**細膩深層的創作投射**

**武陵文教基金會第二屆全國高中生文學獎—新詩組決審會議紀錄**

記錄整理：吳建衛

時間：112年2月4日上午10點

地點：桃園市立武陵高級中等學校圖書館一樓

本屆新詩組投稿件數為470篇，第一輪評選入圍49篇，由初審委員孫梓評、凌性傑、林達陽共選出30篇進入決審，由決審委員蕭蕭、陳義芝、路寒袖擔任決審委員，三人互推路寒袖為召集人，討論前，決審委員先行發表此次新詩組整體觀感。

**■整體觀感與評審標準**

**蕭蕭：**

此次作品，我覺得相當精采，這次作品全然找不到師承，跟我們上一代完全不一樣的思維，以前總認為學生的作品不外親情、友情、學習，但這次表達的方式是截然不同的，探討的層次也完全不同，我個人很喜歡我們決審的這些作品。

**陳義芝：**

我覺得這一次的作品比去年更好，武陵基金會辦的全國高中生文學獎吸引更多人的注目，產生了更大的影響，足以發表在各類文學刊物上，因為我看詩的標準是詩要有興味，詩的情境要有整體感，這次很多作品都令我讚嘆。

**路寒袖：**

這次參賽的作品太令人驚艷了，以前對於學生作品青澀的地方以及小瑕疵都可以接受，這次發現這些作品在結構上非常嚴謹，用詞的掌握、意象的經營都有突出的地方，絕對不遜色於任何的詩人。

依三位決審評審初選結果，個人各選出八篇，應為二十四篇，茲將各委員選出的八篇分列如下：

蕭蕭：B083〈喜歡的日子裡〉、B099〈念〉、B182〈親愛的太宰先生〉、B189〈獵人〉、B263〈向日葵〉、B134〈再一次的晚安旅〉、B334〈聖誕有雪〉、B346〈雇人〉

陳義芝：B008〈被風吃掉〉、B083〈喜歡的日子裡〉、B093〈換氣練習〉、B182〈親愛的太宰先生〉、B187〈我們閱讀一張白紙〉、B275〈我把我從我拉出〉、B311〈春眠〉、B346〈雇人〉

路寒袖：B093〈換氣練習〉、B099〈念〉、B182〈親愛的太宰先生〉、B187〈我們閱讀一張白紙〉、B189〈獵人〉、B212〈你知道什麼是掉進音樂裡嗎〉、B263〈向日葵〉、B266〈停駛〉

因其中多篇重複被兩位委員挑選，共選出為八篇，為B083〈喜歡的日子裡〉、B093〈換氣練習〉、B099〈念〉、B182〈親愛的太宰先生〉、B187〈我們閱讀一張白紙〉、B189〈獵人〉、B263〈向日葵〉、B346〈雇人〉等八篇，召集人路寒袖議決，請委員各再推薦一篇列入最終討論作品，其中路寒袖推薦B266〈停駛〉、陳義芝推薦B275〈我把我從我拉出〉、蕭蕭推薦B334〈聖誕有雪〉，最後列入討論的作品有11篇，並依作品編號順序逐篇討論，最後再依給分方式後統計出優勝者。

**■入圍作品的討論**

**〈喜歡的日子裡〉**

蕭蕭：顯然就是抒情的作品，所抒的情是平凡的日常，都含蓄地寫出「我喜歡你」，對一個人的想念附著在生活中的每一個時刻，蠻真的情感。。

陳義芝：這首是我最喜歡的一首情詩，無論在什麼情況都一樣的心思念頭，作夢的時候也是，在外在喧嘩的狀態下也是，不斷要表達就是我喜歡你，表現的手法非常乾淨俐落。

路寒袖：每一節都是表達我喜歡你，情感的變化都是很動人的，語言文字其實還算細膩，表現刻骨銘心的想念，很有匠心獨運的地方。

〈**換氣練習〉**

陳義芝：這首要表達是學生階段課業的壓力，用「換氣」這個意象，相當新穎而準確，令我相當欣賞，句子也沒有冗贅的描寫，用自由式的多喻性表達出來，語法也有很多變化，對於生活的感受相當深刻。

路寒袖：作者絕對是文科，提到變形的歷史，還有三角函數的深水區，表達台灣高中生對升學壓力描摹得相當細膩，從沒看過用換氣練習來寫課業壓力的，尤其用詞也很有寓意，如藍色水光含有憂鬱的意味，彼岸就是此岸，很有哲理。

蕭蕭：這首真的是一首好詩，一開始就很精彩了，如：「過冷的變頻冷氣與老師的聲調」，多麼深刻的感悟。

**〈念〉**

蕭蕭：這首詩用了豐富的意象，是特別塑造念的意象，寫得更美麗，雖然有斧鑿的痕跡，但整體來說，相當精采。

路寒袖：這首情詩用的意象雖然不是創新，但是詩中的情韻挺動人的，尤其第二、三節，很動人，這是我喜歡它的原因。

陳義芝：這首詩再看一遍，真的很好，而且它有層次，「念」其實不容易表達，一開始有戳一戳你，接著是陪伴，到了第三節就是期盼，期望對方還會記得，你走的腳步堆積在我的身上一樣，非常深刻的層次表達。

**〈親愛的太宰先生〉**

蕭蕭：這首詩利用太宅先生的一句話來引出意念，有一種鼓舞的力量，從黑暗中走出來到見到光，是我很欣賞的一首詩。

陳義芝：作者引用太宅治的句子，表達得相當乾淨俐落，有種鼓舞希望、鼓舞離開憂鬱、鼓舞脫離厭世的一種力量，如：「只因你活著，所有的痛苦，都有機會癒合」，頗有療癒效果。

路寒袖：作者很厲害，把厭世、脆弱這些挫折，勸人要看開，在面對困境的時候，真的都有機會癒合，有這樣的意旨，利用太宰治的話反過來說，我們應該更堅強。

**〈我們閱讀一張白紙〉**

蕭蕭：白紙運動造成了大陸防疫開放的結果，願意跟疫情共存，一張白紙雖然沒有寫字，到是你懂，你知道我要說甚麼，很多道理你都懂，為什麼沒有去做，作者加深了白紙運動的意涵。

陳義芝：這首詩我也蠻喜歡的，因為它為白紙運動留下紀錄，第三層的雲層好像是來自外界的陰影，不明的狀況，然後我們用僅剩A4的面積，就像我們的胸腔一樣，這裡我很欣賞，下節的「迷路的荒原，不需要聲帶了」，因為聲帶會被壓制，所以作者邀請世界來閱讀一張白紙。

路寒袖：白紙運動起因於新疆被隔離的民眾，整首詩扣合清零政策的高壓手段，很隱喻的在批判大陸的防疫政策，所以最後一節出現坦克的六四意象。

**〈獵人〉**

陳義芝：這首詩整篇的意旨還蠻有意義的，大方向的構思很不錯，但少許的地方沒有那麼精準，如：第三節的祖靈、木星、百步蛇的意思沒有那麼清楚表達出來。

蕭蕭：這首獵人是表達原住民及漢人文化觀的不同，原住民對於立碑是做一個打獵的記號，而漢人立碑則是代表四通八達的通衢要道。

路寒袖：這首詩體現的是體制跟無奈，作者利用立碑來討論，但像木星跟原住民沒有特殊的連結，但第四節「興許我也誤闖了誰的內心，畢竟守門的獵犬狂吠不已」好像有弦外之音，我很欣賞。

**〈向日葵〉**

陳義芝：這首題旨很好，年輕人也都關注遠方的世界，祈求安定的日子，反對戰爭所帶來的苦難，少許有概念性的表達，但要轉成詩情的方式還要再斟酌一下，比較沒有情境的表達。

蕭蕭：這首感覺也有鼓舞的力量，但可惜的是很多概念沒有透過意象表達出來，尤其是戰爭的概念透過向日葵的意象，應該可以表達得更好。

路寒袖：這首在烏克蘭跟俄軍長相類似，其實也是同胞，卻因為政治的理念不同造成廝殺，最後一節「從來沒有人渴望陰霾，我們都是一樣的，始終面向太陽」寫出人民的悲鳴跟無奈。

**〈停駛〉**

路寒袖：人生會有追求理想的階段，一定會有徬徨、也會有猶疑，第二節「玻璃凝結成霧，你失去景色，失去世界，失去自己的倒影」把徬徨寫得很真切，但第三節則提醒自己要前進，不能原地踱步。

陳義芝：我對一輛列車比較有意見，其實這首詩還是非常可取，人生都要往前進，雖然看不到希望，擔心困頓，也要往前走，的確有很真切的體驗。

蕭蕭：這首是一首對自己消極的鼓舞，不要一直站在那裡，停止就會消失、埋沒，類似一種恐嚇自己的方式看到亮光。

**〈我把我從我拉出〉**

陳義芝：我把我從我拉出，表現要把自己從自己中超拔出來，意旨深沉，深入內在的陳述相當動人。

路寒袖：這首有些句子比較不吸引我，如第三節「無助搖曳，在招攬什麼？在等待什麼？」最後一節「我是無助的枯枝，我是黯藍的海洋」就很不錯，這一節是我最喜歡的地方。

蕭蕭：這首詩等於想要修正自己的錯誤的一種自我反省，想法很不錯。

**〈聖誕有雪〉**

蕭蕭：這首的題目很吸引我，尤其聖誕節有雪是很令人雀躍的事，那種情境每個都能看到畫面。

路寒袖：這首詩除了標題，其實內容也有迷人的情境，最後一句「我已決定不能對世界無動於衷」就是作者的自我期盼。

陳義芝：這首第三節真的是青春蕩漾，包括搖滾樂團、吉他、貝斯、鼓手，然後回到主唱自己，好像還在尋找口音，就是對自己的期望。

**〈雇人〉**

陳義芝：這首渴望有人都替身，幫我愛、幫我恨、幫我寫作業等等，內容是很深沉的，所以最後他說「雇人來，替我重塑一個自己」，好像有說不出來的苦，我覺得蠻有意思的。

路寒袖：這首雖然很有自己的創意，句子也流暢，但感覺有點草率，沒有很深入的寫出如何塑造自己，有點可惜。

蕭蕭：這首比剛才的詩更有積極性，他要改造自己，但是就停在那裏，也許是一種激將法。

**■最終結果**

所有獲票作品討論完畢，進行最後投票，每位評審各選出自己中的1-3名，依3、2、1的分數給分，最好的給3分，計分如下：

〈親愛的太宰先生〉5分：蕭蕭3分、陳義芝2分

〈念〉2分：蕭蕭2分

〈換氣練習〉7分：蕭蕭1分、陳義芝3分、路寒袖3分

〈我們閱讀一張白紙〉1分：陳義芝1分

〈停駛〉2分：路寒袖2分

〈聖誕有雪〉1分：路寒袖1分

統計後〈換氣練習〉得分7分最高為第一名，〈親愛的太宰先生〉得分5分次高為第二名，〈念〉與〈停駛〉同為2分為第三高，三位委員一致認為〈念〉略勝一籌為第三名，其餘八篇為佳作，最後結果如下：

第一名 〈換氣練習〉

第二名 〈親愛的太宰先生〉

第三名〈念〉

佳 作：〈停駛〉、〈喜歡的日子裡〉、〈我們閱讀一張白紙〉、〈獵人〉、〈向日葵〉、〈我把

我從我拉出〉、〈聖誕有雪〉、〈雇人〉。