機，大概什麼煩惱都可以忘記了，就想到自己要怎麼升學。這一篇他的主題是比較特別，但是他的寫法上相較其他篇，看起來就是比較

單薄一點，因為他每一段的長短都差不多，而且他有些地方跳比較快。他有話想說，但沒有說得很精彩，但卻是一個很特別的題材，建議在寫法上再斟酌一下。

平：作者就是把去到綠島，完全的對應到自己心裡的部分，這個部分確實有一些刻意，當然他的說法是他感覺到一點微薄的氧氣，所以他就把它配起來了，那就是覺得他至少有一個。也許我們看太多非常私人的散文，他有講到我們的社會，或者說到底經過了什麼事情，那些部分算是比較有看到外面，除了自己的心境之外，那居然我們這次的散文裡面好像這是不是唯一的一篇？先去看自己以外的世界。那當然這並不能夠說服我們說這就變成一篇好的散文或是好的作品，我覺得是一個兩難，我在選的時候也在想，我希望十一篇裡面有一兩篇他還是看到外面，那這是選他的理由，但要不要這樣硬把它對應在一起，那個確實也有一點問題。後來還是選了他，我覺得他的文字蠻好的。

蔡：這篇我給他的分數也是蠻高的，他開頭就說我知道我不是一個好孩子，他就是有壓抑，他想讀中文系可是家人又不同意，他其實只是一個嚮往文學的孩子，那麼有一個機會去了綠島，他參觀了那個監獄，他用這個去跟自己想要唸中文系的那個慾望做對比，我不覺得有什麼不妥，因為他所看的東西就是這麼單純，他覺得在那監獄就是閉鎖把人關起來，人失去自由，他就對比自己好像也失去自由，他高興去看了那些。回到家裡，那個家庭群組還在講如何考試頂大，所以他就覺得他好像也是被關起來，他也是沒有自由，所以他是從那個間隙想要讓自己有一點自由，我認為他這個串連起來反而是一個很單純的反應，他看到什麼就想到我沒有自由。

二票作品

〈水上十四行〉

徐：這一篇以題目來講，我覺得是題目裡面取得最好的，他一直徘徊在自我的抉擇。他一個體育班滑輕艇的，可以寫出到這麼好的水準，我是非常的意外。他一直在猶豫要回家接那個麵店，還是要繼續努力他的划船事業，作者把整個的衝突還有在裡面的一種真實感，表現得蠻好的。還可以把老師介紹的什麼十四行詩最後兩行要意義翻轉，跟他的這個翻轉放在一起，我覺得這是一個巧思，如果以這樣來看，他有這樣的一種構思，這篇的確是寫得算是非常好。但是我也有一點點的保留，就是說現在的高中生可以寫到這麼好，我都會覺得有點擔心是不是他自己想出來的，但是我寧願相信他就是一個很有感受力跟很有表達力的輕艇選手。

蔡：我們看法很相近，這一篇非常的優美，尤其他在寫他們運動班去划船的過程，還有他下課之後去煮麵，以及他喜歡文學跟詩的結合，最後還引用十四行詩最後這兩行意義的翻轉，感覺非常的完整。但是這種完整我會覺得是不是太規格化，就是好像一個作文範本一樣的。他的敘述能力很好，我們也不能說規格化就不好，以他的學習力，一篇散文就是想這樣子寫，好像頭尾相呼應，那就很工整。

平：當然我也覺得他的文字非常好，我也很喜歡他的題目，倒是剛兩位講到的，他有一種工整性，滑輕艇跟撈麵的那個翻滾，我總覺得這個好像是為了寫散文，或者有些地方，出現太工整的對仗，對我來講就是，有一點點失真的感覺，就是有時候讓我覺得那是真的感受嗎？然而必須說，這篇的文字跟文學的象徵都非常的好。

〈練習冬眠〉

徐：這篇寫升學壓力，在大考前夕，大家就好像躲到了一個山洞裡，躲到一個暗黑的世界，跟外面有點隔絕。他把這個地方做了很多很多的一種描繪，感覺到那種升學壓力的苦悶跟閉塞之感，但我最終感覺除了升學壓力以外，在壓力裡面所遇到的好像沒有太多的延伸出來的東西。並不反對這篇，但也沒有特別支持。

平：這篇就是非常真實，教室裡就是那些桌子，就是那些三十個人的渾濁鼻息，這種感覺在讀的時候會想起來，確實我們那時候在準備大學聯考的時候，大家都會留下來晚自習，在唸那些準備考試的部分真的很鬱悶，在那種高中女生封閉的校園裡完全尋不到出口，他有勾起我很久遠的記憶。

蔡：我選這一篇，是我覺得通常來講，我們會覺得那種倒數、那種集中起來讀書就是一種壓抑，你排除掉你其他的興趣其他要做的事，就是在那邊拼命讀書，這種是一種壓抑感。可是她的壓抑感她可以把它寫成這樣，她有些形容語我覺得很有創意，那些文句而且在談那種冬眠，即便你想去飆車你想去滑冰你想幹嘛，那些即使是暫時，你就是不能去做，那就是一種冬眠，那些都不用管你就是只負責念書，真的是蠻壓抑，但她可以把這種壓抑感用這種方式陳述，我覺得超乎想像，就是很能表達她自己，其實這個蠻不簡單的，她可以把那種感覺寫出來。

三票作品

〈鎖愛〉

徐：這篇很有意思，有點像一個極短篇那種感覺，用一場小小的家庭革命，自己在房間裝了一個鎖，來表達他對媽媽的抗命。這也是常常在親子裡面跟在青少年會遇到的一個問題，他寫的是一個大家都可能經歷過、可能面對過的一些問題，作者很厲害的地方是對整個心理的掌握很深刻，可以從一些很小的地方去捕捉到一些，那種微妙的韻味，比如說那個鎖叫做幸福牌，很厲害，比如說老闆說什麼反鎖了連神仙也進不去，我就覺得他運用這些小地方的技巧，真的是寫得非常的好，他對文學的體會表達我覺得超過一般的作者，所以我是支持這一篇的。

平：我覺得看起來輕鬆，但其實又說了很多部分，到底親密無間是什麼，他有寫出來，尤其他寫到那些細節，他寫到媽媽幫他留一些東西，又怕他沒吃，他拿起一塊蘋果放到嘴裡，那個蘋果其實也是他所眷戀的某種安全感，一方面希望自由可以跑出去；另外一方面鎖有那種雙面性，到底跟家庭的關係是什麼，當然有很深的感情，但

其中一定也有傷害，也有對自己的禁錮壓抑等等。他沒有用文字直接表達，而用這些細節所呈現。

蔡：我覺得相當好的是，他提到了一個隱私權，這是父母常常對中學的孩子忽略的，他們其實有自己的隱私權，所以常發生的就是父母還要去偷看日記，或者是說瞭解他交友的狀況，用各式各樣的方式去了解。那對孩子來講會覺得他沒有被當一個大孩子的個體去尊重，所以我覺得他相當重要的就是去談到這種父母應該尊重孩子的隱私權，不能再把他們當小孩子，畢竟這些都是高中生，他表達出這一部分，而且用這個鎖的概念去講，雖然他最後講鎖愛，這是媽媽對他的愛，可是過度了，沒有注意到孩子是在成長，其實他是獨立的個體，他是可以有自我的，所以我認為是相當重要，就是讓父母們讀了也知道要尊重孩子。

討論結束後委員們決定採用評分制，每位委員分別給出 3 分、2 分、1 分各一篇，圈選出前三名。分數結果如下：

〈鎖愛〉 9 分（蔡 3 分、平 3 分、徐 3 分）

〈水上十四行〉 4 分（蔡 2 分、徐 2 分）

〈背羽〉 2 分（平 2 分）

〈練習冬眠〉 2 分（蔡 1 分、平 1 分）

〈新舊〉 1 分（徐 1 分）

其中〈背羽〉和〈練習冬眠〉同分，因此，委員就這 2 篇再次討論後，徐國能委員放棄〈新舊〉，投給〈背羽〉。

決選結果

第一名〈鎖愛〉

第二名〈水上十四行〉

第三名〈背羽〉

佳 作〈重量〉

佳 作〈那日的青春與初戀〉

佳 作〈給眼睛穿高跟鞋〉

佳 作〈色號 660〉

佳 作〈新舊〉

佳 作〈震頻〉

佳 作〈欄杆間隙〉

佳 作〈練習冬眠〉

決審會議圓滿結束。

附註：遺珠特別鼓勵

平路老師：

有一篇我覺得可以加幾句，就是鼓勵一下，如果有紀錄的話。那篇〈日常保養〉也不錯，她寫的是非常小的事情，比如頭髮去角質或者是做指甲什麼的，那個細膩度其實是可以的，細膩能夠寫到真實跟身體非常相關的一些細節，描述出來就很不容易，所以提出來鼓勵一下作者。

徐國能老師：

有一篇也還不錯，不過未能得獎也是「情有可原」，就是〈老二的冰與光〉。這篇我看了最多遍，每看一次笑一次。作者寫得好真誠，買手機就跑去冰店打工。她是最後一個買的，哥哥買手機，家人覺得無所謂讓他自己打工去買，妹妹家人很寵愛她，那你是老二你憑什麼買，她就覺得自己很委屈，我就覺得這個真的很可愛，也幫她贊助一下。她文字比較素人，寫有點太簡略，對中間小孩的心思再多加一點動作就會更好，但寫得也很不錯，很真誠。