**桃園市第二屆高中生文學獎比賽散文組決審紀錄**

**時間：108年6月15日下午2：30**

**地點：六和高中會議室**

**初選委員：林佳樺、祁立峰、馬翊航**

**決選委員：吳鈞堯、郝譽翔、鍾文音 (按首字筆畫順序排列)**

**【高中組】**

三位評審首先各選出六篇佳作：

吳鈞堯：〈予星記〉、〈沉默的夜路〉、〈雨停之後〉、〈雖虛猶榮〉、〈鞦韆〉、〈酸語 〉

郝譽翔：〈予星記〉、〈我的天才夢〉、〈沉默的夜路〉、〈雨停之後〉、

〈標本〉、〈酸語〉

鍾文音：〈予星記〉、〈沉默的夜路〉、〈操場拼圖〉、〈雨停之後〉、

〈雖虛猶榮〉、〈酸語〉

**第一輪，針對獲得一票的作品進行討論：**

**〈我的天才夢〉**

郝：這篇是我投的，但現在看一看，我放棄。

**〈標本〉**

吳：第一段有讓人驚喜之感。第二段之後，過多說明的文句，可惜。

郝：題材特別，有創意。

鍾：寫作題材特別。

**〈鞦韆〉**

吳：描寫童年傷害。

郝：平實描寫童年的經驗。

**〈操場拼圖〉**

鍾：描寫青春的愛充滿感情。

**第二輪，討論獲得二、三票的作品：**

**〈雖虛猶榮〉**

吳：描寫買內衣的過程很可愛，但文章反反覆覆呈現成長的心思，感覺是抓到一

點想法，就不停耍弄，內容有些虛。

郝：表達年輕人的想法，彷彿一個尚未完整的胚胎，總覺得自己不完美。

鍾：寫出逛百貨公司的心情。說明的文字太多，可以理解是即將成長為大人的過

程中，不知道年輕的自己是美麗的，以為很醜，所以以「虛」形容自己。

**〈予星記〉**

吳：文章的名字，取得好。文章中以爸爸炒股票，點出台灣外籍配偶存在的功利

現象，很好。但寫了很多父母爭執與運用新聞點－「同婚」議題，呈現家庭

關係，是否合適，可以再想一想。

郝：寫爸爸炒股，心情隨著股票的漲跌而起伏，很有畫面感，寫作技巧很好。

鍾：母親的身分是一個外籍配偶，卻被描寫成社會邊緣化，拿來與同婚議題相類

比，未必合適。

這次參選的作品，都有過多說理式的闡發，較少深刻心靈層次的刻畫，可

能是大家都讀太多心靈雞湯的文章吧！

**〈沉默的夜路〉**

吳：寫無盡的家庭衝突造成心情憂鬱，細膩。但文章的後半部分，描寫跟阿嬤的

相處與阿嬤的死亡，轉折太快，文章有一分為二之虞。

郝：阿嬤的死，對作者是重大的打擊，所以文章有一大部分繞著阿嬤敘述，

因此讓文章呈現兩條主線發展，雖然突兀，卻可理解是情深所致。文筆犀利。

鍾：在家庭紛爭中，寫阿嬤，可以發揮對照組的功能，反而是很好的安排。只是

現代社會連親人死亡，都要在社群媒體、line群組中發布訊息，很怪。

**〈雨停之後〉**

吳：描寫個人與群體的關係，寫自己的內心世界，用第三人稱「她」，製造距離

感，反而可以比較客觀的描述，比採用第一人稱的書寫好。

郝：有哲思。文字好。

鍾：文字很好。寫自己的內心世界卻用「她」，有點怪。

**〈酸語〉**

吳：故事張力很強。寫人一針見血，尤其寫爸爸的部分很生動。

郝：對人的觀察很準確。寫媽媽糾結在過去情節中走不出來，最後以旅行填補生

命的空白，刻畫深刻、真實。

鍾：父母離婚在酸雨的季節，用＜酸語〉為題，是很好的雙關用法。全文採用小

說的方式寫散文，沒用太多虛化的形容詞，但敘事性強，文字好。

**討論結束，評審委員最後針對〈酸語〉〈予星記〉、〈沉默的夜路〉、〈雨停之後〉、〈雖虛猶榮〉、〈鞦韆〉、〈操場拼圖〉進行評分，結果如下：**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 吳鈞堯 | 郝譽翔 | 鍾文音 | 分數總計 | 名次 |
| 〈酸語〉 | 7 | 7 | 7 | 21 | 第一名 |
| 〈雨停之後〉 | 6 | 6 | 6 | 18 | 第二名 |
| 〈沉默的夜路〉 | 3 | 5 | 5 | 13 | 第三名 |
| 〈予星記〉 | 4 | 4 | 4 | 12 | 佳作 |
| 〈鞦韆〉 | 5 | 2 | 2 | 9 | 佳作 |
| 〈雖虛猶榮〉 | 2 | 1 | 3 | 6 | 佳作 |
| 〈操場拼圖〉 | 1 | 3 | 1 | 5 |  |

**第一名：編號132 〈酸語〉**

**第二名：編號54〈雨停之後〉**

**第三名：編號47〈沉默的夜路〉**

**佳 作：編號18〈予星記〉**

**佳 作：編號110〈鞦韆〉**

**佳 作：編號106〈雖虛猶榮〉**