**繁花似錦，光彩奪目——**

**第一屆北部九縣市高中生文學獎決選散文組決選紀錄**

時間：108年3月21日上午9：30

地點：桃園市六和高級中等學校

初選委員：吳鈞堯、馬翊航、孫梓評、盧美杏（按首字筆畫排序）

決選委員：宇文正、徐國能、鍾文音（按首字筆畫排序）

紀錄：陳素翎

 第一屆北部九縣市高中生文學獎由「桃園市政府」與「財團法人桃園市武陵文教基金會」共同主辦，由於獎金非常豐厚，散文組第一名十萬元，獎金之高是全台學生文學獎數一數二的，因此參加者非常踴躍，參賽作品水準也很高，讓評審委員驚艷不已。

 此次散文參賽作品共367件，初選由吳鈞堯、馬翊航、孫梓評、盧美杏四位作家或報紙副刊編輯擔任。主辦單位將參賽作品分成四等分，交由四位初選委員各選出8-10篇作品進入決賽。決賽委員則由知名作家宇文正、徐國能、鍾文音擔任。

 三位評審老師首先各自選出自己青睞的10篇作品再進行討論：

|  |  |
| --- | --- |
| 宇文正 | 編號60、61、98、216、308、309、310、311、330、358 |
| 徐國能 | 編號8、18、61、93、98、216、259、308、309、335 |
| 鍾文音 | 編號8、18、61、93、96、98、216、259、308、335 |

 3票：編號61、98、216、308

 2票：編號8、18、93、259、309、335

 1票：編號60、96、310、311、330、358

 決選委員接著針對獲得一票的作品進行討論是否保留其進入第二階段的評選資格：

**〈編號60.貓和吸塵器〉**

  **宇文正：**本篇是比較生活性的散文，比較不做作，對貓的觀察、敘述能力也很好，結尾轉到自己身上，寫到適應能力，人不如貓，讀來令人會心一笑，確實對貓有所觀察。

 **徐國能：**是一篇小品文，也寫得不錯，但今年大部分的作品水準都很整齊，相較這篇文字則顯得較口語化，題目雖有一點趣味，但看完後他的覺悟與感受沒辦法打動我，太單薄，少了一點東西。

 **宇文正老師：**這一篇暫不考慮保留。

**〈編號96間歇性失語〉**

  **宇文正：**支持這一篇，這一篇用語文點切入移工問題，是最吸引人的。

 **徐國能：**這一篇寫出台灣現在所面臨的問題，有很多人寫這種類型的題目。他寫緬甸來的移工的困境及其想自我突破的過程，用語言點來切入，是很好的地方。但整個而言比較單薄些，只能算佳作型的作品。

 **鍾文音：**寫異鄉的素材，很容易落入櫥窗式的隔閡、觀看，這是很難避免的。他用間歇性失語的失語，還蠻準確的抓住移工跟人溝通的困難。有一些刻板的東西，描寫雇主的部分都太刻板了。

 **宇文正：**很喜歡他用語文來象徵阿妙的自我認知，包括別人的期待值。但文章少了阿妙真實生活細節的描寫，比較可惜。

  **徐國能**：如果能加一兩處細節的描寫，有點涵義跟象徵的話，這篇文章會較可觀。

**〈編號311縫紉機〉**

  **宇文正**老師**：**由縫紉機回想奶奶的手藝、故事，尤其結尾縫紉機生鏽了，從地上撿起一顆珠子，以珠子象徵淚水，讓這篇文章相對其他作品雖然較短，可是很精巧，可以列為佳作。

  **徐國能**老師**：**文章一開頭「想和那台縫紉機的初識」寫得有問題，以文字跟篇幅來考量，是不被我列入前十篇的原因。以前我們對原住民的縫紉，想像都是手工的，讀了這篇文章才知道其實也是可以有現代化的縫紉，所以也覺得不錯，可以列入考慮。

  **鍾文音：**如果選十三篇，喜歡他描寫他的童年、奶奶的眼睛，細節寫得還不錯，只是有點孩子氣，童言童語的。

**〈編號330雜貨店〉**

  **宇文正：**這篇文章娓娓道出那個無法告別的罪惡感、童年的烙印、對舅舅的刻畫、雜貨店裡的細節、鋪陳犯案的經過與設法逃避，寫得很深刻。有一些根本就回不去的感慨，我讀了很喜歡。

  **徐國能：**我也很喜歡這一篇，寫得很有轉折，起承轉合都包括了。

  **鍾文音：**相較358的菜市人生，我也比較喜歡這一篇。

  **宇文正：**那我們就不將編號358列入13篇的討論。

 在針對獲得一票的作品充分討論後，三位決選委員針對先前各自選出及討論後留下的共13篇作品，分別是編號8、18、61、93、96、98、216、259、308、309、311、330、335的作品進行討論，之後再作第二次投票。

**〈編號8藍海〉**

  **徐國能：**這篇文章文字上比較詩意，從藍海中藍色的意象，寫自己在升學環境、成長所面臨的情緒困擾問題，這樣的意象表達，很好。但太執著題材上反覆地寫作，而沒有其他東西加以對應，使作品更立體，所以我也不會將它列為前三名。

 **鍾文音：**憂鬱症有很多人寫，但這篇作品我看到對憂鬱症抵抗的昇華，文字中呈現的自覺性，是我在其他憂鬱症中比較少見的

 **宇文正：**他用自己的意志，衝破了一切考驗，得到一個光明的結果，戰勝了憂鬱症，沒辦法說服我。太光明的結尾，我比較持保留的意見。

 **徐國能：**與憂鬱症奮鬥的過程沒有寫出來

**〈編號18道是無情卻有情〉**

  **徐國能：**這次的徵文有兩篇談到同志的文章，這篇文章寫到他喜歡班上的男同學，過程寫得很精彩，但太文藝腔了，跟其他的文字不太搭調，處理上可以再圓熟些。

 **鍾文音：**這一篇我把它放在佳作的後半，它有幾個明顯的問題是用半生緣跟孽子，呼應不足，且文字高過情感，看不到真正生活的肌理，比〈藍海〉更矯揉。可看到男同志對情感的荒蕪又無法落地的感覺；文字太華美而顯得矯揉。

 **宇文正：**寫出了孽子的心情，但語言真的太文藝腔了，且常常在文藝腔中，突然插入完全不搭調現實的對話，讓文章前後的氛圍很怪異。

  **徐國能：**有時寫得很白，有時又很文藝

 **鍾文音：**他跟男孩之間自始至終欲迎還拒之情，這一點頗見深情。

**〈編號61死亡〉**

 **徐國能：**這一篇前面雖然有點弱，後面卻越寫越好，讓人想到侯孝賢的電影。最後寫到在橋上看到浮屍，讓他思索存在感的衝擊，將死亡這種抽象又跟生命距離這麼遙遠的東西，跟所有的經驗一剎那連結在一起，是蠻高明的。

 **宇文正：**這篇的文字非常內斂，前面先拋出一個很令人困惑的線索－－死亡，困惑一直累積，直到在橋上看到浮屍，這段文字讓人很震撼，作者非常敏銳的覺知，可以當成一個散文詩來欣賞，這一篇好像是我的第一名。

  **鍾文音：**我很喜歡他描寫靜靜的死亡、靜靜的哀傷，很難想像有這種力量的安靜性

**〈編號93時間〉**

  **徐國能：**很喜歡這篇，散文寫作中能勾把自我心路轉變，以文藝化的手段，表現其與父親的和解，這種舉重若輕當的方式，以其這個年齡的孩子而說，算是很好的表現方式。他寫跟父親的關係，不刻意探討卻探討了一些東西，是很好的。

  **鍾文音：**文章幾個寫到他離開的時間點，都寫得很好，很能夠感受到那種疏離感。後面結尾寫道逝去的時間在牆上掛的時鐘中，找到答案，原來在時間的流逝中，他們都各自承受生活的重量，也很好；佳作還可以。

  **宇文正：**這一篇還ok啦，我沒有特別被打動。

**〈編號98喜歡之外〉**

 **徐國能：**這一篇同樣處理的是性別關係跟情感問題，這一篇相較於〈藍海〉來得更清晰、自然，裡面對同志心情的刻畫比較到位，以設想的方式寫不確定的感情，處理兩性關係，是不錯的。

 **宇文正：**這一篇不純粹是寫同志，它寫出了女孩子在情慾之外，很朦朧曖昧的情感，所以它沒有落入情慾性的同志，而是寫出了少女纖細、容易被撥動的情感；文字很好。

 **徐國能：**寫彼此關係是朋友以上，又情人未滿的關係，不到情人的地步，卻有多一點的想法。

 **鍾文音：**這種少女間沒有情慾的依戀，在高中階段特別明顯。文字很乾淨，情感表達沒有直接說破的問題。

**〈編號216腹式呼吸〉**

  **徐國能：**非常符合高中徵文的特色，它的命題包括考試、夢想、選擇、對未來的追求等，只是一般人寫作這類題材都是在追求夢想，但他卻是背叛夢想，寫到該如何自處之處，非常坦白，回到自我的反省也很妙，將這個年歲中，生命獨有的變化、反省寫得非常真誠，我很喜歡，而且他用劇場來引導串聯，也很好。

 **宇文正：**所謂的夢想，已經變成別人的期待，它真的是夢想嗎？他已經不確定自己的初心了，在這個年紀寫出這樣的省思，是非常早熟的洞悉生命。他用老師教的腹式呼吸來緩解焦慮，反而勾起了他壓力的來源，去連結思索到眾人給予的夢想，真的是夢想還是壓力呢？

 **鍾文音：**那麼多被羨慕的標籤，他能夠把它撕掉，自覺性高，而且寫得樸實不俗，又有很棒的戲劇的點寫出來。

**〈編號259百香〉**

  **徐國能：**這篇是很傳統典型的親情散文加鄉土散文，它的好處是用植物慢慢來寫，這是優點也是缺點，有些刻意，階段性太清楚了，但它能設計出這樣的線索寫親情，寫阿公生病後的點點滴滴，將病痛的過程跟自己的成長做清楚的對應，算是在寫作上非常有心的青年。

 **宇文正：**有點刻意，但有些細節寫得還不錯。

 **鍾文音：**死亡這種題材真的很難寫，他找了百香來切入，還算不錯，也不至於落入太悲哀性。

**〈編號308時間之磨〉**

  **徐國能：**這一篇我們三人都有選，但它其實不在我的前三名之列。他寫高中生活很辛苦用「磨」來代表，有點像王鼎鈞一方陽光中時間是一個篩子的意象，而且太重複此意象了。但寫得很真誠，相信他高中生活的確是很苦悶，鬱悶的青春，寫了很多內心自我的對話，如果能多一點現實的元素跟象徵的表現，我覺得會好一點。

 **宇文正：**他寫得比較晦澀一點，沒有更生活化的細節。被名次、分數綑綁、對愛情、人際關係種種的失敗，紛沓而來，慢慢去領悟束縛自己的都是表象，寫出這個年紀所要過的關口，是佳作。

 **鍾文音：**文字其實還不錯，有一些佳句及對自我存在的叩問，符合這種年紀孩子關心的議題。

**〈編號309二蛋〉**

 **徐國能：**這篇我很喜歡，感覺像是一群自然組的學生在教室裡養烏龜，他想用烏龜被關在框框裡，來象徵他們的生活，這個點蠻好的。寫烏龜的死活，也很傳神。這個作品如果不要把烏龜跟學生生活刻意對應的那麼清楚，會比較好。整體上還是很有想法跟坦承，蠻不錯的。

 **宇文正：**寫升學主義下的學生，像烏龜被關在盒子裡，讀起來是覺得抗議有理，所以整篇對我而言是很有說服力的。

 **徐國能：可以**把這篇文章拍成九十分鐘的公視關於一群高中生的微電影，像「破風」一樣，所有我們做老師的都可以好好自我反省。

 **鍾文音：**這篇很像公視篇，公視的短片，有生活的小細節，給烏龜取名「二蛋」「還給台灣烏龜一個自由，讓烏龜解脫」，很可愛

**〈編號335溶解貓〉**

  **鍾文音：**這一次有兩篇關於貓的題材，我在這兩篇中掙扎。舅舅的死亡跟貓的連結，還不錯。最後表達縱使有感情，還是得面對消亡，他試圖想雲淡風輕，卻閃躲很多東西。

 **宇文正老**將舅舅的死亡跟貓併在一起，我不覺得很貼切，文字是很美，但體會較虛，感覺他不是真的愛貓。

 **徐國能：**這一篇比〈貓和吸塵器〉好一點。他表達出世界上沒有不消失的東西，而在其消失後才會被想起來，在感情以外，會得到一種餘韻。

 針對13篇作品討論後，三位評審老師各選出最佳的三篇作品，依名次分別給予3分、2分、1分，做試探性投票，看看有沒有交集，先不立刻評出最後名次。

 投票結果：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 得分 編號決選 委員  | 3分 | 2分 | 1分 |
| 宇文正 | 61 | 330 | 98 |
| 徐國能 | 61 | 216 | 98 |
| 鍾文音 | 61 | 216 | 98 |

 〈編號61死亡〉得9分，〈編號216複式呼吸〉得4分，〈編號98喜歡之外〉得3分，〈編號330雜貨店〉得2分。

 三位決選委員認為相當有共識，就尊重得分高低，無異議的選出前三名，其他十篇則並列為佳作。

 第1名：編號61死亡

 第2名：編號216腹式呼吸

 第3名：編號98喜歡之外

 佳作：編號8藍海、編號18道是無情卻有情、編號93時間、編號96間歇性失語、編號

 編號259百香、編號308時間之磨、編號309 二蛋、編號311縫紉機、編號330

 雜貨店、編號335溶解貓。

 整體而言，決選委員對於本次參賽稿件的水準都相當讚賞，對於整體寫作技巧的呈現、寫作題材的廣泛、自我省思的深度、投稿者的用心等，評審都一致肯定。在作品評選上，三位決選委員的共識度頗高，得獎作品不論在文字表現手法，謀篇布局安排，內心生命的照應，表現都可圈可點，值得讀者細細欣賞玩味。