**質量兼具，繽紛多彩——**

**第一屆北部九縣市高中生文學獎新詩組決選記實**

時間：2020年3月21日，早上09：30

地點：桃園市六和高級中等學校六和講堂

初選委員：林婉瑜、凌性傑、羅任玲、顏艾琳（按首字筆畫順序）

評審：白靈、陳義芝、蕭蕭（按首字筆畫順序）

紀錄：李芳穎、葉炘樺

第一屆北部九縣市高中生文學獎由「桃園市政府」與「財團法人桃園市武陵文教基金會」共同主辦，由於獎金非常豐厚，新詩組第一名六萬元，獎金之高是全台學生文學獎數一數二的，因此參加者非常踴躍，參賽作品水準也很高，讓評審委員驚艷不已。

此次新詩參賽作品共795件，初選由林婉瑜、凌性傑、羅任玲、顏艾琳四位作家擔任。主辦單位將參賽作品分成四等分，交由四位初選委員各選出10-12篇作品進入決賽。決賽委員則由知名詩人白靈、陳義芝、蕭蕭擔任。

首先，三位評審老師先分享彼此的評選標準：

蕭蕭：這次參賽作品水平不錯，希望文學獎規模可以擴大成為全國性，加上中南部的刺激，水平可以更提升。我在評選時重視創意，首重有沒有與同輩間不同的觀點；第二是語言的藝術，應該有嫻熟的文字駕馭能力，這是基本的功夫，如果功力不足，不足以成為好的作品。

白靈：訝異參賽作品數量之多，十幾歲的年輕人的創造力十足，相信這樣的盛況對新詩創作有正面的影響，進入決選的作品，有五分之二是非常優秀的作品，很傷腦筋要如何選擇，若沒有得名不代表不夠好，是因為名額真的有限，鼓勵學子們繼續投稿。同意蕭蕭老師說的創意語言，是否適合年齡的角度，眼光、處境、對世界關懷，有些作品挺能夠關注三情：親情、友情、愛情；另外也作品對1949年之前來的老兵有關心，難能可貴，以及外籍的議題；有些具實驗性的作品，在語言上、句型、想法上充滿多樣性，令人可喜！此文學獎的舉辦很有意義，之前有評過許多文學獎的經驗，這次評選經驗很有樂趣。

陳義芝：詩是為人生而寫的，每一首詩要有人生的思考，要針對某個面向、某個課題提出看法，使用的語言表達是否清新，如果扭曲生硬又拗口，在意義傳播上造成阻礙，為求新而怪異反而造成反效果，詠懷言志是最普遍的，不一定要有什麼外在的課題，內心的憧憬、悲傷、惆悵很珍貴，這次不難挑出優秀的作品。

**【第一輪評選】**

接下來，三位評審經由討論後決定，先各自選出八篇推薦作品：

白靈：〈最〉、〈胸膛Shot down〉、〈三角情劫〉、〈路燈〉、〈黎明十部曲〉、〈棉花〉、〈痛覺〉、〈失落的一代〉

陳義芝：〈一扇窗〉、〈瓶中信〉、〈存在〉、〈找殼〉、〈路燈〉、〈印象之名〉、 〈冬眠〉、〈末班車〉

蕭蕭：〈最〉、〈一扇窗〉、〈黎明十部曲〉、〈失眠〉、〈棉花〉、〈盪鞦韆〉、〈冬眠〉、〈一粒糖和一粒鹽〉

經第一輪統計後，得到兩票的作品為〈最〉、〈一扇窗〉、〈路燈〉、〈黎明十部曲〉、〈棉花〉、〈冬眠〉，共六首。

得到一票的作品為〈胸膛Shot down〉、〈瓶中信〉、〈存在〉、〈三角情劫〉、〈找殼〉、〈失眠〉、〈痛覺〉、〈印象之名〉、〈盪鞦韆〉、〈一粒糖和一粒鹽〉、〈失落的一代〉、〈末班車〉，共十二首。

三位評審先討論獲得一票的作品，說明支持及反對意見，從十二篇中選擇七篇列入佳作。討論內容如下：

**〈胸膛Shot down〉**

**白靈：**描述對抗病毒的主題，病毒指的是大人、教育、政府，胸膛比喻心胸、自我的情懷，胸膛被射中的痛覺是因為被外在教導約束、對立，「我們不能失去情懷」是佳句，這社會總以為自己是醫生，可以治療年輕人，詩中對制式教育、社會給予年輕人的壓力、媒體主觀價值的鼓吹，令人感到沒有理想，寫出某部分年輕人心中的苦悶。值得讓讀者聽聽他們的想法。

**蕭蕭：**內容贊成白靈老師的說法，主旨明確，但語言文字比較不順暢、分裂，對我來說作品在良可之間。

**陳義芝：**意旨是不錯，可惜語言不好，倒數第二節的第二行不佳，倒數第二節最後一行，語意的情韻、意涵的連接都不夠，甚至有些怪異的語言，這樣的語言表達可能會讓人對詩產生錯誤的認知。所以沒選。

**白靈：**作者的譬喻意象滿好的，沒什麼問題，貼近年輕人的想法。

蕭蕭：詩還是要有鍊字。

**陳義芝：**用字有點隨意，意旨是明確，但是詩的表達還是要有遣字造句上的基本功，要有韻味。雖然對社會有些思索，但語句的怪異讓詩不夠精鍊、清楚。文法修辭有點隨意。用到詩的體式，就不得不講到詩的韻味，許多詩句都令人費解，作者對創作詩的工具不太嫻熟。

**〈瓶中信〉**

**陳義芝：**這首詩是我選的，他創造了相思的瓶中信，躺的床就是大海，相思就是信裡的訊息，瓶中信的意象早已是文學典故，作者又能再造新的意涵，年輕孩子的青春心有所感、情愛的萌動，利用瓶中信的意象表達，不錯！

**蕭蕭：**很純熟的語言表達，意思上很傳統，一般人大概就是這樣寫瓶中信，創意上比較少一點，但可贊同為得獎作品。

**白靈：**常見的題材，不如〈胸膛Shot down〉的想法有創意。

**〈存在〉**

**陳義芝：**這首詩另外附上創作背景以代表他的思維，滿深沉的，看得出來是由苦悶的靈魂所寫出，詩中附上一張照片，有利於現在的傳播，不附照片也成立，詩名是抽象的義理，構思角度滿奇特的，復沓的句型推論有情節性，運用的語言有情韻，表達的苦悶之心頗深。

**蕭蕭：**意思簡單，文句也很簡單，復沓的句型看起來不必要，這麼簡單的詩可以不用這麼重視。

**白靈：**比較說明性，宜再具象一點

**〈三角情劫〉**

**白靈：**主題很特別，寫法特殊的三角戀，幾何學的概念代表自己的存在，解釋彼此的關係，用三角形的不等邊，內容裡的你和他，心情會隨著斜邊和斜率寫得很知性、有趣味，乾脆斜率設得斜一點，讓自己離它遠一點，寫得知性有趣味，滿適合高中生閱讀時自我投射。

**蕭蕭：**高中生將自己正在學習的科目應用在情感的書寫。在內容意涵部分，會希望作者能夠更進一步的表達，三角雖存在，應該要有自己生命的力量去改變，希望詩性能達到這一點。

**陳義芝：**這首詩開頭前幾行的意象，「三維空間不是向上，不是向北該怎麼詮釋？請白靈老師說明一下

**白靈：**飛機向北把人的心都帶走了，把人的失落感寫出來了。只能意會不能言傳，接著後文必能解釋三角戀情的關係，寫出失落感，一樣寫情感，這篇比〈瓶中信〉有創意。

**陳義芝：**使用數學語詞當然看得出企圖心，也有關他們的學習，另一點我質疑的是，數學的專有名詞確實拓展了詩的語言，但是否太生澀？對理解可能造成障礙。

**白靈：**高中生正在學的範圍，應該都能看得懂學過的數學語詞。

**〈找殼〉**

陳義芝：用只有四行的小詩參賽，很勇敢！原本是為長期推廣小詩的白靈老師而選。看到這首詩，一直思考白靈老師提倡的小詩，詩的確不需要詞費，不需堆疊太多語言。意象的經營很重要。用蛞蝓代表人在人生路上找家、心靈的家，表達現代人生活那麼樣的艱難，彼此隔絕而寂寞。

**蕭蕭：**內涵很不錯，前兩句很好，末兩句直接點出寂寞，略嫌直接不太欣賞

**白靈：**有創意，可惜篇幅太小巧。

**〈失眠〉**

**蕭蕭：**明確講失眠，雖沒有提到為何失眠，第二段提到的分手信可能是原因，但這不是重點，而是描述失眠的過程與去除的治療，把失眠的苦表達得非常好，最後一行呈現掉進海裡，沒法從失眠中脫離的困境，書寫得相當成功。

**白靈：**算有創意的想法，情感點到為止，用失眠來表達，但洋流的涵義不明。

**陳義芝：**覺得切入角度及描寫沒有預期的驚喜，題目直接揭示內容，稍嫌直接。運用典故但沒有演繹出情節，發展在預期之中，未見新意。

**〈痛覺〉**

**白靈：**描寫被言語霸凌的感受，寫得驚悚，滿有新意，倒數第四段很符合網路霸凌、語言霸凌的情境，寫出這一代網路世代常見的狀況，很多人應該能夠感受到。故意用短句、破碎的分段，符合網路語言的特色。

**蕭蕭：**不錯的一首詩，唯一的缺點是眼睛被挖掉的部分，只是說「他的眼睛一下就被挖掉了」，為什麼眼睛被挖掉？來得太快，應該要有些暗示與鋪陳，有點不知所以然。

**陳義芝：**優點是很清楚表達意旨，缺點是很直接，少了一點耐人尋味的地方，如果最後兩節可以補救的話，這首詩會很好，結束的地方不夠明確，有點弱，欠缺力道，指涉對象不是很清楚，是可以考慮列入得獎名單。

**〈印象之名〉**

**陳義芝：**這首詩是我所選的，內容在描寫梵谷，優點是藉著描寫梵谷繪畫的特色，抒發自己的感動，語詞裡有許多顏色的字，像是墨綠、水藍，帶領讀者貼近梵谷，倒數第二行寫出割耳事件，從梵谷的畫想像其人生，並帶來一些啟示，缺點是有些語言稍嫌繁複。

**蕭蕭：**在這次的文學獎作品中，看得出很努力在寫，藉著這首詩可以稍稍了解梵谷，副標題語意不明，宜再修飾。

**白靈：**副標題還好，不是問題。他藉寫梵谷來寫自己，寫出藝術家不被理解的部分，連結自身的想望，心中不被理解的部分可以再強調，語言有點囉嗦，不夠清澈。

**〈盪鞦韆〉**

**蕭蕭：**建議列入考慮，盪鞦韆有兩種逆轉的情境，小時候的愉快與墜樓形成強烈對比，造成母女關係的緊張，內容在教化意義上雖然是負面的，但描述得很好。

**白靈：**詩中呈現兩個情境，成長中與成長後的轉變，不被母親理解的困境，最後一段較精采，其他部分的語言沒有太突出。

**陳義芝：**蕭蕭老師做了很好的解讀，倒數第二節，動作描寫不夠細緻、不真切，最後一行如果可以有別的表現會更好。比較有意見的是倒數第二節，「把手一推」，是媽媽墜樓，不是小女孩墜樓，不管是實際情況，或許是媽媽的心理狀況，語言表現得不夠細緻。掉在柏油路上像朵艷麗的血花，他要表現得只是艷麗的血花，是高興嗎？「艷麗的血花」批判性與感慨有些不足。

**〈一粒糖和一粒鹽〉**

**蕭蕭：**很簡單的對比性，藉此對比人生中的一切。

**白靈：**想法還不錯，用對比去表達歡喜和悲傷、擁有和失去……但語言我想甜中帶鹹，鹹中帶甜，最後倒數第二行語言有點俗。

**陳義芝：**甜鹹的闡釋不出奇，都在意料之中，有作者的用心，但又有些刻意，像是押韻的部分。

**〈失落的一代〉**

**白靈：**為失落的老兵境遇表達出有大愛的同理心，用今昔對比的方式書寫，例如第一段砲聲隆隆，到最後卻必須去耕種才能活出自己，最後用榮譽證，不曉得自己是活在什麼時代，只剩下微小的殘存感。穿梭在過去和現代，十幾歲的學生有這樣的情懷很難得。

**蕭蕭：**贊成白靈老師的說法，很平實的一首詩，觀念上是教育正確的。

**陳義芝：**老兵身不由己奮力求生，年輕一輩往往不理解，甚至嘲笑，現實意義很強，年輕孩子有這樣大時代的觀照，很難得。

**〈末班車〉**

**陳義芝：**大部分的句子表達都不錯，列車的意涵與人生容易聯想，「我搭上夏季的列車，車裡坐滿了乾癟的星星，或許就像亡魂，這裡有許多相似的名字散落。在有關夏日的一切，進站以前，鐵軌驛站具有生機的樹林。」語言結構能力，和全詩的大象徵是非常可取的。把人生的狀況都表達出來，可以扣住人生列車的情境。小缺失是中後部分有些令人不解，為何駛離夏季的列車已走，夏日的事物卻沒進站呢？但語言結構、整體象徵很可取。

**蕭蕭：**不錯的一首詩，四季中詩裡只寫了夏季，一季的人生，但不斷往復，可以解釋義芝老師的疑惑。

**白靈：**中肯表達畢業時相關的事物，畢業後能維繫友情，本就不太容易。

三位老師將12篇作品排名，經統計如下表，取排名前七位成為佳作。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 白靈 | 陳義芝 | 蕭蕭 | 小計 | 獎項 |
| 〈胸膛Shot down〉 | 1 | 10 | 12 | 23 |  |
| 〈瓶中信〉 | 11 | 6 | 9 | 26 |  |
| 〈存在〉 | 12 | 2 | 11 | 25 |  |
| 〈三角情劫〉 | 2 | 9 | 8 | 19 | 佳作 |
| 〈找殼〉 | 5 | 3 | 4 | 12 | 佳作 |
| 〈失眠〉 | 8 | 11 | 7 | 26 |  |
| 〈痛覺〉 | 3 | 7 | 2 | 12 | 佳作 |
| 〈印象之名〉 | 7 | 4 | 3 | 14 | 佳作 |
| 〈盪鞦韆〉 | 9 | 8 | 5 | 22 | 佳作 |
| 〈一粒糖和一粒鹽〉 | 10 | 12 | 10 | 32 |  |
| 〈失落的一代〉 | 4 | 5 | 6 | 15 | 佳作 |
| 〈末班車〉 | 6 | 1 | 1 | 8 | 佳作 |

**【第二輪評選】**

評審繼續討論得到兩票的作品，陳義芝老師提出，若是心中前三名，請多發表一些意見。

**〈最〉**

**白靈：**這首詩是我心中的前三名，有批判性、抗議，訴說人與自然、宗教之間的矛盾與衝突，沒有調和的可能，透過具體事件說出教育本身沒辦法引導好的價值觀，反而最不堪、最齷齪的做得最穩，唯有讀書高。本詩出現超齡的關照，作者是對世界很有想法的年輕人，難得！

**陳義芝：**題目指引性不強，為呈現社會亂象整篇太複雜，點到為止欠缺結構，且沒有情意的抒發，指出這些事物不見得代表有詩意，因繁瑣而顯得混亂，有些語言不易理解，例如「挖空的鑽石」不知所指為何，詩中所提到的豆子如何長成木材？所以我對這首詩的評價不高。

**蕭蕭：**「最」字意思兩極，是兩極同時並存在地球上，書寫這樣共同的存在，用了很多不同的意象，但都在標示相同的意念，用詩的語言在表達，意象也創造得非常多面向，很不錯！

**〈一扇窗〉**

**白靈：**雖偶有佳句，但有的語言太散文化，沒有力量而鬆散，如「熟悉且溫馨」，有些語氣雖然抒情，但沒有新意，有點老派，不夠現代，如果收斂一點就會好些。

**陳義芝：**很穩當的一首詩。現今語言混亂、各種意思紛亂雜出，詩的語言要很精準，如果語意如果不清晰，會讓人覺得詩可以亂寫。這一篇有層次，看似自然無刁鑽，其實很精準，表達人生的感情看似平常，其實不容易，必須心中真有所感，畫面擷取有深度，幾乎沒有瑕疵。

**蕭蕭：**和前一首〈最〉比較，會覺得像是兩位不同的導演，有不同的運鏡手法，前一首是拍攝很多不同畫面的短鏡頭，這首則是定向的一個鏡頭，但是很有秩序，時間在鏡頭前轉變，這兩首詩我都很喜歡，是我的前三名。

**〈路燈〉**

**白靈**：表達簡潔，將路燈跟人做連結，第二段很精彩，將路燈譬喻成忘了下山的太陽，寫出現代人孤寂、沒有歸屬感的心境，這種詩比較有現代感。

**陳義芝：**有普遍生存的負荷、對焦很準確，幾個「假裝」表達得很不錯，三個假裝層次不一樣。

**蕭蕭**：單純寫人就是路燈，把現代人的特色都呈現出來

**〈黎明十部曲**〉

**白靈：**很有趣，遊戲性很高的寫法，很不容易！竟然可以用非常具體的形象，寫出一個人不想起床的黎明心境、媽媽咆哮的情境都表現出來，最後一段稍嫌突兀，把前文的情感做了翻轉與對比。

**陳義芝：**像洛夫的隱題詩，數字「十」可以想到「十分肯定」令人驚豔，原本沒投這首詩一票是疏忽。

**蕭蕭：**將起床時候的一剎那感覺，用比較特殊的遊戲筆法，在一二三四這些數字的限定推展之中，把起床時候忙碌的感覺表現出來，呈現黎明起床的難度。

**〈棉花〉**

**白靈：**隱喻等待長大的一切，像裝在被褥裏頭，可保暖但過重是危險的負擔，無法睡得很穩當。題旨用棉花表現，超乎想像的寫法，把棉被跟人生結合，非常有創意！

**陳義芝：**沒有選這首詩，因為覺得少了點真情實感，有些地方自說自話，缺乏共鳴。詩要有真情實感，但沒有引導的脈絡情境，有巧思但不夠自然，文學表達要自然，要在自然之中出人意表才高明。

**蕭蕭：**有奇想，棉花可以隱喻成長過程的任何東西，表達每一階段向前一階段告別的過程。

**〈冬眠〉**  
 **白靈：**表現不錯，但四次的「你知道嗎」有點多餘，語氣顯得太童稚、自負，想教化別人，宜全部省去。

**陳義芝：**這首詩是我心中的前三名，另外兩首是〈路燈〉、〈一扇窗〉。表現花開前的等待，醞釀的重要，很含蓄，使用問句勾引讀者去設想，不是直述、不是灌輸。第二節結合生命的成長，最後一節很好，提出等待與消耗，揭示生命是要有付出的，留下不盡之意，語言有層次感、音樂感。

**蕭蕭：**非常精彩，每個人都期待自己是成功的人，而成功需要長期的等待，才有一剎那的綻放，用這麼長的一首詩表達這樣的一個意念，有哲理。

三位老師將六篇作品排名，經統計如下表，依序取前三名，其餘三名為佳作。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 白靈： | 陳義芝： | 蕭蕭： | 小計 | 獎項 |
| 〈最〉 | 2 | 5 | 1 | 8 | 第一名 |
| 〈一扇窗〉 | 6 | 3 | 2 | 11 | 佳作 |
| 〈路燈〉 | 4 | 2 | 4 | 10 | 第三名 |
| 〈黎明十部曲〉 | 3 | 4 | 6 | 13 | 佳作 |
| 〈棉花〉 | 1 | 6 | 5 | 12 | 佳作 |
| 〈冬眠〉 | 5 | 1 | 3 | 9 | 第二名 |

**【評選結果】**

第一名：〈最〉

第二名：〈冬眠〉

第三名：〈路燈〉

佳作：〈一扇窗〉、〈黎明十部曲〉、〈棉花〉、〈三角情劫〉、〈找殼〉、〈痛覺〉、〈印象之

名〉、〈盪鞦韆〉、〈失落的一代〉、〈末班車〉